

آزادی کے بعد دہلی میں

# اُردو انشائیہ

مرتبہ  
پروفیسر نصیر احمد خاں



اُردو اکادمی دہلی

آزادی کے بعد دہلی میں

# اُردو انشائیہ

# آزادی کے بعد دہلی میں اُردو انشائیہ

مرتبہ  
پروفیسر نصیر احمد خاں



اُردو اکادمی دہلی



AZADI KE BAD DILLI MEIN  
URDU INSHAIYA

Edited by  
Prof. Naseer Ahmed Khan

Pub. by  
URDU ACADEMY, DELHI

Prints  
1991, 1993, 2003  
Rs. 60.00

ضابطہ

ستہین اشاعت

۱۹۹۱، ۱۹۹۳، ۲۰۰۳ء

ساتھ روپے

اے۔ آر۔ انٹرپرائزز، کوچہ چیلان، دریا جی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳  
اردو اکادمی، دہلی۔ ۵۔ شام ناتھ مارگ، دہلی ۱۱۰۰۵۳

ISBN: 81-7121-066-X

فہرست

صفحہ نمبر	موضوع	مصنف
۱۱	اردو انشائیہ کا منظر نامہ	حرف آغاز
	پہلا منظر: دہلی میں اردو انشائیہ کی نشست اول	سکثیری
۳۳	امید	ماشرا م چندر
۳۴	امید	سر سید احمد خاں
۳۵	گلشن امید کی بہار	محمد حسین آزاد
۳۶	آگ	مولوی ذکاء اللہ
۳۹	چرخ شمعہ باز	میر ناصر علی
	دوسرا منظر: آزادی سے پہلے دہلی میں اردو انشائیہ (دہلی والے)	
۴۴	بھینگر کا جنازہ	خواجہ حسن نظامی
۴۶	پننا	فرحت اللہ بیگ
۵۴	ورہ موت	مولانا خلیق دہلوی
۶۰	ادبی چور	سید یوسف بخاری
۷۰	مرزا بیانی	اشرف صوبی
۸۰	دہلی کی بھول والوں کی سیر	خواجہ محمد شفیع
۸۶	کلی	آصف علی



۲۴۰	سید آوارہ	”مونچپیں“
		پانچواں منظر: آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ
۲۴۲	محمد حسن	”شراب“
۲۵۳	محمد حسن	”نئی زندگی“
۲۶۰	اندرجیت لال	”محبت کی زبان۔ مسکراہٹ“
۲۶۸	اندرجیت لال	”جانور سے انسان تک“
۲۷۵	جوگندر پال	”نئے لوگ“
۲۸۱	جوگندر پال	”اے ہوشمندو“
۲۸۸	مجتبیٰ حسین	”ہماری بے مکانی دیکھتے جاؤ“
۲۹۵	مجتبیٰ حسین	”قصہ ڈاڑھ کے دریا کا“
۳۰۳	معین اعجاز	”دیوتاؤں کی کشمکش“
۳۰۷	معین اعجاز	”نہرمت بطور پیشہ“
۳۱۲		انشائیہ — ایک سیمینوریم .... (ضمیمہ)

		تیسرا منظر: آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ (دہلی والے)
۹۱	مرزا محمود بیگ	”آٹکھی کی شہم“
۹۶	مرزا محمود بیگ	”سفر کے لطائف“
۱۰۱	مہیشور دیال	”ساون بھادوں“
۱۱۰	مہیشور دیال	”نائن۔ دلی کی بولی ٹھولی“
۱۱۸	جاوید وش شٹ	”موزن در“
۱۲۲	جاوید وش شٹ	”جیم ہے ایسے زرے“
۱۲۸	سید خمیر حسن دہلوی	”ہم بے چارے نوجوان“
۱۳۶	سید خمیر حسن دہلوی	”گگالیاں“
۱۴۵	حسن ثانی نظامی	”جانوروں کی مذہب پرستی“
۱۵۱	حسن ثانی نظامی	”نیا سلام — بائے“
		چوتھا منظر: آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ
۱۵۵	مولانا ابوالکلام آزاد	”زندگی اور وجود“
۱۵۹	مولانا ابوالکلام آزاد	”چتریا چڑے کی کہانی“
۱۷۰	سید عابد حسین	”حضرت انسان“
۱۸۱	سید عابد حسین	”عام زندگی“
۱۸۹	کرشن چندر	”باون ہاتھی“
۱۹۴	کرشن چندر	”غلیات“
۲۰۰	پطرس بخاری	”سکتے“
۲۰۵	پطرس بخاری	”میں ایک میاں ہوں“
۲۱۴	فرقت کاکوروی	”اعزائے شکست“
۲۲۶	فرقت کاکوروی	”جب ہم بی۔ اے پاس ہوئے“
۲۳۲	سید آوارہ	”میتھی بات“



## حرفِ آغاز

دہلی ہمیشہ ہندوستان کے دل کی دھڑکنوں کا محور و مرکز رہی ہے۔ اسی لیے عالم میں انتخاب اس شہر بے نظیر کی تاریخ و تہذیب، علم و فن اور زبان و ادب کو پورے ملک کی نمائندگی کا شرف حاصل ہے۔ آزاد ہندوستان کی یہ تاریخی راجدھانی بجا طور پر اردو زبان و ادب کی راجدھانی بھی کہی جاسکتی ہے۔ اسی کے گرد و نواح میں کھڑی بولی کے بطن سے زبانِ دہلوی یا اردو نے جنم لیا جو اپنی دھرتی کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی ضرورتوں کے زیر سایہ نشو و نما پا کر اس عظیم تہذیب کی ترجمان بن گئی جسے ہم گنگا جمنی تہذیب کا نام دیتے ہیں اور جو ہماری زندہ و تابندہ تاریخی وراثت ہے۔

دہلی کے ساتھ اردو زبان اور اردو ثقافت کے اسی قدیم اور انوٹ رشتے کے پیش نظر ۱۹۸۱ء میں دہلی اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا اور ایک چھوٹے سے دفتر سے اکادمی نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ آج دہلی اردو اکادمی کا شمار اردو کے فعال ترین اداروں میں ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب اور اردو ثقافت کو فروغ دینے کے لیے اکادمی مسلسل جو کوششیں کر رہی ہے، انھیں نہ صرف دہلی بلکہ پورے ملک نیز بیرونی ممالک کے اردو حلقوں میں بھی کافی سراہا گیا ہے۔

اکادمی کے دستور العمل کی رو سے دہلی کے لیفٹیننٹ گورنر پہلے اکادمی کے چیئرمین ہوتے تھے، دہلی میں منتخب حکومت کے قیام کے بعد اکادمی کے چیئرمین دہلی کے وزیر اعلیٰ ہو گئے ہیں جو دو سال کے لیے اکادمی کے اراکین کو نامزد کرتے ہیں۔ اراکین کا انتخاب دہلی کے ممتاز اذیبوں، شاعروں، صحافیوں اور اساتذہ میں سے کیا جاتا ہے جن کے مشوروں کی روشنی میں چیئرمین کی منظوری سے اکادمی مختلف کاموں کے منصوبے بناتی اور انھیں رو بہ عمل لاتی ہے۔ اکادمی اپنی سرگرمیوں میں دہلی اور بیرون دہلی کے دیگر اردو



اداروں سے بھی باہمی مشورت اور تعاون قائم رکھتی ہے۔

اردو اکادمی، دہلی اپنی جن گونا گوں سرگرمیوں کی وجہ سے پورے ملک میں اپنی واضح پہچان قائم کر چکی ہے، ان میں ایک اہم سرگرمی اکادمی کی طرف سے ایک معیاری ادبی رسالے ماہنامہ ”ایوان اردو“ اور ”بچوں کا ماہنامہ امنگ“ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ معیار کی علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت بھی ہے۔

اکادمی نے نہایت اہم موضوعات پر اچھی کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا ہے۔ آزادی کے بعد دہلی میں مختلف اصنافِ سخن کے موضوع پر کتابیں مرتب کرائی گئی ہیں، ان میں ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ“ کے لیے پروفیسر نصیر احمد خاں صاحب زحمت دی گئی۔ آپ نے مطبوعہ کتب سے انشائیوں کو اکٹھا کیا اور ایک جامع مقدمہ میں اس صنف پر بھرپور روشنی ڈالی۔ اس کے لیے ہم موصوف کے شکر گزار ہیں اور اس تعاون کے بھی جو اشاعتی کمیٹی کے ارکان کی طرف سے ہمیں میسر آتا ہے اور ہمارے لیے روشنی و رہنمائی کا باعث بنتا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ و ادبیات سے متعلق کچھ ایسی کتابیں شائع کی گئیں ہیں، جو کیا بے نایاب ہو چکی تھیں۔ ایسی مزید کچھ کتابیں ترتیب و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت اور افادیت اس بات سے ظاہر ہے کہ اس کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔

ہم اردو اکادمی دہلی کی چیئر پرسن محترمہ شیلا دکشت کے ممنون ہیں جن کی سرپرستی اکادمی کی کارکردگی میں معاون ہوتی ہے۔ اکادمی کے دیگر ممبران کے سرگرم تعاون اور مفید مشورے ہمارے لیے رہنمائی کا کام کرتے ہیں جس کا اعتراف ضروری ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ زیرِ نظر کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت پوری کرنے کے ساتھ ساتھ ادبی حلقوں میں پسند کی جاتی رہے گی۔

مرغوب حیدر عابدی

سکریٹری

## اردو انشائیہ کا منظر نامہ

لیکن انشائیہ کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ نثری اصناف میں انشائیہ ایک ایسی مختصر تحریر کا نام ہے جس میں بغیر کسی تجسس اور کھوج کے حقیقت کا اظہار ہو۔ مولن تین شخصیت کے اظہار کو انشائیہ کا اہم جزو قرار دیتا ہے۔ جانسن کے خیال میں انشائیہ ذہن کی ایک ترنگ ہے۔ انشائیہ کے بارے میں ایک رائے یہ بھی ہے کہ انشائیہ ہماری سماجی زندگی کے کسی موضوع پر لوگوں کی ایک گپ ہے جس میں آپ بیتی اور جگ بیتی کی دھوپ چھاؤں ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انشائیہ میں ایک مرکزی بات سے کچھ ضمنی باتیں بھوٹ کر اپنا تانا بانا تیار کرتی ہیں۔ اس میں رمزیت ہوتی ہے۔ اختصار اور تہہ باری ہوتی ہے۔ اور زبان و بیان میں کاسٹ و بالکین ہوتا ہے۔ ذریعہ انشائیہ کے بارے میں ذرا تفصیل سے لکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں انشائیہ میں غیر رسمی طریق کار اور شخصی ردِ عمل لازمی ہے۔ مسرت بہم پہنچانا انشائیہ کا بنیادی کام ہے۔ عدم تکمیل اس کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ موضوع کی مرکزیت کے علاوہ اس میں ضمنی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ مضمون یا مقالہ کے مقابلے میں اس کا ڈھانچہ کہیں زیادہ لچکلا ہوتا ہے۔ اس میں مرکزی خیال کے باوصف و لائل کا کوئی منضبط سلسلہ قائم نہیں کیا جاتا۔ وہ دعوتِ فکر دیتا ہے۔ اختصار اس کا ایک بنیادی



وصف ہے۔ انشائیہ کا موضوع اور نقطہ نظر انوکھا ہوتا ہے جو قاری کی زندگی کی یکسانیت اور ٹھہراؤ سے اوپر اٹھا کر ماحول کا از سر نو جائزہ لینے پر مائل کرتا ہے۔ انشائیہ نگار کوئی نتیجہ اخذ نہیں کرتا اور نہ ہی کوئی مشورہ دیتا ہے بلکہ وہ مخصوص انداز سے کسی موضوع پر سوچنے کی ترغیب دیتا ہے اور پس۔

ان تعریفوں سے ہم جس نتیجہ پر پہنچتے ہیں وہ یہ ہے کہ انشائیہ نثری ادب کی ایک ایسی صنف ہے جس میں حقیقت کا اظہار شخصی رد عمل، عدم تکمیل، رزیت و اشاریت غیر منطقی ربط اختصار و صوت و فکر، مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت و زبان و بیان میں بانچن اور مرکزی بات سے کچھ ضمنی باتوں کا ذکر جیسی خصوصیات پائی جاتی ہوں۔

اردو میں لفظ انشائیہ انگریزی لفظ ایسے ESSAY کے معنی میں جو فرانسیسی لفظ ESSAI کا مترادف ہے، استعمال ہوتا ہے جس کا آغاز فرانس میں ہوا۔ سولہویں صدی میں فرانسیسی ادب کے ایک عظیم فنکار آدم دی مونتین نے غالباً سب سے پہلے اس نثری صنف کا استعمال کیا۔ وہاں سے یہ صنف انگریزی میں منتقل ہوئی اور کافی مقبول ہوئی۔ انگریزی میں بیکن، ایڈلین، اسٹیل، چارلس لیمر اور ٹیریٹ وغیرہ نمائندہ انشائیہ نگار کہلاتے ہیں جن کی تحریروں کے ذریعے نہ صرف یہ پروان چڑھا بلکہ ان کی وجہ سے انشائیہ کو انگریزی ادب میں قبول عام کی سند ملی۔ اردو میں ناول اور افسانے کی طرح یہ صنف بھی انگریزی سے مستعار ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ اردو انشائیہ کے اولین نقش ملا جوہی کی سب رس میں دیکھنے کو ملتے ہیں جو مونتین کا ہم عصر تھا۔ یہ محض قیاس آرائی ہے کیونکہ جو ادیب کسی صنف کو شعوری طور پر نہ برتے وہ اس کا سوجھنا نہیں ہو سکتا اور یہ ہم سب جانتے ہیں کہ سب رس "انشائیوں کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک تشبیہی قصہ ہے۔" اردو تحقیق یہ بھی کہتی ہے کہ سرسید اور ان کے ہم عصروں کے یہاں اردو انشائیہ کے اولین نقوش ملنا شروع ہو جاتے ہیں۔ سرسید کے عہد میں مغربی علوم اور ادبیات کو لے کر ہماری علمی اور ادبی زندگی میں جو اتھل پھٹل ہوئی تھی اس کے زیر اثر اس عہد کے لوگوں نے انگریزی "ایسے" کا اثر ضرور قبول کیا ہے۔ نتیجتاً "میلان پھول کا طرف نقل کرنے کے" (ماثر رام چندر) بحث و مکرار (سرسید احمد خاں)، "نیرنگ خیال" (محمد حسین آزاد)، اور "یاؤں بخیر" (میرزا علی) جیسی تحریریں

سامنے آئی ہیں۔

اردو کی اصناف نثر میں انشائیہ مضمون کے زیادہ قریب ہے۔ یہ قربت ان کی الگ الگ شناخت کو مشکل بناتی ہے، لیکن ان دونوں کی تعریفوں کو مد نظر رکھ کر اگر ہم غور کریں تو یہ الجھن دور ہو سکتی ہے۔ مضمون کی فضا ہی ہوتی ہے جہاں ہر بات، ہر جملہ اور ہر پیرا اگر ان مرکزی خیال کی منطقی وضاحت کرتا ہے۔ جب کہ انشائیہ غیر رسمی ماحول میں لکھا جاتا ہے۔ اس میں محض تاثرات ہوتے ہیں جو ذہنی ترنگ کے طابع ہوئے ہیں مضمون میں موضوع پر سنجیدگی سے بحث ہوتی ہے اس میں صراحت اور وضاحت کی بنیاد دلائل پر ہوتی ہے جب کہ انشائیہ میں داخلیت کی کارفرمائی ملتی ہے۔ ایجاز و اختصار اور رمز و اشاریت انشائیہ کا حسن اور حقائق کا اظہار موضوع کی طرف شخصی رد عمل اور عدم تکمیل انشائیہ کے فنی اجزا میں مضمون یا مقالے میں بات کو عالمانہ انداز سے کہنے اور معلومات فراہم کرنے پر فائز ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ تر علم و حکمت کی باتیں ہوتی ہیں۔ انشائیہ میں خاص زور انداز بیان پر ہوتا ہے۔ اس میں واقعات سے زیادہ واقعات کے رد عمل سے سروکار ہوتا ہے مضمون کے موضوعات محدود ہوتے ہیں جب کہ انشائیہ میں کسی بھی موضوع پر قلم اٹھایا جاسکتا ہے۔ انشائیہ نگار اپنی تحریر میں ذات کا انکشاف کرتا ہے۔ اس کی تحریر میں داخلی کیفیات کا بیان ہوتا ہے۔ اس کے برعکس مضمون میں خارجی باتوں کا ذکر ہوتا ہے۔ انشائیہ میں مصنف اپنے تجربات اور مشاہدات پیش کرتا ہے جن کا انقصد اصلاح یا اپنے مشن کی تبلیغ کرنا نہیں ہوتا۔ رابرٹ کے قول کے مطابق انشائیہ نگار سے ہم صرف اتنا چاہتے ہیں کہ وہ اپنی طرز تحریر سے ہمیں خوش کرے اور ایک موضوع پر وہ لکھ رہا ہے اس پر اختصار کے ساتھ کسی قدر نئی روشنی ڈال دے اور پس۔

انشائیہ کی ہیئت، موضوع اور فنی خاص کو لے کر اردو میں کافی بحثیں ہوئی ہیں جن میں مستقل کتابوں، انشائیہ کے مختلف نمونوں کے دیباچوں اور مضامین کی شکل میں متعدد ادبی رسالوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان بحثوں کو ہم تین حصوں میں سمیٹ سکتے ہیں۔ پہلی بحث اردو میں انشائیہ کے آغاز سے متعلق ہے۔ اس سلسلے میں اکثریت کی رائے ماثر رام چندر، سرسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، اور میرزا علی کے حق میں جاتی ہے جو تقریباً ایک دوسرے کے ہم عصر ہیں اور جنہوں نے



ٹینلر، بیکن، اسٹیل، جانسن اور ایڈلین وغیرہ کے زیر اثر مختلف اخباروں اور جرائد میں مضمون نگاری، نئی شروعات کی بعض تحقیقین ادب لطیف یا لٹریچر کے دور کو انشائیہ کی ابتدا کا زمانہ بتاتے ہیں جس کی نمائندگی عبدالعلیم شرر، سجاد حیدر، یلدرم، نیاز فتح پوری، مہندی افادی اور حسن نظامی وغیرہ کرتے ہیں وزیر آغا کے خیال میں اردو انشائیہ پانچویں دہائی کی پیداوار ہے۔ دوسری بحث انشائیہ کے فنی محاسن اور اس کے ارتقائی عمل سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں انشائیہ کی اصطلاح، انشائیہ کا فن، انشائیہ کا اسلوب، مغرب میں انشائیہ کی روایت اور اردو انشائیہ کی سمت و رفتار جیسے موضوعات کو لے کر سر حاصل بحث کی گئی ہے۔ تیسری بحث تجرباتی نوعیت کی ہے جس میں ہندوپاک کے اردو کے متعدد انشائیہ نگاروں کے فن موضوعات اور زبان اسلوب کا ذکر ملتا ہے۔ ان تمام مباحث پر بحیثیت مجموعی جن کتابوں اور مضامین کی سفارش کی جاسکتی ہے ان میں اردو انشائیہ (سیدہ جعفر، اردو اسیر، ذہیر الدین مدنی) اردو انشائیہ (سید صفی رضی)، اردو کا بہترین انشائیہ (روحید قریشی)، صفت انشائیہ اور اردو انشائیہ (سید محمد حنین)، انشائیہ کیا ہے (وزیر آغا)، انشائیہ (آدم شیخ)، اردو انشائیہ کی ابتدا سے متعلق چند نئے حقائق (جاوید وششٹ)، انشائیہ اردو ادب میں (انور سدید)، اور انشائیہ کی بنیاد (سکرم اختر) وغیرہ اہم ہیں۔ اس کے علاوہ ادب لطیف، ادیب، نیا دور، کتاب نما، شاعر، اوراق، نقوش، ادبی دنیا اور اردو زبان وغیرہ ہندوپاک کے مختلف رسائل و جرائد میں نیاز فتح پوری عبادت بریلوی، سجاد باقر، احمد جمال پاشا، اختر اورینوی، جمیل آذر اور نظر صدیقی وغیرہ کے چھ مختلف مضامین قابل ذکر ہیں۔

یوں تو اردو میں انشائیہ کی غرس سوسو سال سے بھی زیادہ ہے لیکن بحیثیت ایک منفرد نثری صنف اردو انشائیہ اپنے تمام فنی محاسن کے ساتھ بیسویں صدی کی شروعات کی دہائیوں میں ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس دور میں شعوری اور غیر شعوری طور پر ان گنت انشائیہ لکھے گئے جو کبھی مضمون پر نثر یا لٹرائٹ ایسے کی حیثیت سے گردانے گئے تو کبھی انشائے لطیف کے اہم ادبی نثری باروں کے طور پر انہیں پہچانا گیا۔ وزیر آغا نے انشائیہ کے فن اور نیک نیک سے بحث کرتے ہوئے اردو انشائیہ کو بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کی پیداوار کہا ہے۔ اس معاملے میں وہ

بہت آدرش پرست ہو گئے ہیں۔ پتہ نہیں ان کے پاس انشائیہ کے فنی محاسن کہاں سے آئے ہیں۔ اگر یہ خود ان کی ایجاد ہیں تو ان کے تینوں مجموعوں خیال پارے، چوری سے یاری تک، اوڑوسر کنارہ کا ایک بھی انشائیہ اپنی تمام نزاکتوں اور لطافتوں کے ساتھ ان فنی تقاضوں پر پورا کیوں نہیں اترتا جنہیں انہوں نے انشائیہ کے لیے لازم قرار دیا ہے۔ اگر فنی محاسن مغربے ماحوذ میں تو وہاں بھی یہی صورت ہے۔ بیکن سے لے کر جو انگریزی انشائیہ کا بانی ہے، اسٹیل، بینرلٹ، کاڈے، لیمب، ہیلک اور رابرٹ وغیرہ تک انگریزی کے بیشتر انشائیہ وزیر آغا کے وضع کردہ فنی محاسن پر پورے نہیں اترتے۔ دراصل کوئی بھی مستعار بنی ہوئی صنف کسی ادب میں تدریج ہی رواج پاتی ہے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ دوسری زبان کے ماحول میں لگی ہوئی قلم و سہی برگ و بار لائے۔ ہر ادب کے اپنے طریق، مزاج اور رویوں پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ شعرا صنف کو کس شکل میں قبول کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اردو غزل کو لیجیے جو فارسی سے مستعار ہے۔ اردو غزل کو فارسی کے فنی محاسن پر پرکھنا سراسر نا انصافی ہوگی اور وزیر آغا جیسے دانشور یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ مستعار صنف ادب کے اپنے مزاج کے مطابق فروغ پاتی ہے۔ یہ درست ہے کہ ہمارے یہاں انشائیہ کا تصور شخصی رد عمل غیر منطقی ربط، رمزیت و اشاریت، مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت اور زبان بیان کے بانچپن کے اعتبار سے موجود تھا۔ ایک مخصوص اصطلاح کے طور پر نثری صنف کی حیثیت سے اسے بعد میں پہچانا اور لکھا گیا لیکن اسی تحریر میں جن میں انشائیہ کے عناصر موجود ہوں، اردو میں بہت پہلے سے لکھی جاتی رہی ہیں، جیسے ملا جلی کی، سب رس، تحسین کی، نوظرم صغ، رجب علی بیگ سرور کی نسا، عجب اور غالب کے خطوط وغیرہ۔ ان تحریروں کے ذریعے اردو میں انشائیہ کے لیے فضا ہموار ہو چکی تھی۔ یہ محض جن اتفاق سے کہ وقت کی ضرورت یا انشائیہ کی اپنی افادیت نے ماسٹر رام چندر، سید امجد محمد حسین آزاد، اور میر ناصر علی وغیرہ سے چند مغربی انشائیہ نگاروں کے الیٹوں سے متاثر ہو کر ایسے مضامین لکھوائے جو اردو انشائیہ کی تاریخ میں خشبِ اول کے نام سے پکارے گئے۔ ۱۹ویں صدی کے اوائل میں ماسٹر رام چندر نے بیکن، ایڈلین اور اسٹیل وغیرہ انگریزی ادیبوں کی تحریروں سے متاثر ہو کر اردو میں، ایسے لکھنے کی بنیاد ڈالی، انہوں نے زیادہ تر علی نوعیت



کے مضامین لکھے جن میں قلبی تاثرات اور احساسات کی جھلک نظر آتی ہے لیکن ایسے نگاری کا فقدان ہے یہ سادہ اور بامقصد نثر لکھنے کی طرف اردو میں پہلی باقاعدہ کوشش تھی۔ بعد میں تخلیقی نوعیت کے مضامین لکھے گئے جن میں انشا پر داندی کے جوہروں کے علاوہ یہیں بہت کچھ دیکھنے کو ملتا ہے۔ یہاں سر سید احمد خاں کا نام سرفہرست آتا ہے جو اپنے مضامین میں انشائیہ کے مزاج شناس نظر آتے ہیں راہب، خوشامد، بحث و فکر اور غیرہ، دوسرا بڑا نام محمد حسین آزاد کا ہے جن کے یہاں انشائیہ کا زبردست شعور ملتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے تمثیلی انشائیے انگریزی سے ترجمہ ہیں (نیرنگ خیال)، مولوی ذکاء اللہ نے اخلاقیات کو موضوع بنا کر انشائیہ نما مضامین لکھے جو اردو انشائیہ کے ارتقا کی اہم کردی ہیں میر ناصر علی نے انشائیہ کی صنف کو اپنی تحریروں میں باقاعدہ برتا ہے غالباً اسی لیے نیاز فتح پوری نے انھیں اردو انشائیہ کا موجد قرار دیا ہے۔ ان کے خیالات پریشان (مقاماتِ ناصری) میں خیال کا تنوع ہے۔ جہاں مفہوم فقروں کے سانچوں میں ڈھل کر بلیغ مہر علی سی جاہلیت پیدا کر دیتا ہے۔

فنی اعتبار سے اردو انشائیے کے ابھی خود خال ہی واضح ہوئے تھے کہ اردو میں نیگوریت کا دور شروع ہو جاتا ہے جیسے ہم ادب لطیف یا انشائے لطیف کے نام سے بھی پکارتے ہیں اس دور کی نثری کاوشوں میں اسلوب کی تازگی، تدبیر کاری کی نزاکت اور قلبی تاثرات کی جلوہ گری نظر آتی ہے جو تحریروں کو انشائیے کے قریب لے آتی ہے۔ عبد الحلیم شرر، رتن ناتھ سرشار، سجاد حیدر یلدرم، عبدالقادر حسن نظامی، فرحت انڈیگ، ملا واحدی، خلیق دہلوی، نیاز فتح پوری، ہندی افادی اور سجاد انصاری وغیرہ ایسے نام ہیں جنھوں نے تقریباً انشائیے لکھے ہیں لیکن اپنی تحریروں کو کبھی انشائیے کا نام نہیں دیا۔ نثر نے اپنے رسالے، دنگداز میں انھیں ”نیم سحر“، ”عرفت“، ”ہم، تم اور وہ“ اور ”مفرد جوتا“ وغیرہ انشائیے لکھے جن میں اسلوب کی رنگینی کی شہسوی کوشش تو نہیں ہے البتہ فکر ہے جو قاری کو سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے سرشار نے ”عشق“ اور ”نئی نوع انسان“ انشائیے نامضمون لکھے جن میں فسادِ آزاد کا اسلوب غالب ہے۔

فرحت اللہ بگٹے اردو کے نثری اسلوب میں خوش طبعی کو فروغ دیا۔ دلی کا یادگار شاعرہ ”نذیر احمد“ کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ اور پھول والوں کی سیر“ جیسی اہم تصانیف کے علاوہ

انھوں نے انشائیے بھی لکھے ہیں جن میں معیاری انشائیے کے عناصر غالب ہیں۔ سجاد حیدر یلدرم کی خیالستان، میں جو انشائیے، انشائے لطیف اور مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے، مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ ہے۔ حضرت دل کی سوانح عمری، وغیرہ اپنے عہد کے معیار کے مطابق اردو کے بہترین انشائیے ہیں۔ جذباتی نثر کے علاوہ ان کی نثر کے بنیادی اوصاف میں جن کاری بنے تکلف انداز، غیر رسمی طریق کار اور تہہ داری اہم ہیں۔ نیاز فتح پوری خوب صورت نثر لکھنے پر قادر ہیں۔ ہمارے ناقدین نے ”برسات“، ”عورت“، ”ایک ستور فرشتہ“ اور ایک رقاصہ سے کو ان کے بہترین انشائیے قرار دیا ہے جن میں حقیقت کا انہماک، شخصی رد عمل اور اسلوب کی لطافت ملتی ہے۔ وہ جذباتی نثر کے دلدادہ اور فطرت نگاری کے بادشاہ ہیں۔ نیاز نے اپنی تحریروں کے ذریعہ اردو انشائیے کو رنگین اسلوب اور استعارے کی زبان دی ہے خواجہ حسن نظامی اردو نثر میں اپنے مخصوص لہجہ، تازگی، جرسنگی اور انوکھے پن سے پہنچانے جاتے ہیں۔ ان کے انشائیوں میں باریک بینی، مشاہدات کی گہرائی اور تجربات کی وسعت ملتی ہے مثلاً جھینگڑ کا جنازہ، ”آنسو کی سرگشت“، ”دیانی سلائی“، ”الف خالی“ اور تمباکو نامہ وغیرہ خلیق دہلوی نے انشائیہ کے فن کو لمبیطر کھتے ہوئے مضامین لکھے ہیں۔ جیسے ”بای بار“، ”افریز اسفر“ وغیرہ ان کے یہاں اظہارِ ذات کی بے بہت تیر ہے۔ یہاں ایک قابل ذکر نام ہندی افادی کا بھی آتا ہے جنھوں نے جذباتی نثر لکھی ہے۔ خواجہ موضوع کیسا بھی ہو وہ جذباتی ہو کر اس کی تدبیر کاری کرتے ہیں۔ افادات ہندی ادب لطیف کا بہترین نمونہ ہے جس میں لہجہ کا بانگین، تراکیب کی ندرت اور استعاروں کی جلوہ گری ملتی ہے۔ ان کے انشائیے ایک طرف دعوتِ فکر دیتے ہیں تو دوسری طرف ان میں حقیقت کا اظہار اور شخصی رد عمل ملتا ہے۔ سجاد انصاری کی محشر خیال، انشائے لطیف کی بھول بھلیوں میں ایک کردہ گئی ہے البتہ محکون“ ان کا بہترین انشائیہ ہے جو اختصار، آزاد روی، غیر رسمی انداز اور تازگی فکر جیسی خصوصیات کا حامل ہے۔

اردو انشائیے کے اس جائزے میں باقی جو نام شامل ہیں انھیں بعض خصوصیات کے تحت چار حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے پہلا گروہ میں خالص دہلی والے آتے ہیں جن میں اشرف مہجوی، یوسف بخاری، خواجہ محمد شفیع، آصف علی نزاری، مودیک، بیٹھور دیال، جاوید شمس، ضمیر حسن دہلوی



در حسن ثانی نظامی وغیرہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ دوسرے گروہ میں خصوصاً وہ انشائیہ نگار گئے ہیں جن کا کسی نہ کسی طرح دہلی سے تعلق رہا ہے۔ ان میں مولانا ابوالکلام آزاد، بطرس بخاری، سید عابد حسین، کرشن چندر، فرقت کا کوروی، سید آوارہ، اندر حیات لال، محمد حسن، جوگند پال، جعتی حسین اور معین اعجاز وغیرہ اہم ہیں تیسرے گروہ کے انشائیہ نگاروں میں غیر دہلی والوں کے نام لیے جاسکتے ہیں: جیسے رشید احمد صدیقی، سلطان جید جوش، اختر اور نبوی، سید محمد حسین، سجاد انصاری اور احمد جمال پاشا وغیرہ۔ چوتھا اور آخری گروہ پاکستانی انشائیہ نگاروں کا ہے جنہوں نے تقسیم ہند کے بعد خصوصاً بیسویں صدی کی پانچویں دہائی یا اس کے بعد انشائیے لکھنا شروع کئے۔ یہاں نئے اور پرانے متعدد نام قابل ذکر ہیں: مثلاً مشتاق بوسنی، داؤد رہبر، جاوید صدیقی، وزیر کاغاج، جمیل آذر، نظر صدیقی، مشکور حسین یاد، محمود اختر، اقبال انجم اور شمیم ترندی وغیرہ۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ترقی پسند تحریک کے شروع ہونے سے انشائیہ کی صنف کو ایک زبردست جھکاؤ کا لگا۔ یہ تحریک ادب میں ایک انقلابی حیثیت رکھتی تھی، ترقی پسند تحریک سے وابستہ دانشوروں اور شاعروں نے موجودہ اقتصادی نظام، معاشرتی اقدار، تہذیبی رویے اور سیاسی جبر و ستم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے ایک بامقصد اور روشن زندگی کا خواب دیکھا۔ انہوں نے اپنے تخلیقی افکار و اعمال کا رخ سماجی زندگی کو بہتر بنانے، سامراجی طاقتوں کو کچلنے اور جہد و جدوجہد آزادی جیسے اغراض کی طرف کر لیا۔ نتیجہاً رومانیت، ٹیگوریت یا انشائیے لطیف کی لوہی دم بھرنے لگیں جس سے انشائیہ بھی متاثر ہوا۔ دراصل ہمارے ادبی مقاصد انشائیہ کے فنی مقاصد کے برعکس تھے۔ ہم اپنی جموں زندگی پر ردِ عمل ظاہر کرنے لگے تھے۔ مختلف سیاسی، سماجی اور ادبی تحریکوں کے زیر اثر ذہنی ترنگ کے بجائے حقائق کو حقیقت ہی کی کسوٹی پر پرکھنے پر زور دیا جانے لگا اس لیے اس دور میں انشائیہ کی صنف کی اہمیت اور مقبولیت کم ہو گئی اور اس کے اسلوب پر طنز و مزاح کا غلبہ بڑھ گیا۔ اس سلسلے میں رشید احمد صدیقی، بطرس بخاری اور کرشن چندر وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں جن کے انشائیوں میں طنز و مزاح کا اسلوب غالب ہے۔

رشید احمد صدیقی کی انفرادیت ان کی آشفتمیابی میں ہے۔ ان کا اسلوب طنز و مزاح

کی شائستگی و شگفتگی سے عبارت ہے۔ معاشرے کی سچی اور بے لاگ تنقید کے عناصر ان کی تحریروں میں اتنے حاوی ہیں کہ ان کے یہاں انشائیہ کا فن مجروح ہو گیا ہے۔ انہیں بڑی بڑی بڑی بات کو انتہائی جامعیت اور اختصار کے ساتھ کہنے پر قدرت حاصل ہے۔ ان کی مزہ شای اور باطنی نظری سے بھی انکار ممکن نہیں۔ ان کے شہور انشائیوں میں چار پانی اور کلچر، ایکشن، اور سفر، وغیرہ اہم ہیں۔ بطرس بخاری کی خوش طبعی ان کو مزاح نگار بنا دیتی ہے۔ ان کی خرافات کا فن لفظی الٹ پھیر کے بجائے واقعات میں ہے۔ وہ موضوع کو شخصی زاویے سے ضرور دیکھتے ہیں لیکن ان کے یہاں انشائیہ کی کمی ہے۔ سویرے جو کل آنکھ میری کھلی، کتے، اور بچے وغیرہ ایسی تحریریں ہیں جن میں بطرس بظاہر ایک مزاح نگار نظر آتے ہیں تاہم ان میں ایک انشائیہ نگار بھی چھپا ہوا ہے جو ذات کو منکشف کر کے تحریر میں ایک خاص تاثر قائم کرتا ہے۔ کرشن چندر بنیادی طور پر فکشن کے آدمی ہیں اس لیے ان کی تحریریں پلاٹ و کردار اور ماحول کے گرد گھومتی ہیں۔ ہوائی قلعے کے اکثر مضامین میں ان خصوصیات کے فطری امتزاج کو فنی کمال سے بڑا گیا ہے انہیں معمولی سے معمولی موضوع پر بڑی چابک دستی سے اظہار خیال کرنے کا فن آتا ہے۔ طنز و مزاح میں ڈوبی ہوئی یہ تحریریں ان کے اسلوب کو ایک نیا لہجہ اور نیا آہنگ بخشی ہیں۔ ہوائی قلعے۔

”غلیات“، ”بادن باہمی“ اور ”انگے کی کتاب“ وغیرہ مضامین میں انشائیے کے رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔ اس سلسلے کی ایک کڑی احمد جمال پاشا بھی ہیں جن کی تحریروں میں طنز و مزاح کی وجہ سے شگفتگی، لطافت اور شوخی آگئی ہے۔ انہوں نے اپنے انشائیوں کے موضوعات کو فنانسٹائیڈوں سے دیکھا ہے اور اپنی ذات کا پس عطا کیا ہے۔ وہ موضوع کے مرکزی نقطے کو پکڑ کر نہیں بیٹھ جاتے بلکہ وہاں سے اپنے اطراف میں آزاد روی سے دیکھتے ہیں اور فنی حقائق کا پتہ لگاتے ہیں۔ ”ہجرت“، ”ناپسندیدہ لوگ“ اور ”بلیوں کے سلسلے میں“ ان کے اہم انشائیے ہیں۔

اس دور میں ایسے لوگ بھی مل جاتے ہیں جنہوں نے اردو انشائیے کی روایت کو قائم رکھا۔ مثلاً سید محمد حسین جن کے انشائیوں میں گہرے مشاہدے اور لطیف انداز بیان کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ وہ موضوع ہی کو نہیں بلکہ اپنے کردار کے مختلف پہلوؤں کو انوکھے زاویوں سے قاری کے سامنے لاتے ہیں۔ انہیں انشائیے کے مزاج کو سمجھنے اور اسے تخلیقی پیکر میں ڈھالنے



کا سلیقہ آتا ہے۔ اس اعتبار سے نشاط خاطر کے انشائیے بہت خوب ہیں۔ اس کے علاوہ وحید الدین سلیم دو دستوں کی ایذا رسانی، محمد کفیل روقت سراپہ ہے، سہا حسین ربوئی، عبدالقادر گھرنے نکل کے دکھو اور سلطان جید جوش ایڈر وغیرہ کے انشائیے ہمارے اس جائزے میں قابل قبول بھی ہیں اور قابل تائید بھی۔

آزادی کے بعد پانچویں دہائی میں اردو انشائیہ ترقی کی راہ پر پھر کامزن ہوتا ہے اور اسے قبول عام کی سند ملتی ہے۔ یہ صنف ہندوستان کے مقابلے میں پاکستان میں زیادہ ترقی کوئی ہے۔ اس کی کمی وہیں ہیں۔ اول پاکستان کا سماجی و معاشرتی دویم وہاں اردو کے بیشتر ادیبوں کی ہجرت سیویم ادبی رسائل و جریدوں کی افراط چہارم ترقی پسند تحریک پر پابندی اور پنجم خود انشائیے کی اپنی افادیت جب کہ ہندوستان میں صورت حال مختلف تھی۔ آزادی کے فوراً بعد تقریباً ڈیڑھ دہائی تک یہاں اردو نے اپنا وقت بڑی کس پرسی میں گزارا۔ دوسرے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ادب کے تعلق سے یہاں کے بیشتر ادیبوں کے کاندھوں پر سماجی و مذہبیوں کا کافی بوجھ تھا تیسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انشائیہ اپنے مزاج اور فنی محاسن کے اعتبار سے ہندوستان کے اس وقت کے اردو سماج کے مطابق نہیں تھا اس لیے یہ صنف آنے والی نسلوں میں منتقل نہ ہو سکی۔

اردو شہر داستانوں، تمثیلی قصوں، سوانحوں اور مکتوبات سے گزر کر حجب مضمون نگاری میں داخل ہوئی تو اس میں ایک نیا شعور پیدا ہوا۔ انہی حقیقت آئی اور اس کے انداز بیان کا دامن وسیع تر ہونا گیا مضمون نگاری کی ابتدا کے بعد سرسید، حالی اور نسیمی وغیرہ نے مضامین کے ذریعے اردو شہر ایجاز و اختصار، منطقی ربط و قطعیت، روانی، سادگی اور تجرباتی انداز فکر سے واقف ہوئی۔ بیسویں صدی کے آغاز میں جب رومانیت کا قلعہ ہوا اور اردو کے بیشتر ادیب نیکو گیت یا انشائیہ طیف کے تحت لکھنے لگے تو اس میں تنگ فہمی، لطافت اور خوش طبعی کے عناصر شامل ہو گئے۔ ابوالکلام آزاد اور شجدا احمد صدیقی نے اپنی رمز شناسی، بلنہ النظری اور جزئیات نگاری سے اردو شہر کو پراسرار بنایا۔ حقیقت یہ ہے کہ ماثر رام چندر سے لے کر اب تک اردو میں جو انشائیہ نما مضمون اور انشائیہ لکھے گئے انھوں نے اردو شہر کے طرے انہما اور زبان و اسلوب کو ایک نیا آہنگ ایک نئی طرز اور انہما و البلاغ کے متعدد نئے زاویے عطا کئے ہیں۔ تنجیدہ ادب میں جیسے ہی

انشائیے کی جنائت کم ہو لیکن زبان و بیان، طریق انہما اور اپنے لیے کے اعتبار سے اس صنف نے اردو کو بہت کچھ دیا ہے انشائیے نے اردو شہر کے پرنکلف انداز بیان کو غیر رسمی اور بے تکلف بنایا۔ شہر میں انشائیہ واحد صنف ہے جس میں مصنف اپنا دل و دماغ کھول کر رکھ دیتا ہے اس میں انشائیہ نگار موضوع کو مزاج کی داخلیت سے محسوس کرتا ہے اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انشائیہ نے اردو شہر کو داخلیت کے انہما کا سلیقہ سمجھایا۔ ایجاز و اختصار بھی اردو شہر میں انشائیہ کی دین ہے۔ رمزیت جو شاعری کا وصف ہے، شہر میں انشائیہ کے توسل سے آئی ہے۔ انشائیہ کا غیر رسمی انداز فکر جو تحریر کو پوچھل ہونے سے بچاتا ہے، اردو شہر میں انشائیہ کے ذریعہ ہی پہنچا ہے۔ الفاظ کو روایتی معنوں سے ہٹ کر استعمال کرنے کا رواج جو مخصوص سیاق و سباق سے محسوس ہے اردو شہر میں انشائیہ کی دین ہے۔ انواع و اقسام کے خیالات، انکار اور موضوعات کو لے کر نئے نئے الفاظ اختراع کرنا الفاظ کی فقروں اور فقروں کی جملوں میں نحوی ترتیب میں الٹ پھیر کرنا۔ شعروں کی مقبول ترکیب کے علاوہ نئی ترکیب تراشنا انشائیہ نگاروں کا شغل رہا ہے جس سے اردو شہر اور اس کی زبان و بیان میں تنوع آیا ہے۔ اس کے علاوہ انشائیوں نے اردو شہر کو جو نیا اسلوب دیا ہے، اس کی ایک خوبی اسانڈہ کرام کے شعروں یا شعروں کا بے دریغ استعمال ہے۔ جو سکتا ہے یہ انشائیہ نگاروں کی ضرورت رہی ہو لیکن اس طرح انہما میں ایک شعری لہریں دوڑاتی ہے جو عبارت کے حسن کو نہ صرف دہلا کرتی ہے بلکہ شہر کو شاعری کے قریب لے آتی ہے۔ انشائیوں نے اردو کو استعلاقی شہر لکھنے کی ترغیب بھی دی ہے۔ یہ بات اس لیے اہم ہے کہ یہ ادبی شہر کی معرکہ ہے انشائیہ میں شہر کی تخلیقی قوت کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ کیونکہ انشائیہ میں خاص طور پر بیان پر ہوتا ہے اس لیے اس صنف میں قدم قدم پر زبان و بیان کے نئے نئے شگوفے پھوٹتے ہیں جس سے زبان کا دامن وسیع تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی اردو شہر انشائیہ کی احسان مند ہے۔

بے عجیب اتفاق ہے کہ خالص دہلی والوں یا کسی کسی طرح اس شہر سے متعلق انشائیہ نگاروں نے اردو انشائیہ کی ترویج و اشاعت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں اس صنف کو بڑی فراخ دلی کے ساتھ نہ صرف بڑا بلکہ اس کے معیار بھی متعین کیے اور ایک



ادبی صنف کی حیثیت سے اردو میں انشائیہ کی پہچان کرائی۔ غالباً اس کا سبب دہلی کی مرکزی حیثیت ہے جو اسے ہندوستان کی دار الحکومت ہونے کی وجہ سے حاصل ہے۔ دوسرے یہ شہر شروع ہی سے اردو ادب کی سرگرمیوں کا گہوارہ رہا ہے۔ دوسرے اردو انشائیہ کا شہر دہلی سے ایک تعلق خاص ہے کیونکہ اس ادبی رعایت کی سرزمین پر ہی اردو انشائیہ نے جنم لیا ہے۔ چوتھے پریس کی ہتھیں ہیں جن کی وجہ سے اردو رسالوں اور مختلف جہزوں کی اشاعت کا یہاں کوئی مسئلہ نہیں رہا ہے۔ دہلی میں انشائیہ لکھے جانے کا نام وہی ہے جب اردو میں انشائیہ نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ جیسا کہ پہلی سطور میں مذکور ہے اردو میں انشائیہ کی ابتدا مضمون نگاری سے ہوئی جنہیں لیکن ٹیٹلر، ایٹل اور ایڈلین وغیرہ کی طرز پر لکھنے کی کوشش کی گئی۔ اس کا سہارا ماسٹر رام چندرا سریندا احمد خاں محمد حسین آزاد اور میر ناصر علی وغیرہ کے سر جاتا ہے۔ ان لوگوں کے مضامین میں انشائیہ کے عناصر ملتے ہیں جو ان ایہوں نے اپنے مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع کئے، جیسے فوائد الناظرین، تمذیب الاخلاق اور صلائے عام وغیرہ ماسٹر رام چندرا خاں اخلاق، نصیحت، میلان، بچوں کا طرف تھل کرنے کے، اور سر سید رامید، بحث و تکرار کی تحریروں میں انداز بیان بھی اور انکشافات ذات کا نقد ان ہے۔ انیسویں صدی کی شروع کی دہائیوں میں جب انشائیہ کا قیام تیار ہو رہا تھا، خاص انشائیہ کی توقع کرنا فضول بھی ہے البتہ زمانہ اور صلائے عام، میں میر ناصر علی کی تحریروں کو جو مولوی عبدالحق کے الفاظ میں نازک اور لطیف پہلے پڑیاں ہیں۔ دہلی کے ابتدائی انشائیاتی ادب میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ بساط خیال، زندگی کی شام، ذکرِ خواب، یادیں بخیر، وغیرہ میر ناصر علی کے ایسے انشائیے ہیں جہاں سوچ میں تنوع، اسلوب میں لطافت اور تجرباتی ذہن کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ وہ دہلی کی سادہ بامحاورہ شہر لکھنے ہیں اور باہیں محبوب بناتے ہیں۔ ان کے خیالات پریشان، کا مجموعہ مقاماتِ ناصری کے نام سے چھپا ہے۔ اس سے قبل یہاں ایک بڑا نام محمد حسین آزاد کا آتا ہے جو ایک رصع ساز ہیں۔ آزاد کے مضامین مثلاً، مجلسِ امیر کی بہار، خوش طبعی، اور نکتہ چینی، وغیرہ (نیگ خیال) خوش بیانی کے مرقعے اور عقلی صورتی کے چیتے جاگتے نمونے ہیں۔ ان کے یہاں انشائیہ کا زمانہ موجود ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اختصار جامعیت، اسلوب کی سحر انگیزی اور موضوعات میں لچک ملتی

ہے۔ ان کے مثالی انشائیے ذہنی ترنگ کے بجائے انگریزی ادبوں کے مضامین کا آزاد ترجمہ ہیں۔ علی گڑھ تحریک سے وابستہ مولوی ذکار اللہ دہلوی نے اخلاقیات کو موضوع بنا کر بہت کچھ لکھا ہے۔ موضوعات میں تنوع کی وجہ ان کا مشرقی و مغربی علوم سے استفادہ ہے۔ ان کے انشائیہ نما مضامین میں اسلوب کی تازہ کاری، بات میں بات پیدا کرنے کی صلاحیت اور موضوع کو نئے مدار میں لانے کی قوت جیسی خصوصیات ملتی ہیں۔ دہلی میں انشائیوں کے ارتقا کے شروع کے ایام میں خلیقی دہلوی کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ انھوں نے بیشتر مضامین (ادبیتان) میں انشائیہ کے فن اور اس سے وابستہ تقاضوں کو ملحوظ رکھا ہے۔ ”درہ موت“، ”باسی بارہ“، ”میر اسفر“ جیسے انشائیے انہماک ذات کی تمجادی کرتے ہیں۔ فرحت انہریگ، بنیادی طور پر خاکہ نگار (غذیرا حمد کی کیا ہی کچھ ان کی کچھ میری ربانی) اور ان لوگوں (دلی کا یادگار مشاعرہ) اور پورے تاریخ نگار (پھول والوں کی سیرا) ہیں۔ ان کے اسلوب میں شگفتگی اور ادبی طرافت کے محسوس ہونے روپ ملتے ہیں۔ انھوں نے انشائیہ کی طرف کوئی خصوصی توجہ نہیں دی تاہم پشاور، مردہ بدست زندہ، اور اونچے، میں انشائیہ کے بیشتر عناصر موجود ہیں۔ اس سلسلہ کی ایک گزنی سید احمد دہلوی بھی ہیں جن کے مضامین میں انشائیہ کے نقوش تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ ان کی اکثر تحریریں (مجلسی وغیرہ) کو داروں کے گرد گھومتی ہیں اور انوکھے گوشوں کو اجاگر کرتی ہیں۔

دہلی میں اردو انشائیہ کے جائزے کے وقت ایک بڑا نام جن نظامی کا لیا جاسکتا ہے۔ جنھوں نے مختلف موضوعات پر رول کھول کر رکھا ہے۔ مجموعہ مضامین جن نظامی اور سپاہِ دل کے انشائیے اپنے غیر رسمی انداز، اختصار، جامعیت، تازگی اور تنوع کے اعتبار سے بے مثال ہیں وہ انتہائی درجے کے باریک ہیں ہیں۔ مشاہدات میں گہرائی اور تجربات میں بے کراں وسعت ہے انھیں جذبہ کو ابھارنے اور احساس کی لطیف پرتوں کو بھری تازگی سے اجاگر کرنے کا نمونہ آتا ہے۔ جیونیکا جنازہ، ”آؤ، دیا سلائی“ اور آنسو کی سرگزشت، میں اچھے اور میاں کی انشائیہ کے بیشتر نمونے محسوس ہوتے ہیں انھیں مکالموں سے خصوصی شغف ہے جسے ان کے انشائیوں کی ایک خوبی قرار دیا جاسکتا ہے جن نظامی صوفی تھے اس لیے ان کی شخصیت میں جو تصوف شامل تھا اسی کے رنگ ان کے انشائیوں میں جگہ جگہ بھرے نظر آتے ہیں (دیا سلائی وغیرہ) انہیں



انوکھے زاویے سے غیر اہم چیزوں کو اہم بنا کر پیش کرنے کا سلیقہ آتا ہے اور تازگی فکر سے وہ عنایت پیدا کر دیتے ہیں جس کی طرف کبھی قاری کا ذہن نہ گیا ہو۔

ابوالکلام آزاد اردو کے ایک زبردست انشا پرداز ہیں: غبارِ خاطر، جو بظاہر مکاتیب کا مجموعہ ہے زبان و بیان اور وسعتِ نظر کے اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ ان کی تحریروں میں خطیبانہ جوش و بیان نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ غبارِ خاطر کے بیشتر حصے انشائیہ نگاری کے اعلیٰ نمونے قرار دئے جاسکتے ہیں۔ اپنے خطوط میں وہ انتہائی بے تکلف نظر آتے ہیں۔ زندگی کی پراسرار سنجیدگی کو بڑے دلکش انداز میں سمجھاتے ہیں اور اپنی طرز سے انکشافِ ذات کا کام لیتے ہیں۔ آزاد کا ردِ عمل شخصی ہے گو کہ انھوں نے باقاعدہ انشائیہ نہیں لکھے لیکن غیر شعوری طور پر اس صنف کی طرف انھوں نے قدم بڑھائے ہیں غبارِ خاطر کے ”چیریا چڑے“ کی کہانی اور زندگی اور وجودِ اردو انشائیہ کے ذکر میں دو اہم نام ہیں۔

آصف علی کی تحریروں میں انشائیہ لطیف کی بہترین مثالوں میں سے ہیں۔ پرچھائیں اور ”ارمغانِ آصف“ کے مضامین پر نیگیو ریت کا غلبہ نظر آتا ہے۔ وہ بڑی پُرکلف شکر لکھتے ہیں جس میں جمال و کمال دونوں ہیں۔ الفاظ کے استعمال میں سلیقہ مندی اور تشبیہ و استعاروں میں ہمدست ملتی ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ستورے اور ترشے ہوئے لمبے جملوں سے اپنی فکر کو شاعری کے قریب لاتے ہیں۔ انھیں تخلیقی شکر لکھنے پر قدرت حاصل ہے۔ رمزیت و اشاریت، غیر رسمی انداز فکر، جزئی نگاری اور موضوع کی طرف شخصی ردِ عمل ان کے انشائیوں کے اوصاف ہیں کبھی کبھی وہ تمثیلی انداز بیان بھی اختیار کر لیتے ہیں تخلیقی دہلوی کے یہاں انشائیہ کا معیاری روپ ملتا ہے۔ وہ تخلیقی شکر لکھتے ہیں جن میں انکشافِ ذات اور موضوع کی طرف شخصی ردِ عمل ہوتا ہے۔ ان کے یہاں ہیں ”کی لے بہت تیر ہے جو اظہارِ ذات کا پتہ دیتی ہے“ اور بتان ”کے بیشتر مضامین جیسے ”ورہ موت“، ”باس بارہ اور مہر اسفر“ وغیرہ اردو انشائیہ نگاری میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سید یوسف بخاری کی بیشتر تحریروں میں دہلی کے گرد گھومتی ہیں جن میں وہاں کے رسم و رواج، طور طریقے اور زندگی کے شرب و روز کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا گیا ہے (دلی ہے)۔ انھوں نے انشائیہ بھی لکھے ہیں (بازگشت) جہاں موضوعات کو اپنی افتادِ طبع سے دیکھا گیا ہے۔ محسوس

رمزیت، جزئی اور بات میں بات پیدا کرنا ان کے انشائیوں کی خصوصیات ہیں راہی چور و دی کی سادہ کاری وغیرہ اشرف مہجوی کے یہاں خالص دہلی کا اوج ملتا ہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں زیادہ تر دہلی کے مٹنے پیش کئے ہیں روتی کی چند عجیب بستیاں، تاجم ان کے اندر چھپا ہوا انشائیہ نگار خاموش نہیں بیٹھتا اور ان کے قلم سے مرزا چپائی، جیسی تحریر لکھواتا ہے۔ یہ بظاہر ایک خاکہ ہے لیکن اس میں انشائیہ کے محاسن موجود ہیں۔ اشرف مہجوی چھوٹے چھوٹے جملے لکھتے ہیں جن میں جزئی کے علاوہ فقرے کئے کا فن چھپا ہوا ہے۔ مزاج کی شوخی و ظرافت کا مظاہرہ وہ کرداروں کے بیان میں کرتے ہیں ان کی انشائیت ان کی تحریروں میں حقیقت کے اظہار، شخصی ردِ عمل، مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت اور زبان و بیان کے ہانچن میں چھپی ہوئی ہے۔

شواج محمد شفیع بھی خالص دہلی والے ہیں اور شہسودہلی ہی کو انھوں نے اپنا موضوع بنایا ہے (دلی کی بولی) وہ اپنی تحریروں میں دہلی کی ہاماورہ زبان استعمال کرتے ہیں۔ انھیں بات سے بات پیدا کرنے کا فن آتا ہے۔ الفاظ کی جنتی، فقروں کی جزئی اور اشعار کے استعمال کے علاوہ، محمد شفیع مکالموں کو زیادہ استعمال کرتے ہیں جس سے تحریر میں ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے یہاں انشائیت کم اور مزاح نگاری زیادہ ہے۔ مہینور دیال کے مضامین دہلی کی سماجی زندگی اور اس کے تمدن پر روشنی ڈالتے ہیں (عالم میں انتخاب دلی) انھوں نے انشائیہ نہیں بلکہ مضامین لکھے ہیں اس لیے ان کے یہاں انشائیت کی کمی ہے وہ مملوئی شکر لکھتے ہیں جو سادہ اور ہاماورہ ہے اور سماجی اصطلاحوں کے بوجھ سے دلی ہوئی ہے۔

مرزا محمود بیگ کی تحریروں میں انکشافِ ذات، اختصار، مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت، انداز بیان میں ہانچن اور مرکزی باتوں سے کچھ ضمنی باتوں کا ذکر ملتا ہے (بڑی حویلی)۔ ان خصوصیات کے علاوہ وہ معمولی باتوں کو اپنے انشائیوں کا موضوع بناتے ہیں۔ انھیں چھوٹے چھوٹے ہانچنی جملے لکھنے کا فن آتا ہے۔ دہلی کی ہاماورہ زبان کے استعمال میں ان کے یہاں جزئی ہے۔ شوخی و ظرافت کو ساتھ لے کر وہ واقعات (یا آپ بیتی) بیان کرتے ہیں سید مابد حسین نے روایتی انداز سے بہت کر انشائیہ لکھے ہیں (رزم بے کلف) انھوں نے لمبے اشاروں کے ساتھ انکشافِ ذات کیا ہے۔ تحریروں میں طنز و مزاح کا بہترین امتزاج بھی ملتا ہے۔ موضوع کی طرف شخصی



رؤ عمل، حقیقت کا اظہار اور دعوتِ فکر جیسے انشائیوں کے فنی محاسن ان کے یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ مکالموں کے استعمال سے ان کی تحریروں میں ڈرامائی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔ جو سن نے بہت کم اور بہت پہلے چند انشائیے لکھے تھے جن کی چمک دمک آج بھی محفوظ ہے لیکن ان کے اندر کا چھپا ہوا انشائیہ نگار عصری ادب کے آڑے سرچھے آئے ہیں۔ گاہے بگاہے دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں جذباتی انداز بیان، موضوع کی طرف شخصی ردِ عمل اور چھوٹے چھوٹے ترشے ہوئے جملے اپنی تمام معنویت کے ساتھ آتے ہیں۔ وہ موضوع کو داخلیت کے آئینہ میں دیکھتے ہیں اور غیر رسمی انداز میں بعض اوقات اس پر خطرناک حد تک سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ان کا انداز فکر فلسفیانہ ہے۔ بے ساختگی، جزئیات نگاری اور بات سے بات پیدا کیا بھی ان کی تخلیقی کاوشوں کی خصوصیات ہیں۔ غزوت کا کوری کا میدان مزاح ہے جہاں وہ طنز کے نشتر بھی چلاتے ہیں۔ انھیں اپنا مذاق اڑانے اور مزاح کی کمزوریوں پر ہنسنے کا حق ملتا ہے۔ زندگی کے تلخ حقائق کو پیش کرنے کے لیے وہ مزاح کی مہیا کھیاں استعمال کرتے ہیں۔ انہیں اندازِ شخصی ردِ عمل اور زورِ بیان کی شکل میں ان کی تحریروں میں انشائیے کے نگرے جگہ جگہ بھرے نظر آتے ہیں۔ وہ واقعات، لفظوں کے الٹ پھیر اور تضاد کی مدد سے مزاح پیدا کرتے اور اشعار میں مرضی کے مطابق رد و بدل کر کے ان کی معنویت کو اپنی تحریر کا جزو بنا لیتے ہیں۔

امدِ حیاتِ الال نے مختلف موضوعات پر مختلف طریقوں سے لکھا ہے۔ ان کی کتاب جانور سے انسان تک حال ہی میں شائع ہوئی ہے جو مزاج، مضامین، خاکوں اور انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ انھیں موضوع کو شخصی تناظر میں دیکھنے کا سلیقہ آتا ہے لیکن توضیحی اور تجزیاتی انداز بیان اور سپاٹ لیجان کے انشائیوں کی انشائیت کو فروغ کرتا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں دل کے مقابلہ میں دماغ سے زیادہ کام لے لیتے ہیں اس لیے خارجی اثرات کا غلبہ نہ رہتا ہے ایک طرح سے ان کے انشائیوں میں انشائیہ اور مضمون دونوں درست و گرمیاب نظر آتے ہیں۔ جاوید و شش شش انشائیے کے مزاج سے بخوبی واقف ہیں۔ انھیں موضوع کو فنی معنویت کے ساتھ پیش کرنے کا ذرا صرف حق آتا ہے بلکہ اپنے مخصوص انداز میں وہ تلخ حقائق کا پردہ چاک کرتے ہیں۔ اردو شریں ان کا اپنا مجموعہ جس میں شوشی بھی ہے اور گرمی بھی۔ انھیں زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے۔

معمولی مسمی معمولی بات قلم کی زد میں آکر بڑی اہم بن جاتی ہے حقیقت کا اظہار شخصی ردِ عمل غیر منطقی ربط، اشاریت و رمزیت اور اجاز و اختصار ان کی انشائیہ پچاسی کی مجموعی خصوصیات ہیں۔ چونکہ یہاں بنیادی طور پر فنکشن کے آئی ہیں، انھوں نے بہت کم انشائیے لکھے ہیں جن میں وابستہ، نا اظہار اور شخصی ردِ عمل ملا ہے۔ وہ زندگی کے حقائق اور اس کے اندر چھپی ہوئی طبیعتوں کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کرتے ہیں جو بے حد گرم اور نرم ہے اور پراسرار بھی۔ چونکہ یہاں کی پراسرار معنویت اور بلیغ رمزیت ان کے فن کو منفرد بناتی ہے۔ عصر حاضر کی حسرت اور اس کی دکھتی رگوں پر انھیں انگلیاں رکھنے کا حق ملتا ہے۔ نہ نیا رنگ میں آکر کبھی بھی بڑے پتے کی بات کہہ جانا ان کے انشائیوں کی ایک اہم خوبی ہے۔

ضمیر حسن دہلوی نے بڑی دلگدز طبیعت پائی ہے۔ ان کے مزاج میں رہاؤ اور لہجہ میں شوشی ہے۔ وہ موضوع کو اپنی افادِ طبع سے دیکھتے اور مزاج کی داخلیت سے محسوس کرتے ہیں، دہلی کی زندگی کو دہلوی انداز میں پیش کرنا اور چھوٹے چھوٹے جڑیں۔ بیج جلوں سے ان میں جان و مال دینا ضمیر حسن کا کمال ہے۔ حقیقت کا اظہار شخصی ردِ عمل، غیر منطقی ربط زبان و بیان میں بانگن اور مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت ان کے انشائیوں کی خصوصیات ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے نشر میں خاکے، رپورتاژ، مضمون اور انشائیے وغیرہ سب ہی کچھ لکھے ہیں جن میں طنز اور خصوصاً مزاح کی بے بہت تیر ہے۔ اس لیے وہ بنیادی طور پر طنز و مزاح نگار ہیں۔ ان کی انشائیہ کی طرف پیش قدمی خوش آمد ہے۔ زندگی کے حقائق کو اپنی خوش طبعی سے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم چونکے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انھیں موضوع کے فنی مضامین کو اجاگر کرنے اور بات سے بات پیدا کرنے کا حق ملتا ہے۔ جڑیں، رمزیت اور تضاد ان کی تحریروں کی چند اہم خصوصیات ہیں جن میں ان کی نظائری کو انشائیہ کا حق ملتا ہے۔ وہ موضوعات کو مزاج کی داخلیت سے محسوس کر کے تخلیقی پیکر میں سلیقے سے ڈھالتے اور حقیقت کے اظہار میں مشاہدوں اور تجربوں سے کام لیتے ہیں۔ ان کے انشائیے دعوتِ فکر دیتے اور مسرت ہم پہنچاتے ہیں۔ ہمیں انہماک انسانی زندگی کے اندر چھپی ہوئی زندگیوں کو اپنی تحریروں کا موضوع بناتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مضامین پر مشتمل ادب گریہ۔ میں انشائیت ہے لیکن اس کے رنگ و جھنڈے ہیں۔ وہ تحریروں میں



اپنی خوش طبعی سے مزاح کے پہلو نکالتے ہیں۔ ان کے یہاں طنز کی کاٹ بھی ہے۔ انشائیہ کے فنی محاسن کے اعتبار سے ابھی انہیں آگے آنا ہے۔

دہلی میں انشائیہ کی روایت اردو میں انشائیہ نگاری کے آغاز سے ملتی ہے بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ دہلی ہی وہ سرزمین ہے جہاں اس مخصوص نثری صنف نے جنم لیا۔ پٹی جڑھی اور پروان چڑھی جیسا کہ پچھلے صفحات میں مذکور ہے۔ یہ صنف ماسٹر رام چندر، مرید احمد خاں، محمد حسین آزاد اور میرزا دہلی وغیرہ کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اسے ہم اردو انشائیہ کے ارتقا کے ابتدائی مراحل کہہ سکتے ہیں۔ بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں حسن نظامی، فرحت اللہ بیگ، سید یوسف بخاری، خلیقی دہلوی اور آصف علی وغیرہ جیسے دہلی کے مشہور و معروف نثر نگاروں کے نام آتے ہیں جنہوں نے انشائیہ کی ترویج و اشاعت میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ یہ سلسلہ کسی کسی صورت میں ملک کی آزادی تک قائم رہتا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد دہلی کے کئی ممتاز نثر نگار ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے، جیسے سید یوسف بخاری، اشرف صبوحی، خواجہ محمد شفیع وغیرہ جہاں وہ اپنے اس ادبی فن کو جاری رکھتے ہیں باقی جو یہیں رہ گئے یا بعد میں سامنے آئے، انہوں نے انشائیہ کی صنف کو اپنی جودت طبع کا موضوع بنایا۔ ان میں مرزا محمود بیگ، ہمشور دیال، جاوید و شش حس ثانی نظامی اور سید نعیم حسن دہلوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ غیر دہلی والے جنہوں نے آزادی سے پہلے یا بعد میں اپنی علمی، ادبی، سیاسی یا معاشی ضرورتوں کے تحت دہلی کی سکونت اختیار کر لی تھی، ان میں مولانا ابوالکلام آزاد، سید عابد حسین، پطرس بخاری، فرقت کا کوروی، اندر جیت لال اور جوگندر پال وغیرہ اہم ہیں۔ ان ادیبوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ دہلی میں اردو انشائیہ کے ارتقا میں کئی گراؤ قدر اضافے کئے ہیں، یہاں محمد حسن، کمال احمد، صدیقی، مجتبیٰ حسین اور معین اعجاز کے نام بھی ہماری خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔

موجودہ انتخاب میں شامل انشائیوں کو بحیثیت مجموعی پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ ماسٹر رام چندر، مرید احمد خاں، محمد حسین آزاد، اور مولوی ذکاء اللہ کے انشائیوں کے آقباں اور میرزا دہلی وغیرہ کے انشائیہ پر مشتمل ہے۔ ان کی حیثیت نخست اول کی ہے اس لیے انہیں پہلے کتاب کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی

کی شروع کی دہائیوں سے لکھنا شروع کرنے والے انشائیہ نگار آتے ہیں جو آزادی کے آس پاس یا اس کے بعد تک لکھتے رہے، مثلاً خواجہ حسن نظامی، فرحت اللہ بیگ، سید یوسف بخاری، خلیقی دہلوی اور آصف علی وغیرہ یہاں اشرف صبوحی اور خواجہ محمد شفیع کے نام بھی شامل ہیں جنہوں نے باقاعدہ انشائیہ تو نہیں لکھے لیکن ان کی تحریروں میں زبردست انشائیت ہے۔ تیسرے حصے کا تعلق دہلی کے ان انشائیہ نگاروں سے ہے جنہوں نے انشائیہ آزادی سے پہلے یا بعد میں لکھنا شروع کیے اور بعض کا یہ ادبی شغل آج بھی جاری ہے۔ ان میں مرزا محمود بیگ، ہمشور دیال، جاوید و شش حس ثانی نظامی اور سید نعیم حسن دہلوی وغیرہ کے نام خصوصاً قابل ذکر ہیں چونکہ حصے میں مولانا ابوالکلام آزاد، کرشن چندر، پطرس بخاری، فرقت کا کوروی، سید آوارہ اور سید عابد حسین وغیرہ آتے ہیں، غیر دہلی والے ہیں جنہوں نے آزادی سے پہلے یا اس کے بعد انشائیہ لکھنا شروع کئے اور ان کا سرزمین دہلی سے ایک تعلق خاص رہا ہے۔ پانچویں حصے میں ایسے انشائیہ نگار شامل ہیں جنہوں نے آزادی کے بعد انشائیہ لکھنا شروع کیے اور آج کل دہلی میں مقیم ہیں: جیسے محمد حسن، اندر جیت لال، جوگندر پال، مجتبیٰ حسین اور معین اعجاز وغیرہ اس طرح دہلی میں اردو انشائیہ کی مکمل تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

ان انشائیوں کے موضوعات اخلاقی، سماجی، سیاسی اور خصوصاً دہلی کی تہذیبی زندگی کے گرد گھومتے ہیں جنہیں کہیں صوفیانہ انداز فکر سے دیکھا گیا ہے تو کہیں فلسفیانہ نقطہ نظر سے۔ بعض میں جمالیاتی حس کی کارکردگی نظر آتی ہے تو چند ایسے بھی ہیں جن میں ایک مصلح کی آنکھ ہے جو حالاتِ حاضرہ کا جائزہ لیتی اور ان پر تنقید و تبصرہ کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اکثر انشائیوں میں اندازِ بیان خوش طبعی کا تابع ہے جس سے عبارت میں شگفتگی اور لطافت برہمگئی ہے۔ انشائیوں میں طنز کی کاٹ بھی ہے۔ چند انشائیوں میں طرزِ بیان سنجیدہ ہوگا ہے جس سے معنی و مطالب کے نت نئے اندازِ ابھر کر سامنے آئے ہیں بحیثیت مجموعی کتاب میں شامل انشائیوں کے اسلوب کو اطلاعی، صراحتی اور خلیقی کہا جاسکتا ہے۔

دہلی میں اردو انشائیوں کے اس مجموعے کی تیاری کے وقت مختلف باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ کوشش کی گئی ہے کہ اس انتخاب میں وہی انشائیہ شامل کئے جائیں جن سے دہلی میں



اردو انشائیوں کی سمت و قرار کا اندازہ ہو سکے، جو دہلی کے مختلف انشائیہ نگاروں کے فنی اسلوب کی نمائندگی کر سکیں، یہاں فنی اعتبار سے کوئی نیا تجربہ ہوا ہو اور جن کی حیثیت معیاری ہو۔ اس لحاظ سے اگر دہلی کا کوئی انشائیہ یا انشائیہ نگار یہاں چھوٹ گیا ہو تو اسے محض اتفاق سمجھنا چاہیے۔ انشائیوں کے انتخاب میں میں نے دہلی میں مقیم مختلف انشائیہ نگاروں سے رجوع کیا اور ان کا حکم بجالایا۔ صاحب نظر حضرات کے مشوروں کو قدر و احترام کی نگاہ سے دیکھا اور ان پر عمل کیا اور مختلف لائبریریوں اور ذاتی کتب خانوں کے چکر لگائے رہا۔ یہاں پرانی تحریروں کو حاصل کرنا کار و بار ہے تب کہیں جا کر تکمیل کی صورت نظر آئی۔ اس مجموعے میں آزادی سے پہلے کے چند انشائیہ نگاروں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس طرح اردو انشائیے کے آغاز سے لے کر اب تک کی تمام کڑیاں مل جاتی ہیں جس کی مدد سے شہر دہلی میں انشائیے کی ابتدا، ارتقاء، انتہا اور اس کے زوال کو ایک نظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ انتخاب کے اخیر میں ایک ضمیر ہے۔ یہ دراصل انشائیے پر ایک سمپوزیم ہے جو ادیب علی گڑھ کے انشائیہ نمبر، مرتبہ قمر رئیس ۱۹۵۹ء میں چھپا تھا۔ یہاں اس کی شمولیت اس لیے ضروری سمجھی گئی کہ عبد الماجد دیا آبادی، نیاز فتح پوری، اختر تلہری، سلامت اللہ خاں، محمد حسن، قمر رئیس اور احمد جمال پاشا جیسے دانشور اور صاحب نظر شعرا نے انشائیہ بحیثیت ایک انگریزی صنف اور اس کے فنی محاسن، انشائیہ مضمون اور افسانے میں فرق اردو میں انشائیے کی ابتدا اور نشوونما اور اردو کے چند اہم انشائیہ نگاروں پر بڑے بصیرت افروز انداز میں سیر حاصل بحث کی ہے جو ہمارے لیے مشعل راہ ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ ہم اس ادبی صنف کے بارے میں آج سے تقریباً بیس سال پہلے کیا سوچ رہے تھے اس کا اندازہ بھی اس سمپوزیم سے لگایا جاسکتا ہے۔ اردو میں انشائیے پر اپنی نوعیت کا یہ پہلا سمپوزیم ہے جس کا سہرا قمر رئیس کے سر جاتا ہے۔

آخر میں ان انشائیہ نگاروں کا شکریہ ادا کرنا میں اپنا غور و فکر سمجھتا ہوں جن کے انشائیے اس مجموعے میں شامل ہیں اور ان کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے رجوع کرنے پر بلا تامل زحمت مجھے اپنے انشائیے عنایت کیے بلکہ ان کی اشاعت کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔

محمد حسن، کمال احمد صدیقی اور خصوصاً قمر رئیس صاحبان کا بھی بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے اس کام کو پائے تکمیل تک پہنچانے میں مجھے اپنے گرانقدر مشوروں سے نوازا اور ہر طرح سے میری اعانت کی۔ دوست اجاب کا بھی انتہائی شکر گزار ہوں جو اس موضوع پر اکثر و بیشتر مجھ سے تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ اپنے شعبہ کے ریسرچ اسکالرز شریف احمد قریشی اور محمد ذکر یا بھی میرے شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے کئی اعتبار سے اس سہولے کی تیاری میں میرا ہاتھ بٹایا۔

نصیر احمد خاں

اگست ۱۹۸۹ء  
جواہر لال نہرو یونیورسٹی  
نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۴



# امید

ماسٹر رام چندر

”حب الوطنی ایک نیکی و نایاب ہے اور اس سے ہماری یہ مراد نہیں ہے کہ کوئی شخص اپنے ملک کو اس قدر عزیز رکھتا ہو کہ اس کو نہ چھوڑے بلکہ ہم ”حب وطن“ اس کو کہتے ہیں جو ہمیشہ اس کی رفاہ اور بہبود کی طرف ہواور اس کے فائدے کے واسطے جان و مال کا دریغ نہ کرے بعض صاحب یہ کہیں گے کہ ایسی نیکی خیالی ہے۔ وہ وجود میں نہیں، لیکن یہ محض غلط ہے، بہت آدمی زمانہ سابق سے ایسے ہوئے ہیں کہ انھوں نے وطن کی بہبود کے واسطے اس قدر کوشش کی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“

# پہلا منظر



## ”امید“

سرسید احمد خاں

”وہ عجیب قوت جس کو ہم یاد رکھتے ہیں، ہمیشہ پیچھے دیکھتی رہتی ہے جب کوئی موجودہ چیز ہم کو شغل کے لیے نہیں ملتی تو وہ قوت پھلی باتوں کو بلالاتی ہے اور اس کے فکر یا خیال سے ہمارے دل کو بہلائے رکھتی ہے۔ اس کی مثال جنگلی کرنے والے جانوروں کی ہے کہ پہلے تو گھاس دانہ سب کھا لیتے ہیں اور جب میر ہو چکے ہیں تو ایک کونے میں بیٹھ کر پھر اسی کو پیٹ میں سے نکال کر چباتے جاتے ہیں، جس طرح کہ یاد پھلی باتوں کو خالی وقت میں ہمارے دل کے مشغلہ کو بلالاتی ہے اسی طرح ایک اور قوت ہے جو آئندہ ہونے والی باتوں کے خیال میں دل کو مشغول کر دیتی ہے اور جس کا نام امید و بیم یا خوف درج ہے۔ انھیں دونوں قسم کے خیالاتوں سے ہم آئندہ زمانے تک پہنچ جاتے ہیں۔“

## گلشنِ اُمید کی بہار

محمد حسین آزاد

”انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی کیفیات عطا کی ہیں۔ مگر زمین جس قدر تخمِ اُمید کو پرورش کرتی ہے، اسی کثرت سے کسی کیفیت کو سرسبز نہیں کرتی۔ اور اگر نفسیں خاص خاص وقت پر اپنا اثر کرتی ہیں یا بمقتضائے بن خاص عمروں میں ان کے اثر ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر اُمید کا یہ حال ہے کہ جس وقت سے اس بات کی تمیز ہونے لگی تو حالتِ موجودہ ہماری خوش حالی یا بد حالی بھی ہو سکتی ہے۔ اسی وقت اس کی تاثیر شروع ہو جاتی ہے۔ اُمید ایک ذوقِ بہدُم ہے کہ ہر حال اور ہر زمانے میں ہمارے دم کے ساتھ رہتی ہے۔ دمِ بدم دنوں کو گزارتا ہے اور سینوں کو پھیلائے خیالات کو وسعت دیتا ہے اور نئی نئی کامیاسیوں کی ترغیبیں دیتا ہے۔ بغرض ہمیشہ کسی نہ کسی خوش حالی کا باغِ پیشِ نظر رکھتا ہے کہ یا اس سے کوئی کافیت نفع ہو جائے یا کچھ فرصت زیادہ ہو۔ خدا کی نعمتیں اور ساری خوش نصیبی کی دولتیں حاصل ہو جائیں۔ پھر بھی یہ جادو نگار مصور ایک نہ ایک



ایسی تصویر سامنے کھینچ دیتا ہے جیسے دیکھ کر یہی خیال آتا ہے کہ بس یہ بات  
ہو جائے گی، تو ساری موسمیں پوری ہو جائیں گی اور پھر سب آرزوؤں سے  
جی سیر ہو جائے گا...."

## ”آگ“

مولوی ذکاء اللہ دہلوی

”آگ ایک عجیب نامبارک اولاد ہے پیدا ہوتے ہی ماں باپوں کو کھا جاتی  
ہے۔ جن لکڑیوں سے پیدا ہوتی ہے انھیں کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ اور آپ  
ماں باپ کو مار کر زندہ رہتی ہے۔ آگ ہی ہماری نون جان سوز بھی ہے اور دوست دل  
افروز بھی۔ وہ گھر گھر مبارک نہان ہے بہرمان دوست ایسی کہ ہماری راحت کے لیے  
ہمارے رنج و تکلیف کو دور کرنے کے لیے آسائش و آرام کے واسطے صدا ضرورت  
زندگی کے رنج کرنے کے واسطے وہ سالن مہیا کرتی ہے ہمارے چولے پر پاناگری کرتی ہے۔  
اپنے کندے جلا کر دیتی اور کھانا پکاتی ہے آگ ہی نے انسان کو کھانا سکھایا ہے جس کے  
سبب سے وہ اور حیوانوں سے ممتاز ہو گیا ہے جیسا کہ فلسفی حیوان نامی کہلاتا ہے۔



ایسا ہی پرندہ حیوان کیونکہ کوئی حیوان اپنی ہڈیاں پکانے کے لیے آگ پر نہیں بیٹھا۔  
یہ تو بشریت انسان ہی عقل کے بندے ہیں کہ چھوک چھوک کر آگ روشن کرتے ہیں اور  
اُسی خوراک پکاتے ہیں اور اس کی دھوئی سے آنکھوں کو اذیت پہنچاتے ہیں....

## چرخ شبدہ باز

میر ناصر علی

اساتذہ کے لٹریچر میں آسمان کا ذکر اس کے عدم وجود کے ثبوت میں اس قدر نہیں جس  
قدر کہ اس کی شبدہ بازیوں کا حال ہے اور آسمان کے عدم وجود سے مجھے بھی بحث نہیں لیکن اس  
کی شبدہ بازیاں واقعی اس قدر مشہور ہیں کہ تمام دنیا کے مداری، بھان تتی، بازی گراس کے آگے  
کان پکڑتے ہیں۔ چرخ شبدہ باز کا یہ ادنیٰ لکھیں ہے کہ اس نے نیلے پتارے میں سے جسے آسمان  
کہیے آغاز عالم سے خدا جانے کتنے چٹے بے نکال چکا ہے اور نکالے چلا جائے گا۔ بڑے بڑے  
شبدہ باز و نظرس باز اس کے الش پھر کو نہ سمجھ سکے۔ شبدہ بازی کے کمال میں ہے کہ بچہ کو بوڑھا  
اور بوڑھے کو جوان بنا دیا تو گویا بہت بڑی بات کی۔ سو وہ بھی ایک آدھ کو اور دو چار بار چرخ شبدہ  
باز کو ایک زمانہ گزر گیا کہ ہر بچہ کو بوڑھا کر کے دکھا رہا ہے مداری ایک شاخ سے درخت بنا کر دکھا  
دیتا ہے اور دوسرے پھل بھی، مگر یہ پھل دور سے دیکھنے کے سوا اور کسی کام کے نہیں اور دیکھنا بھی چند  
ساعت کا یہ بہانہ ایک رات کے برابر دانے سے سرفراک درختوں کے جنگل کے جنگل دیکھ لیجیے، بہار  
کو خزاں اور خزاں کو بہار کر دکھانا اس کا معمولی کھیل ہے تمام عالم کے درخت جو ابھی برگ و بار سے



عریں تھے یا دیوانوں کی طرح کپڑے پھاڑ چکے تھے کہ بہار نے ایک بار کی سب کو بنو و سرخ جوڑے پہنا دیے جنہوں نے بازی گر مشکل سے آگ اور پانی کو اکٹھا کر کے دکھاتے ہیں، عالم اسباب نے نہ صرف آگ اور پانی کو بلکہ ہوا و خاک اور بے عناصر کو جمع کر کے بے گنتی تیلے بنانا کر دکھا دیے اور انھیں کو بگاڑ کر بنانا چلا جاتا ہے ایک کو مارتا ہے تو دودھ کو جلاتا ہے دس دانے زمین دباتا ہے تو سواگاتا ہے بے جان سے جان دار پیدا کرتا ہے اور جان دار کو بے جان کر دیتا ہے۔

ایک شاخ سے دو پھول نکالتا ہے۔ ایک کو حسیںوں کے گلے کا ہار بناتا ہے دوسرا قبر پر چڑھایا جاتا ہے آسمان کی وہی بارش جو انگوٹھا پیدا کرتی ہے اسی سے کنارے پیدا ہوتے ہیں چرخ کی ایک گردش دولاہی نے حضرت یوسف علیہ السلام کو بے تصور کنوئیں میں گرایا اسی آسمان کی گردش نے حضرت یوسف کو عزیز مصر کر دکھایا اسی آسمان کی ایک گردش میں نادر و تیمور و چنگیز خاں و ہلاکوسی بے گنتی کٹ چلیاں مکمل پڑیں پھر ایسی غائب ہوئیں کہ مر و مہر و شہید کی یمنک سے بھی نظر نہ آئیں۔

اور تماشے تو اگر دو چار دفعہ دیکھے یا ایک ہی تماشہ دیر تک دیکھتے رہے تو اجیرن ہو جاتا ہے برغلاف اس کے آسمان کی شجہہ بازیوں ہمیشہ دل چپ ہی دیکھ لیجیے محبت کے افسانوں میں ابروئے خمدار کے مارے ہوئے اس قدر نکلیں گے جتنے کسی تاریخ میں تلوار کے مارے ہوئے نہ نکلیں گے چرخ نیلوفر نے ایسے رنگ بدلے ہیں کہ کسی رنگ پریز کے فرشتوں نے نہ دیکھ نہ سنے۔

دنیا میں آج تک کسی نے نہ جانا کہ یہ تماشہ کب سے ہو رہا ہے اتنا دکھائی دیتا ہے کہ جس طرح ماری گولیاں اڑا کر ایک دوا انگلی کے اشارے سے کہہ دیتا ہے کہ وہیں تم جا اس طرح زندگی ہے کہ ہم بھر کو ٹھہری دکھائی دیتی ہے۔

چرخ کج رفتار، اس کی کج رفتاری کوئی نئی بات نہیں حسین ابھی اٹھلا کر چلتے ہیں اور برسر

بلہ چاند خضر جن سے دنیا ہی ہے آگ، پانی، خاک، ہوا۔

کہ بہت کی حرکت جس سے انسان بھی نیچے بھی اڑ جاتا ہے۔

نہیں لگے مگر آسمان کی رفتار عجیب ہے کہ خدا ہی جانتے کب سے یہ حال چل رہا ہے آج تک تھکا نہیں، نہ اس بات کے آثار ہیں کہ کبھی تھکے گا۔ خوابان جہاں نے شہ شادی میں گو آسمان کی نقل تھوڑی بہت اڑائی مگر ان سے بھی نہیں کہ زیادہ عمر ہوئی نہیں، اور جفا شادی بے کار گئی نہیں۔ پیر گردوں کی عمر جس قدر زیادہ ہو جاتی ہے اس کی جفا شادی میں کمی تو کیا ترقی ہی نظر آتی ہے۔ دنیا میں کوئی تماشہ اس قدر عبرت انگیز نہیں دیکھا جس قدر گردش دولاہ کا۔ بارش میں بجلی اس وقت گرتے دیکھی جب کہ مرغ چمن نے خس و خاشاک سے آشتیاں بنا کر ذرا آرام کرنے کا ارادہ کیا۔

سدا بھٹکا کیے آئے تو اس دم

جب آتش لگ رہی تھی آشتیاں کو

کھیت پک کر تیار ہوا کہ ڈمی آپری۔ منزل دو قدم رہ گئی کہ پاؤں جواب دے گئے۔ لیکن سب سے بڑا تماشہ چرخ شجہہ باز کا ہمارا نما اور قیامت کا اٹھنا ہے۔ میں اس کو تماشہ اس بے سمجھا ہوں کہ اہل نظر کی نگاہ میں یارگی ہر ادا پر مرنا ضرور ہے اور قیامت تو خرام ناز سے پیا ہونے شاعروں نے ہزار بار دکھائی۔

عاقبت کا خیال مجھے اس لیے زیادہ پسند ہے کہ اگر دائمی نہ ہو تو اس کو غلط سمجھنے کی حرکت کسے

گئی کہ فصل گل ہے ابر موجود

ابھی کیا آپ میں آنے کے دن ہیں

چرخ کی شجہہ بازیوں میں ایک تھوڑی سیست ہے جو دنیا کے اور شجہہ دلوں میں نہیں اور شجہہ بازوں کے کھیل تماشے ختم ہونے پر لوگ جیتے جیتے خوش ہوتے آٹھتے ہیں چرخ شجہہ باز کے جیتے کھیل تماشے ہیں سب کا انجام رونے پر ہے۔

کسی کی تنہا اگر بعد از خرابی بسیار بر آئی ہو تو کب کہ جب لطیف آرزو نہ رہا۔ قیس کو جیتے جی لیلی نصیب نہ ہوئی نعلین پر ماتم کرنا قسمت میں لکھا تھا۔ شیریں کو فریاد کی محبت کا جوش اس وقت ہوا جب کہ فریاد سر بھڑچکا تھا۔ یوسف کو زلیخا اس وقت یاد آئی جب کہ زلیخا اپنی



جوانی سے ہاتھ دھو شہمی تھی اور حضرت جامی نے اسے دوبارہ جوان بنایا مگر وہ بات کچھ طے نہ ہوئی کہ  
 زمان مصر نے جوزینجا کو عشق بوسلف پر ملامت کرتی تھیں بے ہوشی میں اپنے ہاتھ کاٹ لیے  
 اور مجرہ ہوئی سے

مستوں نے ترک مے کی قسم کھائی گئی تو کیا

تو یہ کہاں وہ بات جو مستی چلی گئی !

صوفیائے کرام کا قول ہے کہ ازل میں سب سے پہلے حروف عشق پکارا گیا مجھے اپنے مضمون  
 کی دھن میں خیال آیا کہ عالم اسباب میں مادر گیتی کے پہلے بچے کے کان میں اذان کی جگہ چرخ  
 شہدہ ہانے یہ چھونک دیا کہ بڑے بڑے کھیل تھائے اور اپنا پٹارہ سامنے بے بیجا اب دنیا  
 ہے کہ دیکھنے چلی آتی ہے اور محو تماشہ ہے وہی آواز ہر شخص کے کانوں میں گونج رہی ہے۔

## دوسرا منظر



## جھینگر کا جنازہ

### خواجہ حسن نظامی

ہری سب کتابوں کو چاٹ گیا بڑا موزی تھا۔ خدا نے پردہ ڈھک دیا افوہ جب اس کی لمبی لمبی دو پنجپوں کا خیال کرتا ہوں، جو وہ مجھ کو دکھا کر ہلایا کرتا تھا، تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی نقل آتا رہا تھا۔ اس جھینگر کی داستان ہرگز نہ کہتا اگر دل سے یہ عہد نہ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے حقیر و ذلیل شہور ہیں، میں ان کو چار چاند لگا کر چمکاؤں گا۔

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات یکہ کی ایک جلد میں چھپا بیٹھا ہے، میں نے کہا کیوں رے شریف تو یہاں کیوں آیا؟ اچھل کر بولا تو اس کا مطالعہ کرتا تھا: سبحان اللہ! تم کیا خاک مطالعہ کرتے تھے، بھائی یہ تو ہم انسانوں کا حصہ ہے، بولا وہ: قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں پڑھتے ہیں مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں اور نہ ان پر عمل کرتے ہیں، ہندو وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں جن پر بڑے بڑے غلام و غلاموں کی کتابوں کا بوجھ بٹھا ہوا ہے۔ مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جانتا ہے، تو بندہ بھی اس کی دی

ہوئی طاقت سے ایک نئی شان پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے۔ انسان مثل ایک جھینگر کے ہے جو کتابیں چاٹ لیتے ہیں سمجھتے بوجھتے خاک نہیں۔

یہ جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں یہی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگر کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا اور میں نے زور سے کتاب پر ہاتھ مارا جھینگر بھر کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور کہہ رہا کہ مگر شے لگا، واہ خفا ہو گئے، بگڑ گئے، لا جواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

یقاقت تو یہ تھی کچھ جواب دیتے گئے ناراض ہونے اور دھتکارنے۔ ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا، آج غسل خانہ میں وضو کرتے گیا تو دیکھا بچارے جھینگر کی لاش کالی چیونٹیوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے اور اس کو دیوار پر کھینچے لیے چلی جاتی ہیں۔ جمہور کا وقت قریب تھا، خطہ کی اذان پکار رہی تھی۔ دل نے کہا جتنے تو ہزاروں آئیں گے خدا سلامتی دے نماز پھر پڑھ لینا، اس جھینگر کے جنازے کو کنہ عارف ضروری ہے یہ موقعے باہر نہیں آتے۔

بے چارہ غریب تھا، خلوت نشین تھا، خلقت میں حقیر و ذلیل تھا، مگر وہ تھا غلیظ سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امریکہ کے کروڑتی راک فیلر کے شریک نا تم ہو گئے۔ اگرچہ اس جھینگر نے سنا یا تھا، جی دکھایا تھا لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کرو، اس واسطے میں کہتا ہوں۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کونے میں کسی سوراخ میں، بورہ کے نیچے، آنچورے کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا۔

نہ کچھ کا سازیر ملایا نہ کچھ تھا، نہ سانپ کا ساڑنے والا پھن، نہ کوئے کی سی شر پر چڑھتی نہ کیبل کی مانند پھول کی عشق بازی، شام کے وقت عبادت رب کے لیے ایک مسلسل میں بیٹا تھا اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لیے صورت ہے اور عاقلوں کے واسطے جلوہ طور ہے۔

ہائے آج غریب مر گیا، جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگر کہلائے گا۔ اب ایسا مونچپوں والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے ورنہ اسی کو دو گھڑی پاس بٹھا کر جی بٹھا



سزوری مٹی کی نشانی ایک سہی بچارہ دنیا میں باقی رہ گیا ہے۔

ہاں تو جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے۔ چوٹیاں تو اس کو اپنے پیٹ کی قبر میں دفن کر دیں گی۔ میرا خیال تھا کہ ان حکم پرستوں سے اس توکل شعار فاقہ مست کو بچانا، ولیست مقرر ہے یا قادیان کے بہشتی مقبرے میں دفن کرانا۔ مگر جناب یہ کالی چوٹیاں بھی افریقہ کے مردم خوار سیاہ وحشیوں سے کم نہیں۔ کالی جو چیز بھی ہو۔ ایک بلائے بے درماں ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں ہے۔

خیر تو مرثیے کے دو لفظ کہہ کر دھوم سے رخصت ہو۔

جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

قیصر کا پیارا ہے اسے توپ پہ کھینچو

اے پروفیسر! اے فلاسفر! اے متوکل دہلیش!!! اے نذر بانی گائے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں نہ محال ہیں اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کلا نشان باندھنے کا ریزولیوشن پاس کرتے ہیں۔ خیر اب تو چوٹی کی قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہم ہمیشہ ریزولیوشنوں میں تجھے یاد رکھیں گے۔

## پنا

### مرزا فرحت اللہ بیگ

دیوانہ را ہوئے بس است۔ اب اس مضمون کی حد تک دیوانہ تو آپ مجھے فرض کر لیجئے اور ہو۔ اس تحریک کو کبھی مجھے جو مرزا عظیم بیگ صاحب چٹمانی نے پٹنے کے متعلق کی ہے، ان کی یہ تحریک پڑ کر مجھے جوش ہی تو آیا کہ اپنے کسی پٹنے کے واقعہ کو کچھ ذالوں، مگر میری بد قسمتی دیکھ کر مبینوں تک سوچنے کے بعد بھی کوئی واقعہ یاد نہیں آتا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مضمون نگار کے لیے پٹنے کی مشق کرنا بھی ایک لازمی امر ہے۔ یقین مانئے کہ اگر مجھ پہلے سے اس کی اہمیت معلوم ہوتی تو کسی نہ کسی طرح دو چار واقعات اپنے اوپر ضرور نازل کر لیتا۔ اب بھی میں نے بہت کوشش کی کہ میرا جب نہیں پٹے تو اب پٹ جاؤ۔ مضمون تو لکھ لو گے مگر کیا کیا جائے کہ باوجود ایسی کارروائیاں کرنے کے جو ایک پہلے اولی کے پٹ جانے کے لیے بالکل کافی ہو سکتی ہیں، میری یہ مرا کسی طرح برز آئی۔ اب ایک ہی صورت رہ گئی ہے کہ مرزا عظیم بیگ صاحب یا کسی اور مرزا خیر نویس صاحب کو دعوت دی جائے کہ وہ یہاں تشریف لائیں تاکہ ان سے پالی میں ایک ایک دو دو چوٹیاں ہو جائیں، اس کے بعد یقین ہے کہ میرا مضمون پورا نہ بھی ہوا تو انشاء اللہ ان کا مضمون ضرور



کمپلیٹ ہو جائے گا۔ اس لیے سہ

صلائے عام ہے یا راں نکتہ وال کے لیے

لے مرواں بکوشید تا جاہر زبان نموشید۔

ہاں ایک شعر ہے اور وہ بڑی بیٹری شرط ہے یعنی یہ کہ جو صاحب اس مضمون کی تلاش میں بھرچے خود یہاں آئیں۔ وہ اپنے عجیب الطرفین ہونے کا باضابطہ حشری شدہ سائنٹفکٹ کے کرائیں کیونکہ میں کہے دیتا ہوں کہ میں کسی ایرے غیرے تھوخرے کے ہاتھ سے پٹنے کیلے ہرگز تیار نہیں ہوں۔ اس سائنٹفکٹ کے ساتھ ہی کسی ڈسٹرکٹ بیٹریٹ کا یا ہوا اجازت نامہ خود کشتی، بھی شریک رہنا چاہیے کیونکہ ایک مزاجی کے ہاتھ کی مار کسی ماڈواری کی توند کی مار تو ہے نہیں کہ آواز تو کئے دشمن سے اور چوٹ لگے کسی شرے ہوئے ترلوڑ کی بہر حال جو کوئی آئے وہ پوری طرح تیار ہو کر آئے اور ایسی شکل میں آئے کہ مرد اور عورت کی یکسانی تیز ہو سکے تاکہ پٹ جانے کی صورت میں یہ نال و فریاد بلند نہ ہو سکے۔

دور موعے تو مرد ذات ہو کر بیرانی پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔

عربی کی ایک مشہور مثل ہے کہ کلن شئی یرجع الی اصلہ جس کے معنی یہ ہوئے کہ اے لوگوں کسی کام کو اختیار کرنے سے پہلے اس کی اصلیت کو معلوم کر لو۔ اس لیے قبل اس کے کہ میرا چیلنج یا مہارات قبول کی جائے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس پٹنے کی ترکیب اس کی تعریف اور اس کی تاریخ سے ہر کردار کو آگاہ کر دوں تاکہ جس طرح ارکان مذہب کو چھٹی طرح سمجھ لینے کے بعد ان کی ادائی میں مزا آتا ہے۔ اسی طرح ہر وہ شخص جس پر پٹنے کا عمل ہونے والا ہے۔ بروقت وقوع واقعہ اس سے پوری طرح لذت اندوز ہو سکے۔

۱۔ جہنمی میں اس لفظ کا تواتر ہے قرآنین میں ہے جس سے اردو کا لفظ ظالمین نکلا ہے بیرانی کے معنی ہیں عورت۔

۲۔ یہ اس کترین کا ترجمہ ہے اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم اس تجربہ کرنے میں اپنے استاد مرحوم مولوی نذیر احمد

صاحب کے بھی سنوں احسان ہیں۔ خدا اس فضل ربی کہ یہ خاص عربی لفظ ہے اس لیے ہر شیک اردو کافر

گرد۔ ملاحظیات اللغات طبع ششم مطبوعہ طبع نوکلشور واقعہ کاہنور مضمون ۳۹ سطر ۱۹

بہس جاننا چاہئے کہ علم مجبوریات میں یہ ایک عجیب بندہ لفظ ہے اور قواعد اردو مولف مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کی رو سے فعل متعدی مجہول یعنی یہ کہ اس فعل کا عمل ہمیشہ بے وقوفوں پر ہوتا ہے۔ اور یہ اسی قوم اور ملک کے لغات میں پایا جاتا ہے۔ جو کسی زبردست خال کے زیر اثر ہوتا ہے یا ہوتی ہے یا ہوتے ہیں۔ اردو کے علاوہ ہم خدا کے فضل سے فارسی اور عربی بھی جانتے ہیں لیکن جہاں تک ہم کو معلوم ہے زبان فارسی میں ایسے معنی دینے والا کوئی مصدر نہیں ہے۔ وہاں اس کی بجائے لفظ کشتہ شدن استعمال ہوتا ہے کیونکہ جن ملکوں میں زبان فارسی رائج ہے وہاں ایسا کوئی بے غیرت نہیں ہوتا کہ سر بازار یا زیادہ سے زیادہ دیوار کی آڑ میں پٹے۔ اور پھر رسالوں میں اپنے پٹنے کی جو انفرادی کا غلغلہ بلند کرے۔

وہاں جب پٹنے کی صورت پیش آتی ہے تو دو میں سے ایک کشتہ شدن ہو جاتا ہے۔ اب رہی عربی تو بھلا اس زبان میں یہ محسوس لفظ کیوں آنے لگا۔ بہادر عربوں نے اپنے ہاں ذرا پہلو بدل کر ایک مصدر ضرب زید عمرو ایجاد کیا ہے جس کے معنی ہیں کہ گاکوئی اور پٹنے گا دی۔ یہ ایک وسیع احسن مصدر ہے کہ ہر فاتح قوم نے اس کو اپنی زبان میں لے کر اس پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے چنانچہ اب ہر فاتح قوم کی معمولی غلطی کا خیازہ مفتوح، تو چچہ کو اٹھاتا پڑتا ہے۔ مثلاً یہ مصاحرے پشکر اگر کوئی صاحب بہادر اپنا فقہ ہدیہ ولایتی جوتے کے عہد کسی قلی کے بیٹن القلوب والشرائب پر آتاریں اور اس طرح وہ نالائق اپنی قلی پھٹ جانے دے۔ تو ایسی صورت میں اس ولایتی جوتے کا کوئی قصور نہیں ہے بلکہ سارا قصور اس قلی کا ہے جو ایک ٹھوکری

۱۔ یہاں پچھو اس مصیبت کا سامنا ہوا کہ قوم۔ مونٹ ہے اور ملک مذکر آخر اس جوڑے کے لیے فعل کیا استعمال کیا جائے۔ اس لیے میں نے بلحاظ قوم کے فعل مونٹ بلحاظ ملک کے فعل مذکر اور بلحاظ قوم و ملک کے فعل جمع استعمال کیا ہے اور میری رائے میں اس طریقے سے زبان دانی میں تذکرہ قیامت کے جو جھگڑے ہیں وہ باسانی مٹ سکتے ہیں۔

۲۔ قویہ اہم تصنیف ہے لفظ قوم کا جیسے صندوق سے صندوق کسی مفتوح ملک کے رہنے والوں کو قوتی نہیں ہے کہ وہ اپنے نام کے ساتھ لفظ قوم استعمال کریں بھٹی ہونے کے بعد وہ قویہ رہ جاتے ہیں۔



بھی تاب نہ لاسکی۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں ہر مذہب ملک کی عدالتِ ضربِ زیرِ عمر والے حامل مصدر کو پیش نظر رکھ کر یقیناً ولایتی جوتے اور طرح و فلوں کو بری کرے گی۔ یہ تو ہونی چاہئے مگر ترکیب۔ اب اس کے بعد اس کی تعریف کیجیے۔

تعلیق میں پٹنا۔ اس مسئلہ کو کہتے ہیں جس کا صغریٰ جوتی اور جس کا کبریٰ لکڑی ہو۔ اور جس کا نتیجہ ٹانٹ کی صفائی نکلے خواہ وہ چکنائی کی صورت میں ہو یا بھنڈا رہ پھوٹ جانے کی شکل میں سائنس میں اس کی تعریف کی گئی ہے کہ ایک جسم کے جوارح کی گردش سے ہوا کا جو توج پیدا ہو کر دوسرے جسم پر ختم ہو۔ اور دوسرے جسم کی رنگت کو مائل یا سبخی کر دے۔ پٹنا کہلائے گا۔ طب میں پٹنے سے مراد جسم کا وہ ابھار ہے جو مومیائی کھالے اور ہلدی جونا ملے بغیر دفعہ دہو کے معاشرتِ خانگی میں یہ لفظ بوجہ کثرت استعمال تعریف سے مستغنی ہو گیا ہے اور ارتقاءِ تہذیب کے لحاظ سے گو اس کی صورتیں بدل جاتی ہیں مگر معنی میں تغیر نہیں ہوتا۔ مثلاً اگر کسی پانسو پانے والے اگر نیم بندوستانی کی جٹیلین موی بازار سے ایک ہزار کا سامان ایک دم خرید لائیں تو گو تھوڑے کلاس لوگ اس کو ٹانٹ سمجھیں گے۔ لیکن ہندو موساسی میں ہمیشہ اس واقعہ کا اظہار پٹ جانے سے کیا جائے گا بہر حال ہمارے روزمرہ کی زندگی میں یہ لفظ ایسا عام ہو گیا ہے کہ امیر ہو یا غریب۔ شریف ہو یا ذلیل۔ موٹا ہو یا دہلا۔ لمبا ہو یا ٹھٹھکا۔ کالا ہو یا گویا۔ اس کے استعمال سے پوری طرح واقف ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ شریفوں میں اس پٹنے کے اثرات میاں پر اور زلیوں میں بیوی پر زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔ اور زمانہ موجودہ کی تہذیب میں انہی مائل بہ سخی اخراجات کو دیکھ کر انسان کی شرافت اور زالت کا تعین کیا جاتا ہے۔

تحقیق لغت کے لیے لائی ہے کہ اس لفظ کے متعلق یہ بھی نوٹ کیا جائے کہ اس کی ابتدا کیونکر ہوئی ہے لفظ پٹنا میں نا۔ تو مصدر کی علامت ہے۔ اب رہ گیا پٹ۔ تو اس کے متعلق ماہرِ سائنات کی یہ رائے ہے کہ یہ اسم صوت ہے اور یہ وہ آواز ہے جو کئی چکنی یا دسپناریاں کی کرہ پر پڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور چونکہ متمدن انسانوں میں یہ آواز اکثر گھروں سے آیا کرتی تھی۔ اس لیے دوسروں کو اس واقعہ کی اطلاع دینے کی غرض سے اس آواز کو مصدر کی شکل بنانا چلا۔ تاکہ لفظ پٹنا کے کہتے ہی سننے والوں کو معلوم ہو جائے کہ فلاں گھر میں چکنی اور کسی

جسم انسانی کا اتصال ہو رہا ہے یا ہو چکا ہے۔ اس کے بعد اس لفظ نے عمومیت کی شکل اختیار کی اور ہر ایسی کاروائیوں کے متعلق جو دو ہستیوں میں اختلاف ہو جانے کی صورت میں رونما ہوتی ہیں اس کا استعمال ہونے لگا۔

اگر اس لفظ کی تاریخ کو دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ انسان کچھ پٹنے ہی کے لیے پیدا ہوا ہے۔ بچپن میں رونے پر پٹنا ہے۔ لڑکپن میں نہ پڑھنے نہ پڑھنا ہے۔ جوانی میں شادی کر کے پٹنا ہے۔ پڑھا ہے میں دادا۔ نانا بن کر پٹنا ہے اور کہتے ہیں کہ مرنے کے بعد اس پٹنے کا سلسلہ مختلف وجوہ اور نئی نئی شکلوں میں جاری رہنے والا ہے جہاں تک منقولی شہادت مل سکتی ہے اس سے ثابت ہے کہ پٹنے کی ابتداء ایک بڑے فرشتے سے ہوئی ہے یعنی سب شاگردوں نے مل کر اپنے استاد کو ٹھونک دیا۔ اس سے دو نتیجے نکلے ہیں۔ اول یہ کہ استاد جو شاگردوں کو پٹتے ہیں تو وہ درحقیقت اسی گستاخی کا بدلہ لیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر کوئی شاگرد اپنے استاد کو مار بیٹھے تو اس کا فعل قابلِ ملامت نہیں بلکہ قابلِ ستائش ہے۔ کیونکہ ایسا کرنا افعال انسانی سے بڑھ کر فرشتوں کا فعل ہو جاتا ہے چنانچہ اس لحاظ سے میں بھی ایک دفعہ فرشتہ بن چکا ہوں۔

میں مل میں پڑھتا تھا۔ ہمارے حساب کے ماثر صاحب ترقی پا کر دوسری جگہ چلے گئے اور ان کی جگہ ایک دوسرے حضرت تشریف لائے نام تو ان کا برکتِ رام تھا۔ لیکن مدرسہ میں لحاظ اچھی خاصی ڈال دی کے بکرت اللہ کہے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسی بھی سی ڈال دی سے طالب علم کیوں قورنے لگے۔ ان کا گھٹنے شروع ہوا۔ اور کلاس کاتب بن گئی۔ برابر ہی بیٹا ماثر کا کرہ تھا۔ وہ تھے صاحبِ بہادر اور بڑے کڑے مزاج کے آدمی۔ دو ایک روز تو ذرا چپ رہے مگر جب اس مہوتی کا سلسلہ گھٹنے کی بجائے بڑھتا ہی گیا۔ تو ایک دن صاحب نے بکرت اللہ کو بلا کر یہ فرشتے میں بھرے کلاس میں آئے۔ جاتے وقت ایک سوال دے گئے تھے۔

ہم نے مل کر کیا تھا۔ ان کے کمرہ میں قدم رکھتے ہی ہم نے بیچ سے اٹھ خوشی خوشی جاسلیت ان کے سامنے کر دی۔ یہ ملے ہوئے تو تھے ہی آؤ دیکھا۔ تاؤ زمر سے آئے پٹر۔ یہ سید ہما۔ ہم روز ازل سے، سناؤ دل کو مارنا چکے ہو بیٹھے تھے۔ اوہرا انجوں نے ہم کو پچرایا۔ اور اوہر بکرت اللہ کے



پرٹ ہیں اس زور سے مکا پڑا کہ بچار سے پیٹ پکڑ کر وہیں بیٹھ گئے۔ یہ کچھ نہ پوچھو کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ دریافت ہوئی شہادت میں لی گئیں اور جو فیصلہ آسان پر ہوا تھا۔ وہی زمین پر ہوا یعنی فرشتے اپنی جگہ رہے اور ان کے استاد نکالے گئے۔ خیر یہ تو ایک واقعہ معترضہ تھا۔ اب اصلی بحث کو لیجئے۔

تاریخ سے یہ چنانہیں چلتا کہ میاں بھوی میں اس بٹے پٹانے کا آغاز کب سے ہوا۔ انسانی کے ابتدائی فائنٹی تعلقات کے متعلق کوئی صحیح روایت ہم تک نہیں پہنچی ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ بعض واقعات ایسے پیش آئے ہیں کہ شریف سے شریف انسانوں میں لگی۔ اس پر فائدہ جنگی ہو جانا۔ ایک لازمی امر ہے۔ سب سے بڑا جھگڑے کا جنوڑا تو وہی جنت والا معاملہ تھا۔ آپ خود ہی غور کیجئے کہ کسی میاں کے رزق کا دروازہ اگر محض میوی کی غلطی سے بند ہو جائے تو ان حضرت کو کیا کچھ ٹانڈا کئے گا۔ اور فطرت انسانی کا لحاظ کرتے ہوئے اس ٹانڈا کا جنوڑا کیا کچھ نہ نکلتے گا۔

جھگڑے کے دوسرے مواقع ان کے ہاں اطلاق پیدا ہونے کے بعد سے پیش آنے لازمی تھے اور ضرور پیش آئے ہوں گے کیا ہمارا مشاہدہ نہیں ہے کہ جس گھر میں دو بچے بھی ہوتے ہیں ہاں جس بچے کو میاں چاہتے ہیں۔ اس کو بیوی نہیں چاہتیں اور جس کو بیوی چاہتی ہیں اس کو میاں نہیں چاہتے۔ اور یہی اختلاف چاہیت اکثر خطرناک صورتیں پیدا کر دیتا ہے۔ پھر بھلا جس گھر میں دن کو ایک اور رات کو ایک بچہ پیدا ہوتا ہوگا۔ وہاں اراکین خاندان مشترک میں کیا کچھ اختلاف نہ ہو گیا ہوگا۔ لیکن چونکہ اس مادہ میں کوئی عینی شہادت نہیں ہے اس لیے اس

لے یہاں لفظ اختلاف تلخیصاً استعمال ہوا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے چھوٹے بھائی صاحب بڑے غصیلے ہیں۔ انھوں نے ایک گھڑی ساز کو گھڑی بننے کو دی۔ وہ تھے بڑی لمبی دائری ولے اس لیے وہہ کی پابندی ان پر لازم نہ تھی۔ ہزاروں تھانے کئے گئے مگر انڈ کے بندہ نے نہ گھڑی ڈالیں دی اور نہ بنائی۔ ایک دن باٹا بڑھی اور ہمارے بھائی صاحب نے ان کو خوب ٹھوکا خیر اچھا کیا مگر سوال یہ ہے کہ بلا ضرورت ان کی ڈاڑھی کا کچھ حصہ نوح کر گھبہ کیوں سے آئے۔ چند ہی روز کے بعد مجھے بھی گھڑی بنوانے کی ضرورت ہوئی ان کے ہاں گیا ایک روز یہ گھڑی ساز صاحب فرمانے لگے کہ رہا تو خود دیکھو

پر عقل کرانی کرنی اور قیاس سے کام لینا اصول درایت کے خلاف ہے۔ مگر پھر بھی اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ خاندانی جنگی کا تخم ہماری فطرت میں ابتداء ہی سے بو بایا ہے اور بات بھی یہ ہے کہ گھر میں اگر اس قسم کی دانا کا کل نہ ہوئی تو وہ گھر کلبے کا ہوا۔ تبر ہو گیا۔

اس کے بعد سے بچنے کے متعلق تاریخی شہادت برابر ملتی چلی جاتی ہے چنانچہ اس ہائے میں بہت تاریخی واقعہ ہا بیل اور قابیل کا جھگڑا ہے۔ یہ تو معلوم نہیں کہ اس جھگڑے کی وجہ کیا تھی۔ اور عموماً جھگڑے کی وجہ معلوم بھی نہیں ہوتی۔ اور اگر معلوم ہوتی بھی ہے تو وہ اکثر غلط ہوتی ہے۔ لیکن اس واقعہ سے جس کی لاشی اس کی بھینس کا مصدر عالم وجود میں آگیا اس کے بعد کے واقعات اگر معلوم کرنے اور اس مصدر کے مشتقات دیکھنے ہوں تو ملاحظہ ہو تاریخ عالم مولفہ مولوی فطرت اور ضرورت۔

اس قدر سننے اور سمجھنے کے بعد ہے کوئی باہمت جو میرے سامنے میدان میں آئے اور فحہ لگائے کہ

میرہ منم وخت افراسیاب  
برہنہ ندیدہ تتم آفتاب

(بقیہ صفحہ سے آگے) ————— میاں وہ جو گورے صاحب آپ کے ساتھ رہتے ہیں کیا وہ آپ کے بھائی ہیں۔ میں نے کہا جی ہاں کہنے لگے وہ تو بڑے اچھے آدمی ہیں۔ مجھ سے بہت دوستی ہے ہاں ایک دن ہمارا ان کا کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ ان زبان نوٹ کر لیں۔ شرقا کی زبان میں بڑی طرح بچنے کے لیے لفظ اختلاف استعمال ہوتا ہے۔ ہذا من کثر الدقائق۔



## درہ موت

### مولانا خلیقی دہلوی

موت کا ہمیشہ کھلا ہوا دروازہ "ابتدائے عالم کے دوسرے ہی لمحے سے شاید کھول دیا گیا ہے اور اب اس کے بند ہونے کے متعلق وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ کب ہوگا لیکن یہ امر مسلم ہے کہ لاکھوں ہی اس راہ سے گزر گئے اور جو باقی ہیں ان سب کو بھی اسی راستے سے گزرنا ہوگا مبہم اور واضح معین اور غیر معین ہزاروں باتیں اور لاکھوں دل چسپیاں ہیں جو اسی راہ گندے اس کنارے سے والہ تہ بیان کی جاتی ہیں اور صورت حال یہ ہے کہ جو ادھر سے ادھر گیا، پھر لوٹ کر نہیں آیا، کاش کہ کوئی تو پلیٹ کے آٹا اور مہیں اپنے مشاہدہ و سیر کے افسانے سناتا جس سے ہم قطع مسافت کی وقوف و مصائب کی لذتوں اور منازل کی صعوبتوں کا اندازہ کر سکتے کئے معلوم ہے کہ وہاں گرمی ہے یا سردی کسی مخلوق جتنی ہے وہ کچھ کھاتے پیتے ہیں یا نہیں ان کی بولی کیا ہے، کس چیز کی قدر کی جاتی ہے، وہ کیا شے ہے جس سے سب کو نفرت ہے۔ اگر اس کا کچھ ٹھیک ٹھیک پتہ چل جاتا تو زاد راہ کی فراہمی، سامان کی ترتیب اور مسافت کے لوازم دنیاوی میں بہت مدد ملتی۔ اب وہی اکابر الم ہیں جنہوں نے اپنے ملکاتِ روحی اور صحتِ الہی سے اس راہ کے متعلق کچھ

اطلاعیں دی ہیں۔ وہی ہمارا جغرافیہ ہے، وہی ہماری تاریخ اس سے تقسیم منازل کا تہ نگار ہے اور اسی سے صورتِ قیام معلوم ہوتی ہے۔ مسافت کے لوازم اور اس دیار کے رسم و رواج کی کچھ سُن لگتی ہے تو بھی اسی سے اور یہی ہمارا دین و ایمان ہے۔

انسانی حیات کئی ٹیکیل، طفلی، شباب اور کھولت کے تین درجوں پر موقوف ہے جب انسان آخری درجہ طبعی کو طے کر لیتا ہے تو اس کے امتحانِ فراغت کی گھڑی آجاتی ہے۔ امتحان کا وہ تک پہنچنے کے لیے اجل کے دروازے سے گزرنانا گزیر ہے اور ایک بھی راہر و آخرت ایسا نہیں جو اس راہ سے نہ گزرا ہو۔ انسان کا اس عالم کے فتنے سے قیام کے بعد جو قدم اس سمت کو اٹھتا ہے وہ بحیرہ حیرم میں گر جاتا ہے معمر ہو کر اور بھی دھڑکا جان کے ساتھ لگا رہتا ہے کہ دیکھیے کہ پہلی منزل میں کیا رکھ کر نہ ریت جائے۔ ملکِ حبشی ہے۔ طور طریق قیام سے ناواقفیت ہے۔ زبان اور آداب کے بیگانگی ہے پھر مسافر غریب کی بے سرو سامانی۔ اس کے پاس تو کچھ ہے بھی نہیں۔ ہاں میں کے چند کھوٹے سکے ہیں جو اس دنیا میں تو کمزور و فریب سے چلتے رہے اور جلی نہ کھلا۔ اب خدا جانے وہاں بھی ان کا چلن ہے یا نہیں۔ اس کے بعد زاد راہ میں سے کچھ اور بھی اگے ہے تو ایک فرد حساب ہے اس کی بھی یہاں جانچ پڑتال نہ ہو سکی۔ ادھر دیکھیے اس کا کیا لکھا پورا ہوا۔

جانے والوں میں سے ایسے لوگ جنہوں نے اسبابِ سفر کچھ پہلے سے باندھ رکھا تھا پھر بھی کچھ نہ کچھ پوچھ گچھ کر ساتھ لے ہی گئے۔ مگر ایسے نادان جو کاروبار اور عالتی میں مصروف و نہنگ ہے وہ تو اچانک طلب پر دمخاً چل کھڑے ہونے پر مجبور تھے۔ اللہ ان کے ساتھ کیا کرے گی؟ ہاتھ وہ غافل اور مست ہوس انسان جس کی ذہنیت کا سارا زمانہ لہو و لعب میں گزرا جس کی بساطِ حیات نیاں کی گل کاریوں سے حلقہ فریب بنی رہی۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے بھی نہ سوچا کہ اس کی یہ پریشی دوری انجام کار اسی کے گلے کا پھندا بنے گی۔ دہم و دینار کے صرف جہاں سے مفرح شربت، منہرے ساغر وں میں اڑتے رہے۔ اس کی خبر بھی نہ لی کہ اجل کے جامِ تلخ اس کے کلبے حلقوم کے ذائقے بدل جائیں گے اور اس آبِ آشیں کو بھی پینا پڑے گا جس سے قضا کے اسہال لگ جاتے ہیں۔

برے اعمال کی فتنہ سازیاں، وہ بھی وقت تھا جب کہ پرسی پیکر بھوت کی طرح مریح و بار



تھی نئے و مطلوب کی جلوہ فرمایوں سے ہوس و مزط کی آنکھیں چند عیانی ہوئی تھیں۔ دماغ معطل تھا اور فکر عاقبت کا نور پھر جب عیش کا دور ختم ہوا اور بزم شہب کی سحر ہوئی تو لیلائے حیات بھی روا چاک تھی۔ نذر خند کوئی رفو کے قابل تھا اور نہ وجہ کوئی دھلنے کے لائق نفس کے جس تار کو دیکھے ٹوٹ جانے پر آمادہ پیرامن زلیست کے جس دماغ کو دیکھے چھوٹنے سے نیراز زلیست کا احساس ہے کہ روح میں سوئیاں بھونک رہا ہے عمل کی تداوت ہے کہ دل و جگر میں بجلیاں تڑپا رہی ہیں۔ اس تخیل پر بلا میں شباب گریز پیا پر جوئے گزر جائے کم ہے اب یہ روئے کھٹے کھٹے روئے کے چلے عشرت کے نیمازے کو جھیلے بغیر چارہ نہیں۔

اد مچلے نادان، تیری شوخیاں، مرستیاں اور بے باکیاں گنہگار نگاہوں میں کس قدر محبوب تھیں۔ مگر تجھے معلوم نہ تھا کہ پایاں کا رویہ سب باتیں، یہ ساری ادائیں مے ادویوں، گستاخیوں اور سرکشوں کا عنوان بن جائیں گی اور قانون ادب کی زبان ان کو معصومیت کے نام سے توجیر کریں گی پھر معصیت اپنے ارتکاب عمل کے بعد لاکھ سرنگوں اور شر مسار اپنے آپ کو پیش کرے اور عالم رنگین کے نقش و نگار سے ہزار منہ پھر پھر کر بیٹھے، پر عصمت کی وہ آب کہاں، معصیت پھر عصمت ہے اور پاداش، اس کا قمر لانی ہے ہاں وہ کوڑا سنف کیا کرے یا یوں کی ماتم دانی اور بیچارگی کی نمائش کرتی رہے مگر اس کی کوئی پرسش اور وقوت نہیں، مکافات کے قانون کا فیصلہ اٹل ہے اور لغزش عمل کی سزا بھگتنا ناگزیر ہے۔

دنیا نے احساس جہاں قدم قدم پر ایمان اور ضمیر کی فرمائروائی ہے جس کے حضور کے ہر ذہن میں تھمت کی دس پڑی جھگڑا رہی ہے حقیقت میں ایسے ہی قدسی نفوس انسانوں کا لمبا امن ہے جو رات اور دن تاریکی اور روشنی، برائی اور بھلائی میں تیز کا قوت رکھتے ہیں، جن کا مبارک کام یہ ہو کہ وہ راہ سے ہٹک جانے والوں کو تھکانے تک پہنچائیں..... بہک جانے والوں کو سیدھی راہ بھجائیں پھر کون ہے جو ظاہر حق کے اس محمود مسلک کو نظر استحسان نہ دیکھے گا اور کس کی عقل ہے جو حق و صداقت کے اس محمود معاون محرم وجود کے لیے کوئی عیش و عشرت، اور حیلہ نہ تسلیم کرے لایب کہ باوقفت و ذی عزت و ذی ہستیاں ہیں جو ارباب العرف کے علم بردار اور نبی عن المنکر کے لیے سبیل تاویب و سرزنش ہیں احتساب ان کی انسانیت کا اولین فرض، اصلاح مفاسد کا

ماوہ ان کا مایہ خیر اور برائیوں کی پرچوں ان کی گھنٹی۔ جہاں کسی سے جرم صادر ہوا یہ دار و گیر پرستید۔ جب کوئی خطا کاری پر بری ہوا اس کے قطع و قمع پر آمادہ۔ پس شرف اس عالم میں اگر کسی کو ہے تو ان ہی کو اور آخرت کی بزرگی بھی اگر کسی کے واسطے ہے تو ان ہی کے لیے خطا کار غلطیاں کرتے ہیں ٹھوکریں کھاتے ہیں اور تماشہ دیکھتے۔ برأت لیے نت نئی منطق چھانٹتے ہیں، قوت تعقل دلیل کی آڑ پیدا کرتی ہے لیکن یہ امر مسلم ہے کہ مرتکب جرم کی حفت و تذلیل و سزا و تعزیر لازماً ہے وہ اس دنیا میں بھی ذلیل عمل ہے اور آخرت میں بھی رسوا انجام۔ پس اس کی ہر ایسی تلاش بیکار ہے۔ اس کی ہر ایسی تاویل بے سود ہے اور اس کی ہر ایسی فریب خوردہ پناہ ہے۔ بے درو دیوار کا ایک مکان ہے جس میں کون راحت سے رہنے کا ارادہ کرے۔

انسانی اعمال کا سیاہ نامہ ہر لحظہ وقف تحریر و نگارش ہے اور افسوس اس کو ایسی نیشاء قوت نکلتی ہے جس کی عبارت مختصر ہے اور جامع جس کا انداز رقم محمود ہے و سلم جس کے آگے ہماجنی ڈھانچے ہوئے مگر سب گرد و جوشاٹ بینڈ رائٹنگ سے زیادہ زود نویس جس کی سطریں طویل تر احوال کا خلاصہ اور جس کے فقرے طوالت کا پتھر ہیں۔ پھر ایسے چابک دست کا تب اعمال کے آگے ہمارے روزنامے کی یکایک جزئیات کی جائے گی؟ یہ حکمت اندازیاں اور کذب آمیز سخن سازیاں، سب دھڑی رہ جائیں گی، ماؤ نفس امارہ نے جس قدر سترے اور چوریاں کی ہیں ان کو جب میزان عقیدہ پر رکھا جائے گا، تو حساب کی پول کھل جائے گی۔ ہمارے فریب کے جوڑ توڑ اور مکر کے سلسلے ہمارے حق میں رنجیر ملامت اور طوق لعنت بن کر آئیں گے!

وہ خواب، فتنہ، جس نے خدا سے بزرگ و بڑتر کی پاک زمین کے گل بوٹوں کو غارت پامالی کیا ہے جس نے چستان عالم کے سبز و آسودہ عصمت کو نفس مشہر و گستاخ کی چراگاہ بھجایا کیا وہ طلحہ ہے کہ اس کو تار ان گل و تباہی غنچہ کا حساب نہ دینا پڑے گا، چپچپ گلشن دہر کا انکار انکارا باغ دنیا کا، جب اپنی مظلومی کی داستان اس کے خلاف سنائے گا تو کیا اس کو چھوڑ دیا جائے گا؟ وہ لعین شرکت جس کو مادیت کی کثرت جلوہ سے نفول چشم بنا دیا ہے اس کے لیے یہ دو رنگی ملیوں کے نت نئے رنگ کب تک؟ رفیع دھل کے یہ تھکانے کہاں تک ساتھ دیں گے؟ سن مانے مہودوں کی خدائی تاپ کے؟ یہ دیکھ لبتا! ایک جرم کی دو دوسرائیں بھگت کر بھی بچا



دھچھوٹے گا۔ وہ دن سر پہ کھڑا ہے جب انسانیت کا ظلم ٹوٹے اور تیری بے بضاعت تقی اور پاکیزہ رو پڑے۔

کیسے مطمئن اور شاد ہیں وہ لوگ جنہوں نے سیدھی اور سچی راہ اختیار کر لی۔ دنیا میں سب سے زیادہ کٹھن منزل موت ہے اور دنیا میں ہزاروں مرتبہ یہ تماشا دیکھ لیا ہے کہ جب کسی رملے الہی کے بندے کو یہ ثوبت آئی ہے تو وہ نہایت مسرت، سکون، نہایت تصدیق کے ساتھ روح کی امانت کو اجل کے سپرد کرتا ہے اس کے قلب سے ایک ایمانی روشنی نکلتی ہے جو سکرات کی لہیوں اور نزع کی پرتعلت تکالیف کو بہت جلد لذت و راحت سے بدل دیتی ہے اور یہ مسافر نہایت کھلتا اس راہ سے گزر جاتا ہے۔ موت کی ہیبت ناک صورت اپنی طاقت شعار کو دور بھی تو ڈھائی نہیں تی۔ برخلاوت اس کے وہ پانی جس کے گھٹ میں میل ہے وہ مسافر جس کے ہاتھ میں چوری کا سامان ہے کبھی اطمینان کے ساتھ راستہ طے نہیں کر سکتا جب پرشش و تپش کی گھڑی پیش آتی ہے تو اس کے دل کی دھڑکن غیر معمولی طور پر بڑھ جاتی ہے یہ جوان ہمت بھی شہر ہو مگر اسی ساقیوں میں بچوں کی طرح بے بس و بے کس نظر آتا ہے، خوف کے مارے اس کے حواس خراب ہو جاتے ہیں وہ ڈر جو سیاہ کاری کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے انسانی روح کے لیے لیک جو تک ہے جو آہستہ آہستہ مسرت و اطمینان کے سارے خون کو چوس لیتی ہے اور وہ خوف جو بر بنائے کمال اندیشی پیدا ہو جاتا ہے وہ دنیا میں ہزاروں نیک اعمال کا ثمر ہے اور اس سے غرور و تکبر و انکسار کے پیدا ہونے کی کوئی اور صورت نہیں۔ مگر آہ! گناہ گار کا خوف وہ خوف ہے جو اجڑا ہوا رگڑا رگڑا کر انسان کو ہلاک کر دیتا ہے۔

دنیا میں مذاہب کے جو تعلیم اخلاق اور حق پرستی کی دی ہے اس میں اگر فلاح مرکوز ہے تو ابن آدم کی کمی ہے۔ تعجب ہے کہ اگر ایسے الہامی صحیفوں اور آسمانی کتابوں کے ارشاد و ہدایت سے انسان روگردانی اختیار کرے لیکن کچھ بھی ہو۔ مرکز شست ابن آدم کی یہی ہے کہ اس کو علم اخلاق طے۔ ایمان راہ حق نصیب ہوئے اس کو کتنا میں راستی اور نیکی کی باتیں اختیار کرنے کے لیے عطا ہوئیں مگر جب یہ اپنی مستی پر آتا ہے تو سب کو پس پشت ڈال دیتا ہے پھر آگے چل کر خمار گنہگار بن جاتا ہے تو حضرت ہائے دئے پر اتر آتے ہیں۔

سب سے زیادہ فطرت انسانی کے آزمائش و امتحان کی ساعت وہ ہے جب کہ اس کو دنیا میں تاج شاہی بر سر اور عبائے حکومت زیب پر کرنے کا موقع ملے پھر اس نے بھی غلیق انسانی کے ہر بعد میں تجدید و رستم با مان و فرعون، اور اخیائے سنت نبوی و شہداء کے مناظر دکھلا دیے ہیں۔ کاش! اس کو بن کے کھیل بگڑ جانے اور لگشوں کے پھل پھول کے اجر جمانے سے کوئی عبرت نصیب ہوتی۔ ہزاروں کے مرکوزات سے ٹھکے اور شاہی تاجوں کو خاک میں گرتے دینا نے بار بار دیکھ لیا ہے مگر نصیحت معلوم!

دنیا نام تمام عشرت کا نہیں۔ یہ تو مزرعہ آخرت ہے جیسا یونانویسا پاناہ اعمال حسن کے بیج خلوص کی زمین کو سنو پونا تاکہ حاصل کے وقت مراد کے دامن پھل اور پھول سے بھریں اور مشام روح کے لیے یہ تحفہ عطر آگین قابل مسرت اور راحت ہو۔ ورنہ یوں تو یہ لغزش عمل اور ہر بیک جانے کی شکل کے لیے، مواخذہ کی دار و رکن موجود ہے۔



## ادبی چور

سید یوسف بخاری

چور سے مطلب وہ چور نہیں جو کھلی رات چوری کے ارادے سے نکل چھپ کر مکان میں داخل ہوتا ہے اور صاحب مکان اپنی جان اور مال کی حفاظت کے لیے یا چور کو کچلنے کے واسطے چور کو کہہ کر جیتا ہے۔ آپ سوتے سوتے جاگ اٹھتے ہیں، عورتوں اور بچوں کی اس کے ڈر سے گھٹکی بند جاتی ہے اور نہ حضرت ذوق کے بقول۔

کشتہ ہوں میں اس ناوک دزدیدہ نظر کا  
جائے کا نہیں چور مرے زخم جگر کا

اس چور کا تعلق عاشقوں کے زخم جگر سے ہے، نہ اس چور کا تعلق اس چور کا تعلق اس چور سے ہے۔ اس کا اشارہ حضرت ناسخ نے اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

بے سبب آنکھیں نہیں مجھ سے چلتا وہ زخم  
کچھ نہ کچھ میری طرف سے اس کے دل میں چور ہے

اور یہ وہ شاعر چور ہے جو حضرت برق کا دل لے کر کر گیا تھا وہ فرماتے ہیں۔

کھیا تو دیکھو وہ مجھ جوتا ہے لے کر اچھیں  
دل نہیں غصہ میں گویا غصہ کا چور ہے

نہ یہ عورتوں کی بندگی کا چور ہے جو اچھوں میں مہندی لگاتے ہیں کہ یہ نہ جاتا ہے، نہ چور مانو ہے، وہ ریت جیسے دور سے دیکھو تو پانی کا دیکھو کہ جوتا ہے نہ چور بدلتا ہے جس کا مونا پا اور نہ کبھی پوشیدہ

ہو، نہ چور پیٹ ہے، وہ دبا جس کا مداری تماشہ کرتے وقت چالاک سے ایک رخ خالی اور دوسرا بھرا ہوا دکھاتے ہیں۔ نہ چور پیسے ہے جو خاک میں گر کر مشکل سے پایا جاتا ہو، نہ چور تالا ہے جس کا قفل نظر نہ آتا ہو۔ نہ چور ایک ہے جس پر چور حیف اور بے کھٹکے چلتے ہوں۔ نہ چور خانہ ہے جو صندوق میں زر و جواہر رکھنے کے لیے مخصوص ہوتا ہے، نہ چور زمین ہے جس میں دلدل کے سبب اندر و بھس جانے کا اندیشہ ہو، نہ چور کپڑی ہے جہاں سراغ رسانی کے لیے خفیہ پولیس رتتی ہو، نہ چور کھڑکی ہے کہ وقت ضرورت کو دیکھنا نہ کہیں بھاگ جاؤ نہ چور محل ہے جس میں بیابنا بیوی سے چھپا کر نکاح کو رکھا ہو، نہ چور نوٹنگ ہے جو نوٹنگ یا آڈٹ کی دال میں کپنے کے بعد گھٹنے سے رہ گیا ہو، نہ چور بازار ہے جہاں اچکے اور بد معاش چوری کا مال فروخت کرتے اور دوکاندار کو ٹیپوں کے دام خریدتے ہوں۔

پھر آخر یہ کون چور ہے، نہ وہ کوئی دھاڑی چور ہوگا، چور کی ڈاڑھی میں تنکائیہ مثل تو آپ نے سنی ہوگی۔ بس یہی اس چور کی پہچان ہے، اصل میں ہمارا مطلب ادبی چور سے ہے، ادبی چوروں کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن اس سے قبل کہ آپ ان سب سے دو چار ہوں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے آپ اس چوری کی تعریف سن لیں جو ادبی چوری کہلاتی ہے، ادبی چوری اصل میں علم ادب کی چوری ہے اور اس کا تعلق نظم اور نثر دونوں سے ہے۔

علم ادب میں چوری اور سرقت کی تعریف یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کے الفاظ اور معانی کو تبدیل کر کے اپنے اشعار میں استعمال کرنا اور ان کی تشبیہات اور استعارات کو اپنے کلام میں جگہ دینا اس کی چار قسمیں ہیں۔

پہلی قسم کا نام اتحال ہے یعنی کسی کے شعر کو بغیر کسی تبدیلی کے اپنے نام سے پیش کرنا، دوسری قسم کو سٹیل کہتے ہیں اس لفظ کے لغوی معنی کھال کھینچنے کے ہیں یہاں یہ مقصد ہے کہ ایک مطلب کو دوسرے الفاظ میں ادا کرنا۔

تیسری قسم المام ہے اس کے لغوی معنی کسی چیز کا ارادہ کرنا اور سرقات شعر میں اس کا مطلب لیا جاتا ہے کہ معنی تو وہی رہیں لیکن عبارت اور طریقہ بدل دیں۔

چوتھی قسم نقل ہے یعنی ایک شاعر کسی دوسرے شاعر کے معنی لے کر ایک جگہ سے دوسری



لے جائے چنانچہ ترجمہ بھی جو ایک زبان سے دوسری زبان میں ہوتا ہے اسی کے ماتحت آتا ہے۔  
یہ چاروں نہیں سرقے سے متعلق تھیں لیکن اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور ہے جسے تو ارد کہتے  
ہیں یعنی اصطلاح شعریں ایک مضمون کا دو شخصوں کے ذہن میں آنا یا دو شاعروں کا ایک ہی مصرع  
یا شعر نظر کر جانا بشرطیکہ ایک کو دوسرے کے کلام کا علم نہ ہو یہ تو ارد کہوں کر وقوع میں آتا ہے خدا  
اسے بھی سمجھ لیجئے۔

فرض کیجئے کہ آپ کو اس وقت فکر سخن مطلوب ہے جس ردیف اور قافیہ میں آپ غزل  
کہنی چاہتے ہیں۔ وہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ کی کوشش و جستجو یہ ہے کہ کسی طرح کوئی نیا اور اچھا  
خیال سوچے جائے تو ایک عمدہ شعر ہو جائے وہ بچہ اسی خیال کو نظم کرنا پڑے گا کہ جس معنی کا وہ  
قافیہ نظر بر حال ہے، یہی وہ مقام ہے جہاں سے تو ارد کی بنیاد پڑتی ہے۔ کیونکہ اکثر و بیشتر ایسا  
ہوتا ہے کہ ہم اچانک وہ شعر یا اسی شعر کا مضمون جسے ہم نے کسی دیوان یا رسالہ میں پڑھا تھا  
تھا یا کسی سے سنا تھا اپنے ہی فکر کا نتیجہ سمجھ کر بخشی ہوئی نظم کر جاتے ہیں۔ اور اگر اس خیال کا ماخذ  
یاد آجھی گیا تو پھر مجبوراً اس سے استفادہ کرنا پڑتا ہے۔ اس استفادے کے لیے انتہائی احتیاط اور  
عوم سے کام لیا جاتا ہے اور لینا چاہیے تاکہ سخن گو اور نقاد دونوں اس سے قطعی بے خبر رہیں کہ اس شعر  
کا ماخذ فلاں شاعر کا فلاں شعر ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنی رائے میں اس استفادے کو عین سرقہ  
اور استفادہ کرنے والے کو قطعی مجرم گردانتے ہیں۔ ان حالات کا شکار اکثر نوآموز اور مبتدی ہی ہوتے  
ہیں جبکہ آغا جان عیش کی غزل کا ایک شعر ہے۔

لے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لیے

تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گذار دے

بیتبہ اسی مضمون کا ایک شعر استاد ذوق کا گنجا ہے۔

لے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات

رو کر گذار یا اسے نہیں کر گذار دے

دونوں اشعار استادوں کے ہیں کسی کو اس تو ارد میں شبہ کی گنجائش اور سرقہ کی شکایت  
نہیں ہاں اگر بھی تو ارد کسی استاد یا مبتدی کے درمیان ہوتا یا اب ہو جائے تو بغیر تحقیق سرقہ کا الزام

غریب بتدی ہی پر لگایا جائے گا حالانکہ اشعار کا سرقہ صرف ان ہی اشعار کے حق میں کہا جاسکتا ہے جو  
بغیر کسی تبدیلی کے اپنے نام سے پیش کیے جائیں یا ان میں محض ایک دو لفظوں کی کمی کی گئی ہو یا وہ  
اپنی ہی زبان کے کسی مشہور شعر سے ماخوذ ہوں اور ماخوذ ہونے کے باوجود اپنی فصاحت و بلاغت  
میں اصل سے کمتر ہوں، ایسی صورت میں خواہ تو ارد ہی کیوں نہ ہو اس شعر کو غزل سے خارج  
کر دینا ہی لازم ہے اور اگر اپنے ماخذ سے بلند ہو تو چونکہ وہ اب میں ایک اضافہ ہے۔ اس لیے  
اس کو قائم رکھنا اور اپنا قرار دینا بزرگوں کوئی گناہ اور عیب نہیں، ذرا آپ ہی انصاف سے کہئے کہ وہ  
شاعر جو اتفاق سے ایک ہی زمین ایک ہی ردیف اور ایک ہی قافیہ میں فکر سخن کر رہا ہو۔ کیونکہ  
ایک بالکل نیا اور اچھا خیال آپ کے سامنے پیش کر سکتا ہے، ایسی حالت میں وہ فائز یا فائز  
دوسروں کا خیال متعارف لینے کے لیے اتنا ہی مجبور اور محتاج ہوگا جتنا اردو کے شعراء نے نقیبین حرا  
فارس کا مضمون اخذ کرنے کے لیے معذور اور ضرورت مند تھے اور یہ بھی سب کو معلوم ہے کہ دور  
حاضر کے اکثر شعرا انگریزی نظموں کا اردو میں آزاد ترجمہ کرتے ہیں۔ انہیں کسی کے شعر کو بغیر کسی تبدیلی  
یا معمولی تغیر تبدیل کے اپنے نام سے پیش کرنا تو فی الواقع سرقہ ہے اور اس کا ترکیب اخلاقی اور قانونی  
دونوں حیثیتوں میں یقیناً مجرم ہے لیکن کسی کی زبان سے کچھ سن کر اور کسی کتاب سے کچھ پڑھ کر اس  
بات کو یا اس خیال کو اپنے الفاظ میں ڈھال کر پہلے سے بہتر اور عمدہ پیش کرنا یا ایک زبان کی چیز  
کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا چوری اور نقل نہیں ہے، استفادہ بہر صورت ضروری اور ناگزیر ہے۔  
اب آپ کو سرقہ کی تعریف اور اس کی مختلف قسمیں معلوم ہو گئیں اور سرقہ اور تو ارد کا باہمی  
فرق بھی سمجھ گئی۔ یقیناً ان اصولوں کی مدد سے آپ اپنی چوروں کو پکڑنے اور ان کی چوروں کو  
پبلک میں بے نقاب کرنے میں حسب درخواست کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کیئے اب ان لوگوں سے  
ملقات بھی کریں۔

پہلے خدا ان صاحب پر نگاہ ڈالیے آپ نے پہلے مسلمان کے عنوان سے ایک نظم لکھ کر  
کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی روح پر احسان اور قوم کی اصلاح فرمائی ہے، طبیعت تو دیکھیے کس  
قدر بے باک اور کلام کس درجہ صلیان پایا ہے۔

جب امت کو سب مل جی حق کی نعمت ادا کر چکی فرض اپنا رسالت



یہی حق پہ باقی نہ بندوں کی خدمت پیارے نبی کو کیا یاں سے رخصت

نوا سلام کی وارث ایک قوم چھوڑی

کر دُنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی

اس بند کے دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں خدمت کی بجائے حجت ہے اور دوسرا

مصرع اصل مسدس میں اس طرح ہے :

نبی نے کیا خلق سے قصہ رحلت

خلیفہ تھے امت کے ایسے نگہباں ہو گئے کا جیسے نگہباں چوہاں

سمجھتے تھے ذی علم و جاہل کو یکساں نہ تھا عہدِ آخر میں تفاوت کسی آل

کنیز اور آقا تھیں آپس میں ایسی

کہ ماں مائی بہنیں ہوں آپس میں جیسی

دوسرے شعر میں ذی علم و جاہل کی بجائے مسدس کے اصل الفاظ ذی و سلم ہیں اور کسی

آں کی بجائے نمایاں کا لفظ ہے۔ اس بند کے آخری شعر کے دونوں مصرعے نواس خوبی سے

ہرے ہیں جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ ہمارے یہ نوجوان شاعر شاید تذکیر و ثانیث کے زمرہ سے

الگ کوئی تیسری جنس ہیں۔ اصل شعریوں ہے :

کنیز اور بانو تھیں آپس میں ایسی زمانے میں مائی جالی بہنیں ہوں جیسی

الغرض آپ نے اصل مسدس حاتی کے آٹھ بند یا چوبیس اشعار کو لفظ بلفظ نقل کر کے

کہیں کہیں کسی مصرعے میں ایک دو الفاظ کا تصرف فرما کر اپنی نظم کو مکمل فرمایا ہے۔

نظم کا نمونہ تو آپ نے ملاحظہ فرمایا اب نور انشر کی ایک نظیر بھی دیکھ لیجیے اصل مضمون نگار

کا مضمون ایک مشہور رسالہ میں شائع ہوا تھا۔ کچھ مدت بعد ایک دوسرے رسالہ میں تمام وکمال

بھی مضمون ایک دوسرے صاحب نے اپنے نام سے شائع کر دیا۔ اصلی اور نقلی دونوں محیرِ

پہننے عبارت کے علاوہ قصے کے ہیرو اور ہیروئن کے ناموں کو بھی دھوکا دینے کے لیے

تبدیل کر دیا ہے۔

کنیز جو لفظ لطف کی خواہاں اور محبت کے ادنیٰ انداز کی آرزو مند

تھی کہ وہ شوکت اپنے بے پرواہ شوہر کے سامنے اپنے وارداتِ قلب اپنے جذباتِ رقیق کی نمائش کرے یہ سن کر دم بخود ہو گئی۔

”رضیدہ جو رفاقت کی ایک نظر اور محبت کا ایک لمحہ چاہتی تھی ماوراس

بے چاہتی تھی کہ وہ حامد کو اپنے بے پرواہ شوہر کو کچھ اپنے وارداتِ قلب سنائے۔

کچھ اپنے جذباتِ دل عرض کرے کچھ اپنے حیات و تاثرات پیش کرے دم بخود

ہو گئی۔“

لیکن آہ ! اگر ایک مجبور محبت نے نہیں جو اک ذرا اچھو لیا تو کیا تمہیں ہی

طرح جھکنا غصہ میں بھر کر بے قابو ہو جانا اور میرے بے گناہ ہاتھ کو غایت بے رحمی

سے مڑو دینا مناسب تھا ؟

لیکن آہ ! محبت کی مجھ مجبور نے اگر ایک دل ہلا دینے والے غمیل سے متاثر

ہو کر نہیں بلکہ غلط محبت سے بناب ہو کر تم سے اپنا دکھرا بیان کیا تو کیا تمہیں تلخ

کامی سے شیش آنا چاہیے تھا اور باندیوں کی طرح جھکنا مناسب تھا غصہ میں

بھر کر بے قابو ہو جانا اور نگاہِ قہر آلود سے دیکھنا جائز تھا ؟

ہر وقت گھروں میں گھسے رہنا اور جاہل عورتوں میں بیشکھ کر وقت ضائع

کرنا مہذب دنیا اور تعلیم یافتہ طبقے کا دستور نہیں وہ اپنی فرصت کی ساعتوں

کو بہترین مشاغل میں گزارتے ہیں :

ہر وقت گھروں میں گھسے رہنا اور موقوف عورت ذات کے پاس

بیٹھ کر وقت ضائع کرنا جاہل ہندوستانیوں میں رائج ہے مہذب دنیا وقت

کی قدر دان ہے اور وہ اپنا وقت بہترین مشاغل اور مصروفیات میں گزارنا

پسند کرتی ہے :

یہ ایک نئی نوعی مضمون نگار خاتون ہیں مضمون نویسی کا نیا نیا شوق ہے۔ اپنی سہیلی کو



ایک خط لکھ رہی ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ عبارت رنگین اور شمع ہو، وہ اپنی اس کوشش میں ایک حد تک کامیاب بھی ہیں کیوں کہ ان کی ہر بات سے ایسا ہی اظہار ہو رہا ہے۔

صبح کا سہانا وقت ہے، بالائی منزل کے ایک کمرے میں ایک مکلف پلنگ پر بیٹھی ہیں۔ ہوا کی آمد و رفت کے لیے کھڑکی کھلی ہوئی ہے دوات کی پہلی بدبو داریا ہی پھینک کر رنگین اور روشن سیاہی ڈالی ہے۔ قلم کا نب بھی بدلا گیا ہے، غیر فنی رنگ کا نیا کاغذ ہے، کچھ مسکراتے اور گنگنائے کی سی کیفیت طاری ہے۔ ابھی صفحے کے آغاز پر مقام و تاریخ لکھا ہے، القاب زیر غور ہے، پہلے وزیرِ سلمیٰ، لکھ دیا گیا، القاب لکھتے ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ سہی طور پر سلام لکھوں یا شوقِ ملاقات کا اظہار کروں، کچھ سوچ کر لکھا "شوقِ ملاقات" لکھتے لکھتے زیادہ محبت کا اظہار مقصود ہوا، ہزاروں ارمان کے الفاظ اور بڑھا دے گئے۔ اب اصل خط شروع ہونا ہے، پر ایسے آغاز، تہیہ و انجام، مضمون اور مطلب تمام باتیں دماغ میں گھوم رہی ہیں۔ قلم انگوٹھے اور انگلی کے درمیان دبئی ہوئی ہونٹوں سے لگی ہے۔ آنکھیں صفحہ کا غدر بھی ہوئی ہیں۔ دل میں ایک خیال پیدا ہوا، اسی وقت دماغ میں پہنچ کر ٹکرایا۔ قلم کے ذریعہ فوراً صفحہ کا غدر پر آیا۔ ابھی قلم نے صرف یہ الفاظ "تمہارا خط ملا" لکھے تھے کہ ہوا کے تند اور گستاخ جھونکے سے سنوارے اور ہلکے ہوئے ہال پر پشال ہو گئے خنائی انگلیوں نے بالوں کو درست کیا، ہوا پھر چلی، گیسو پچھ کر گئے پھر بنایا پھر گز گئے، غصہ ہوا دماغ میں آیا ہوا مضمون یک لخت دھیمے سے آ کر گیا بہت ہو چکا تھا یاد نہ آیا، آخر اس خیال کو ترک کر کے دوسرا مضمون کا تختہ شروع کیا۔ دل کو ابھیں اور دماغ کو تھکن سی محسوس ہونے لگی۔ طبیعت میں ایک انتشار پیدا ہو گیا۔ سوچا کچھ لکھا، کچھ اور لکھ کر بھی کاٹ کاٹ دیا اسی کاٹ چھانٹ میں کافی وقت گزر گیا۔ آخر اٹھ کر لاری کھولی، دس پندرہ منٹ غالب کے دیوان کی ورق گردانی کر کے چند اشعار انتخاب کیے اور ایک کاغذ پر نقل کر لیے پھر ایک ناول اور دو تین رسالے الٹ پلٹ کر دیکھے جہاں کہیں مفید مطلب عبارت نظر آئی۔ وہیں سے اس کا کوئی فقرہ لکھ لیا اس طرح دس پندرہ سطروں کا نوادر جمع کر لیا، اب پلنگ پر دوبارہ سر جوڑ کر بیٹھیں، القاب و آداب سے پہلے ہی فراغت مل چکی تھی، نور اغور کے فقرہ کو مقدم و منجر کرتے ہوئے اور درمیان میں دو تین اشعار بچھپھپھپ کر اچھا ناسا لکھ لکھ لیا

یہ ایک نوآموز شاعر ہیں، کچل شہر میں ایک مشاعرہ ہونے والا ہے، اس کی تیاری میں مصروف ہیں۔ الماری کھول کر کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیوان نکال رہے ہیں ان کے دیوان مرحوم بڑے پاسے کے شاعر تھے ان کے دیوان سچے اشعار تھل کیے ہیں ان کو لکھ کر اپنے استاد کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کریں گے، خطا ہے ایسے چوٹی کے اشعار کو استاد بغیر اصلاح کیے پڑھنے کی اجازت دے دیں گے۔ استاد شاعر تو ضرور ہیں لیکن زبردستی کے استاد نہیں ہیں، اپنے متعدد شاگردوں کو غزلیں تقسیم فرما رہے ہیں جو اپنے نام و غلصہ سے بڑے جوش اور طوق سے پڑھیں گے، آپ جب ایک دوا چھ اشعار سنیں گے تو بے ساختہ تعریف کرنی پڑے گی، شعر پڑھنے والے صاحبِ عمر و انکساری کے ساتھ فرمائیں گے: استاد کا فیضان ہے، ان کی توجہ کا حصہ قصبہ دوسرے استاد بجائی تو تو پا کر نہیں گئے: واہ واہ واہ، سبحان اللہ کیا شعر فرمایا ہے آپ نے دانش جواب نہیں ہے، قلم توڑ دیا ہے زبان ہو تو ایسی ہو، کیا حقیقت فرما رہے ہیں آپ، کمال ہے کمال، ابھی! کتنا صریح خیال ہے، وہ جو با سرب قد کھڑے ہو جائیں گے اوکھیں گئے آپ کا صحنِ ادب ہے، حسنِ اخلاق ہے، سخنِ فہم حضرت ہی کے لیے شعر کہتا ہوں، آداب غرض، قدرہ نوازی ہے، قدر دانی ہے، آداب غرض ہے، آداب غرض!

یہی صاحبِ دوسرے دن صبح کو ایک شادی کی مجلس میں سہرا پڑھتے نظر آتے ہیں، یہ انہی سہروں میں سے ایک سہرا ہے جو ان کے استاد متعدد بار اپنے شاگردوں کو مختلف شادی کی تقریروں میں پڑھنے کے لیے دے چکے ہیں۔ آج بھی یہ دو چار نام اور ایک دو اشعار کی مولیٰ سی تبدیلی کے بعد کاغذ پر چھپا ہے اور ہمارے نوجوان زبردستی کے شاعر اس کو بے تکلف چاکا کر چڑھ رہے ہیں۔

یہ صاحبِ واعظ ہیں اور لیڈر بھی، فہم تقریر اور چند موعظ کی کتابیں ہر وقت ان کے گھر میں موجود رہتی ہیں، سال میں شہر کے اندر جب کبھی کوئی عظیم الشان جلسہ ہو تو طلبِ دانشِ احق سے دو چار تقریریں کے کوئی تیسرے مولوی صاحبِ شہر میں آدھکتے ہیں تو یہ چند لیڈروں کی تقریریں اور خطبوں صاحبان کے چند و نصائح اور میانِ خطبہ پولیس کے ایک خبر رسالہ کی طرف چپکے چپکے ہاتھ پکھلتے ہیں اور پھر کچھ مدت بعد کسی دوسری جگہ پہنچ کر وہ بھی اور فنی مولیٰ تقریریں بے تکلف



دوہراتے ہیں۔

یہ ایک مشہور و معروف ادیب ہیں، ویسے تو تین چار سوانہوں کے بادشاہ مشہور ہیں۔ کیوں کہ وہ تمام ناولوں کو اپنی ہی تصنیف بتاتے ہیں۔ حالانکہ وہ تمام انگریزی ناولوں کا ترجمہ ہیں اور ان میں سے بھی بیسیوں ناول ایسے ہیں۔ جو پہلے شائع ہو چکے ہیں لیکن اب نئے نام نئے سرورق اور نئے الفاظ کا جامہ پہن کر نئے روپ میں سامنے آ رہے ہیں۔

یہ ایک مترجم ہیں اور ایک مشہور مصنف کی ایک کتاب کا حال ہی میں ترجمہ بھی کیا ہے ترجمہ تو کر لیا لیکن دل ہی دل میں کہہ رہے ہیں کہ کاش میں ہی اس کتاب کا مصنف ہوتا اور یہ مقالات میرے ہی مطالعہ کا نتیجہ اور تجربہ کا پھول ثابت ہوتے۔ پھر مصنف کی حیثیت سے سامنے آتے ہوئے بھی گھبراتے ہیں اس لیے کتاب کے دیباچہ میں کچھ اس قسم کی گول مول عبارت لکھتے ہیں :

”ان مقالات کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ یہ طبع زلو ہیں اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ترجمہ ہیں بلکہ بیشتر خیالات محض میرے مطالعہ کا ایک عکس ہیں۔ اگر یہ مفید ثابت ہوئے تو میں سمجھوں گا کہ میری کوششیں بار آور ثابِت ہوئیں۔“

یہ ایک نئے رسالے کے ایڈیٹر ہیں، دو تین پرچے شائع ہو چکے ہیں ان کے پاس جہاں روپے کی کمی ہے وہاں مضامین نگاروں کا بھی کال ہے اشاعت کی تاریخ سر پر لکھی ہوئی ہے۔ رسالہ کو بہر حال مضامین سے پر کرنا ہے آخر کچھ پرانے اور کچھ نئے رسالوں اور اخباروں سے چند مضامین پھاڑ کر کتاب صاحب کے حوالے کیے تاکہ وہی ان کے رسالے کی زینت بن سکیں اسی سلسلہ میں آپ نے ایک دو مقامی رسالوں کے خریداروں کے قہرے بھی ان کے دفتر والوں سے مل جل کر لائے ہیں اور نہایت اطمینان کے ساتھ نمونے کے پرچے بھیجے جا رہے ہیں ان کے رسالے کا بھی وہی حشر ہوتا ہے جو اوروں کا ہوتا ہے کہ خریداروں تک پہنچنے سے پیشتر درمیان سے اڑا لیے جاتے ہیں شکایتی خطوط وصول ہوتے ہیں پرچے دوبارہ بھیجے جاتے ہیں اور جب نیا پرچہ شائع ہوتا ہے تو شذرات میں یہ نوٹ نکلتا ہے۔

”ڈاک کے ڈاکو۔ رسالہ دفتر سے ہر ماہ ۵ تاریخ کو روانہ کر دیا جائے گا۔ اگر آپ کو رسالہ وقت پر نہ ملے تو اپنے ہاں کے پوسٹ ماشر سے شکایت کیجئے اور تحقیق فرمائیے اور میں بھی لکھنے تاکہ ڈاک کے ان ڈاکوؤں کا پتا چلانے کے لیے ہم کوئی قدم اٹھا سکیں۔ دفتر کو اس سلسلہ میں ہر ماہ بہت بڑا نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔“

”نیمبر“

یہ کتابوں کے مشہور پبلشر ہیں، آپ کو اپنی ادبی تجارت چمکانے اور روپیہ کمانے کے بہت سے گراؤں کے معلوم ہیں، آپ کسی شہرہ آفاق مصنف کی جو اتفاق سے محوم ہو چکا ہے۔ کوئی ابتدائی اور نئے معروف سی کتاب کو نیا نام دیکر ایک نئی سوجھ بوجھ کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور پڑھنے والے اپنے دل پسند مصنف کے نام کا فریب کھا کر کتاب پر کتاب خریدتے ہیں۔

یہ صاحب مطالعہ کے بڑے ہی متوقین ہیں لیکن حالت یہ ہے کہ خرید کر پڑھنا حرام سمجھتے ہیں جس لائبریری یا ریڈنگ روم میں جاتے ہیں تو گویا ان پر احسان کریتے ہیں اس احسان کا عوض حاصل کر لے کی ان کے نزدیک نہایت آسان صورت یہ ہے کہ اخبار مل اور رسالوں کے عمدہ مضامین کتابوں کی ضروری تصویریں اور نقشے پھاڑ کر حجب میں لکھیں موقع ملے تو ایک دو کتاب بھی اچکا لائیں ورنہ ان کے دوست زندہ وسلامت ہیں۔

یہ ادبی چور اپنے ملنے والوں کے کتابی دوست بن کر ان کے پاس جائیں گے ان کے علم و قابلیت کی تعریف کریں گے کتابوں کے عمدہ انتخاب اور کثیر تعداد پر خوشی اور جبریت کا اظہار کریں گے ہوئے ایک دو کتابوں کی شدید اور زوروری ضرورت بتائیں گے۔ وہ غریب خواہ کتنے ہی جیلے حوالے کیوں نہ کرے لیکن یہ کسی نہ کسی طرح ان سے ستم مار ورنہ آخر درجہ چمکے گا کہ یہ ہی آئیں گے پھر وہ کتاب ان کی اور برابر ہار ان کی، اور علم اور مطالعہ تو گویا انھیں میلان میں ملا تھا۔



# مزاحیاتی

## اشرف صبوحی

خدا نچنے مزاحیاتی کو، نام لیتے ہی صورت آنکھوں کے سامنے آگئی۔ گوارنگ بڑی بڑی ابلی ہوئی آنکھیں۔ لباقہ۔ شانوں پر سے ذرا جھکا ہوا۔ چوڑا شفاف ماتھا۔ تیموری وارھی۔ چنگیزی ناگ۔ مغلہ ہار۔ لڑکین تو قلعہ کے در و دیوار نے دیکھا ہوگا۔ جوانی دیکھنے والے بھی ٹھنڈا سانس لینے کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دھلا وقت اور بڑھاپا ہمارے سامنے گزرا ہے۔ کٹے ہوئے عیش کی ایک تصویر تھے رنگ و روغن اترنا ہوا محمد شاہی کھلونا تھا۔ جس کی کوئی قیمت نہیں رہی تھی۔

کہتے ہیں کہ وہی کے آخری تاجدار ظفر کے بھائے تھے۔ ضرور ہوں گے۔ پونزوں کی شانزدگی ٹھیکروں میں دم توڑ رہی تھی لیکن مزاج میں رنگیلا پن وہی تھا۔ جلی ہوئی رستی کے سارے بل گن اور جب تک جے پرانی وضع کو لیے ہوئے جیسے مرنے مرنے تک پور بازی چھوٹی نہ پتنگ بازی مرغے لڑائے یا بلبل تیر کی شعل رہا یا شہدے بازی کا۔ خدا جانے خدا میں یہ کیونکر پڑ گئے۔ اور جیل کے سامنے والے خوفی دروازے نے ان کے سر کی بھینٹ کیوں نہ قبول کی۔

آخری عملداری ہوئی بدامنی کا کوئی اندیشہ نہیں رہا تو مرحوم خسر وانہ کی لہر اٹھی۔ خاندان شاہی کی پرورش کا خیال آیا پینتیسین نفر بیویں۔ مگر ہارے نام۔ سارے تیرہ روپے۔ مزاحیاتی کے حصے میں آئے۔ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہے۔ ایک ذرا سے چکر میں تقدیر ہزار قدم پیچھے ہٹ گئی۔ لیکن صاحب عالم مرزا فخر الدین عرف مرزا فخر الملقب بہ مزاحیاتی نے مردانہ وار زندگی گزاری، گھر بار جب کبھی ہوگا۔ ہوگا۔ ہماری جب سے یاد اللہ ہوئی دم تقدیر ہی دیکھا۔ قلعہ کی گود میں بازیوں کے سوا اور سیکھا ہی کیا تھا جو بگڑے وقت میں آب رو بتانا۔ اپنے والد مرزا جیم الدین جیسا سے ایک نقطہ شاعری ورثے میں ملی تھی پڑھنا لکھنا آتا تھا پھر زبان تو تکی مگر حافظہ اس بالا کا تھا کہ موسومہ کے مت میں از بر تھے۔ کیا مجال تھی کہ کہیں سے کوئی مصرعہ بھول جائیں گویا گراموفون ہے کوک دیا اور چلے۔ قلعہ مرحوم کے حالات اور موجودہ تہذیب پران کی نوکات جنوی خبثی مزہ دیتی تھی وہ میرادل ہی جانتا ہے کبھی کبھی وہ بچے پتنگ بازی کے دنگلوں میں لے جاتے تھے بیسیوں مرغ اور ملبوں کی پایاں بھی دکھائیں۔ تیر کی کے میلوں میں بھی لے گئے کہتے بھی مجھے دکھا دکھا کر اڑاتے۔ سب کچھ کیا میں جہاں تھا وہیں رہا۔ ہر جگہ ان کا داغ دکھایا۔ انھیں بھی میری خاطر اسی منظر تھی کہ بادل خواستہ یا نا خواستہ وہ سب کچھ مجھے بتاتے۔

ایک دن دو پہر کے کوئی دو بجے ہوں گے برسات کا موسم تھا کئی گھنٹوں کی موسلا دھار بارش کے بعد ذرا بادل چھٹے تھے کہ حضرت محول کے خلعت میرے پاس تشریف لائے۔ منہ بنا ہوا۔ آنکھیں ابلی ہوئی چہرہ سے غصہ ٹپک رہا تھا۔ میں نے کہا خدا خیر کرے آج صاحب عالم کے تیمور پکھے اور میں۔ کئی منٹ تک خاموش بیٹھے رہے اور میں ان کا منہ کٹا رہا ذرا سانس درست ہوا تو بولے۔ سید۔ اس پٹھانے کا شر مغز اپن بھی دیکھا بڑا افلاطون بنا پھر لمبے۔ باوا تو جھک جھک کر بھاگ کرے کرتے رہ گیا۔ یہ بابوین کر باو کی طرح دلتیاں جھاڑے۔ بے شمار کچا جاکرس دوں ساری فروش نکل جائے گی۔

میں: میں بالکل نہیں سمجھا۔ ہوا کیا؟ کون پٹھانچہ؟

مرزا: ایسے ننھے سبھے ہی نہیں۔ میل وہی کا لے خاں کا لڑکا جو کچھری میں نوکر ہے۔



میں۔ منیر کیا اس نے کچھ گستاخی کی؟  
مرزا۔ گستاخی نہ ہوا۔ ہمارا زانہ خاندان بھر کو کوہلو میں پلوا دیتا۔  
میں بڑا نالائق ہے کیا بات ہوئی؟

مرزا۔ ہوا یہ کہ میں کموتروں کا دانہ لینے نکلا۔ گلی کے نکلے پر پہنچے کی دکان ہے۔ نالیوں میں حائیں  
دھائیں پانی بہہ رہا تھا۔ ساری گلی میں کچڑ ہی کچڑ تھی۔ نکلے والوں نے جا بجا پتھر رکھ دیئے تھے کہ  
آنے جانے والے ان پر پاؤں رکھ کر گزر جائیں۔ دیکھتا گیا ہوں کہ وہ اکثر بے خالی بیچ گئی ہیں  
تھکے۔۔۔ ایک ناپائے وائے سے جھک جھک کر رہے ہیں۔ گلی تنگ کچڑاوی پانی پتھروں پر ان  
سکا قبضہ کنوئی بھرا انفس گزرے تو کہاں سے؟ میں نے کہا کہ میاں راتہ چھوڑ کر کھڑے ہو۔ یہ کنوئی  
انسانیت ہے کہ راتہ روک رکھا ہے مگر جواب دیا کہ چلے جاؤ، مجھے تاؤ آیا۔ بلایا کہ تمہارے سر پر  
سے جالوں بچھ کر کیا تنھا جا رہے باہر نکل پڑا وہ تو پاس پڑوس کے دو چار آدمی نکل آئے اور  
بیچ بچھاؤ کر دیا ورنہ آج وہ نہیں تنھا یا میں۔ خیر جانا کہاں ہے آج کے سچے آج ہی نہیں  
چلا کرتے۔

میت۔ صاحب عالم آپ اپنی طرف دیکھئے جو طرف میں ہولے وہی چھلکتا ہے۔ آنے دیکھئے  
وہ دانت بتاؤں کہ ہاتھ جوڑتے بنے۔۔۔ منابہ کہ قلعے کے آخری دور میں شہر کی حالت  
بدل گئی تھی نہ چھوٹوں کا رکھ رکھاؤ تھا اور نہ بڑوں کا ادب۔

مرزا۔ نویہ تو یہ تم نے دئی کو دم توڑتے بھی نہیں دیکھا۔ اس کا مردہ دیکھا ہے مردہ۔ وہ بھی لاوارث  
میاں شہر آباد کی باتیں قلعے والوں کے صدقے میں تھیں جیسے جیسے وہ اٹھتے گئے وہی میں اہلیت  
کا اندھا ہوتا گیا۔ اب تو نئی روشنی ہے نئی باتیں اور تو خدا کی قسم دئی کی صفیں نہ کیا جانو۔ پڑھے  
لکھے ہو۔ شاعری کا بھی شوق ہے۔ بھلا بتاؤ تو سہی اردو کی کتنی قسمیں ہیں؟ میں نے جبران ہو کر  
پوچھا۔ صاحب عالم اردو کی نہیں کسی؟ یہ بھی ایک گہی۔ مجھ پر داد کرنے لگے۔ بولے۔ واہ بھئی معلوم  
ہوا کہ تم دئی والے جن میں کہیں باہر سے آکر بس گئے ہو۔ میں شہزادہ تھا کہ کیا جواب دوں میرے  
نزدیک تو صرف ایک ہی قسم کی اردو تھی، زیادہ سے زیادہ عوام و خواص کا فرق سمجھ لو مگر یہ قسمیں  
کو نہیں۔ مجھے چپ دیکھ کر زانہ مسکرائے اور کہنے لگے۔ بند پریشان نہ ہو۔ مجھ سے سن اور یاد رکھو۔

جو بونہیں پھر بونچھے گا تو نہیں بتاؤں گا۔ میں بڑے شوق سے متوجہ ہوا۔ انھوں نے اگر کچھ  
کے دامن سے منہ پونچھ کر کہنا شروع کیا۔ دیکھ اول نمبر پر تو اردو کے معنی ہے۔ جس کو  
مسموں حضرت اور ان کے پاس اٹھنے بیٹھنے والے بولتے تھے وہاں سے شہر میں آئی اور  
نہیر شرفاء کے گھروں میں آچھپی، دوسرا نمبر قتل آنکھوں سے اردو کا ہے جو مولویوں و غفلوں اور  
عالیوں کا گھلا گھونٹی رہتی ہے تیسرے نمبر درنگی اردو۔ یہ مال مینی باپ کلنگ والوں نے رنگ  
رنگ کے پتے نکالے ہیں اخبار اور رسالوں میں اس قسم کی اردو ادب کا اچھوتا نمونہ کہلاتا  
ہے۔ چوتھے نمبر درنگی اردو۔ مسخروں اور آنکھوں کے قومی ملتیروں کی منہ پھٹ زبان ہے  
پانچویں قسم کی اردو ہے جسے آکا بھائیوں کی لٹھ مار کر اس کے دار بولی کہو۔ یا پلو انوں کر خند لو  
فصلح بگت کے ماہروں۔ بھیتی بازوں اور نگیریوں کا روزمرہ۔ چھٹے نمبر پر فرنگی اردو ہے جو  
مازہ ولایت اگر نیر۔ بندہستانی عیسائی ٹوپ لگائے ہوئے کراتی دفتر کے باوجود چاندنیوں  
کے سوداگر وغیرہ بولتے ہیں۔ پھر ایک سر بھنگی اردو ہے یعنی چرسیموں بھنگیوں  
مینواؤں اور یکمہ دلوں کی زبان۔

میں نے کہا آج تو بہرا کھلا ہوا ہے، بھی خوب تقسیم ہے کیوں نہ ہو آخر شاہ جہانی دیگ  
کی کھر چن ہے۔ میری طرف دیکھ کر ایک گہرا ٹخنہ سانس بھرا آنکھوں میں آنسو آگئے اور  
کہنے لگے سدا ابھی تم نے کیا دیکھا ہے اور کیا سنا ہے قلعہ آباد ہوتا۔ دربار دیکھے ہوتے تو  
اصلی زبان کا بناؤ سنگا نظر آتا۔ اب تو ہماری زبان بھی ہنسی ہو گئی ہے۔ وہ کبھی چوخیلے کی  
باتیں شریفوں کے انداز۔ اسروں کی آن۔ سپاہیوں کی اکثر فوں۔ وہ خدامانہ اور خوردارانہ تواب  
انکھار شاعروں کے پچھے دار فقرے شہر والوں کا میل جول، پرانے گھرانوں کے رسم و رواج  
وہ مروت وہ آنکھ کا لحاظ کہاں؟ فلسفوں غفلوں کا رنگ بدل گیا، میلے۔ ٹھیلے پرانے پرانے  
کرتب اگلے نہر سب نکتے جلتے ہیں، اشرف گروہی نے بھلے مانسوں کو گھر بھاڑا فیلسٹین  
پانکیوں میں بیٹھنے والے کچھ لمبوں میں پڑے ہوئے ہیں غلشی ناداری نے رزوانوں کے آگے  
سر جھکوا دیئے۔ موری کی اینٹ جو بارے چڑھ گئی۔ کم ظرفوں مینوں کے گھر میں دو  
سچٹ پڑی۔ زانہ جب کینوں کی بستہ پر ہو تو خاندانوں کی کون قدر کتا؟ پیٹ کی مارنے۔







ان پر کوئی چڑھ کر آتا تھا اور نہ یکہیں چڑھائی کرتے تھے۔ انگریزی عمل داری کی برکت سے نکیر بھی نہیں پھوٹی تھیں۔ وہ جانوروں کو ہی لڑاکے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے تھے۔ میں کچھ اور کہنے والا تھا کہ مرزا نے ایک جھر جھری لی اور یہ کہتے ہوئے کہ بھئی غضب ہو گیا۔ شام ہونے آئی، کبوتر بھوکے میری جان کو رو رہے ہوں گے اور چوک کا وقت بھی آگیا ہے۔ لال بند کا جڑا لگا ہے۔ یہ جاوہ جا۔

ان باتوں کو ایک ہینہ گزرا ہوگا کہ صبح ہی صبح مرزا صاحب چلے آتے ہیں آتے ہی فرمانے لگے پرانی عید گاہ چلنا ہوگا۔ میں نے کہا خیریت؟ بولے لکھنؤوں سے بیچ ہیں جانوں دھیری بالالوں ڈھیری پانچ روپے بیچ ٹھہرا ہے۔ بڑا معرکہ ہوگا۔ میں نے عرض کیا صاحب عالم مجھے نہ تو پتہ ہے کوئی دیکھی ہے اور نہ میرے پاس اتنا فضول وقت ہے کہ آپ کے ساتھ وہی تباہی پھروں؟ تاؤ کھا کر آنکھیں نکالیں حاکمانہ انداز سے کہنے لگے تمہارے اور تمہارے وقت کی ایسی سیسی۔ بس کہہ دیا کہ چلنا ہوگا دو پہر کو آؤں گا تیار رہنا۔ میں بہت پریشان ہوا مگر کرتا کیا دوستی تھی یا مذاق۔ قہر و دیش بجان و دلین۔ اپنی ساری ضرورتوں کو طاق پر رکھا اور حضرت مرزا چاقی کا منتظر تھا کہ ٹھیک بارہ بجے آواز پڑی۔ سید آؤ۔ آگے آگے مرزا صاحب اسی پچھے ہیں۔ اجیری دروازے سے نکل کر قبرستان لاگتے پھلا گئے پرانی عید گاہ پہنچے۔ وہاں دیکھا تو خاصہ میلان لگا ہوا ہے۔ کبابی، کپالو والے، دبی بڑوں کے چاٹ، پان بیری پانی پلانے والے سب پوری خرافات موجود ہے۔ جابجا پتنگ بانوں کی ٹکڑیاں بیچی ہیں۔ مرزا صاحب کو دیکھتے ہی صاحب عالم ادھر مرزا صاحب ادھر استاد صاحب پہلے میری سبیلے میاں ادھر تو آنے دو۔ بات سمجھتے ہیں نہ بات کی دم اڑنے سے کام۔ حضرت آپ یہاں آئیے یہ لکھیا آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ چاروں طرف سے آوازیں پڑنے لگیں۔ مرزا چونکے ایک ایک کو جواب دیے۔ شامیانے کے نیچے جہاں میر لکھیا تشریف فرما تھے پہنچے۔

میر لکھیا لکھنؤ کے واجد علی شاہی پتنگ باز تھے۔ کاکر تیری رنگ گول چہرہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں بڑی ناک۔ دانتوں میں کھڑکیاں۔ سر پر کڑیے ٹپٹے۔ خشاشی داڑھی، چھاتی کھٹکھٹ، نہات ڈر ڈھیل ڈھالا انگریز کھڑکیاں۔ سر پر دو انگلی کی کلابوں کے حاشیے کی ٹوپی۔ پاؤں

میں مٹلی ٹکڑی گلابی۔ کتے میں گاوری۔ اٹھ کر مرزا چاقی سے بغل گیر ہوئے پھر جو پتنگ بازی کا ذکر شروع ہوا تو تین بج گئے۔ میں بے وقوفوں کی طرح بیٹھا ہوا ایک ایک کا منہ تکتا رہا، پتنگ بازی کی موتی تو اس کی اصطلاحیں سمجھ میں آئیں آخر خدا خدا کر کے لوگ اپنی اپنی ٹکڑیوں میں گئے۔ آسمان پر چیل کوئے منڈلانے شروع ہوئے۔ میں مرزا صاحب کے ساتھ تھا۔ عید گاہ کی دیوار کے نیچے سے انھوں نے بھی اپنا اختر اختر کھول کر ایک انگارا اودھاڑا یا، ہچکا ایک روکے کے ہاتھ میں تھا، کوئی دس منٹ تک جھکاٹیاں دیتے رہے۔ بیچ ہوا۔ کبھی آگے بڑھتے کبھی پیچھے ہٹتے رہے۔ ایک دفعہ ہی جھلا کر روکے کو طمانچہ رسید کیا اور بولے ابے ہچکا کڑنے کی سرت بھی نہ تھی تو یہاں آن کیوں مرا۔ آخر کٹوا دیا نا۔

پھر ایک الفن بڑھائی اور اب کے ہچکا پکڑنے کی خدمت مجھے انجام دینی پڑی۔ قیمتی سے یہ گڈی بھی کٹ گئی بہت بگڑے کہ بس جب تم جیسے منحوس ساتھ ہوں تو ہم اڑا چکے۔ غضب ہے سانویا ہیں استاد کہنے والا۔ میر گونداز ہمارے یہاں کے شاگرد۔ بیچ پیچک جیسے کہ کھاؤ برابر بیچ نکالے جاتے ہیں اور مرزا فخر و اوپر نیچے دو کنگوے کٹوائے۔ بیٹھو میاں بیٹھو مجھے اپنی استاد کی تھوڑی گنواہی ہے۔ وہ کہتے رہے میں تو وہاں سے ہٹ کر رومال بچھا کر الگ جا بیٹھا۔ تھوڑی دیر میں وہ بھی اپنا اسباب جہالت لنگی میں باندھے میرے پاس آ بیٹھے تیوری پر بل تھے۔ چہرہ سرخ آنکھیں اُلی موتی۔ میں نے کہا مرزا صاحب ہوا کا سمجھیل ہے۔ اس میں کسی کی کیا بیری۔ آپ کی استاد میں کوئی فرق آتا ہے۔ سلطنت ہی جب تھے پر سے کٹ گئی تو ان دو کاغذ کے ٹکڑوں کا کیا غم۔ آپ آپ ہی ہیں۔ کہنے لگے سچ کہتے ہو، میاں ہم قلعے والوں کی تقدیر ہی خراب ہے۔ ہوا بھی موافقت نہیں کرتی۔ میں نے ان کے بشرے سے ان کی دلی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے اس ذکر کو موقوف کر دیا اور پوچھا۔ کیوں مرزا صاحب قلعہ جب آباد تھا اس وقت بھی پتنگ بازی کے ایسے ہی دنگل ہوتے تھے؟

مرزا۔ ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی کہ آفتاب کے اس وقت کا سماں کیوں کر دکھائوں میاں ہرات میں ایک شان تھی ایک قاعدہ تھا اور بڑوں غریبوں کی روٹیوں کے سہارے بھول



تو اگر عشر کا وقت ہوا اور سلیم گڑھ پر جمکھٹ لگا۔ بڑے بڑے پتنگ دوتاوی اور سرتاوی نکلیں۔ دور کی چیزیاں لے کر شاہی پتنگ باز پہنچ گئے۔ خلوت کے امیر اور شوقین شہزادے مرزا بنو مرزا کدال مرزا کاٹین مرزا چڑیا۔ مرزا جھری۔ آمو جوڑے۔ یہ سلاطین زادے بہت منہ چڑھے تھے۔

میں۔ رات کاٹ کر حضرت یہ نام کیسے کیا اسی بونی کا نام اردوئے معلیٰ ہے۔  
مرزا۔ کچھ پڑھا لکھا بھی یا گھاس کھودتے ہی رہے ہو۔ ارے زبان کی ٹکالی قلعے میں ہی تو تھی وہاں محاورات نہ ڈھلتے تو کہاں ڈھلتے۔ طبعیتیں ہر وقت حاضر رہتی تھیں۔ ہر بات میں جدت نظر تھی جسبی مذاق میں جو منہ سے نکل گیا گویا سکہ دھل گیا کسی کے پچھے پچھے دیدے ہوئے مرزا کو کہہ دیا۔ بجا چہرہ کی داڑھی دیکھی مرزا چکا۔ یا مرزا کدال۔ کہنے لگے۔ چکے چہرے واسے پر چوپال کی اور ٹھکے پر گھسنے کی بھتیجی ازادی غرض کہ مرزا چیل، مرزا چھپت، مرزا یا ہو، مرزا رگیلے مرزا سیلے بیسوں اسم اسی تھے۔ میں جموات کو چپا تیاں اور طوبے بانٹا کرتا تھا۔ میرا نام مرزا چپانی مشہور کر دیا۔ میں۔ بیسے۔ ہیں آج تک مرزا چپانی کی وجہ سے یہ معلوم نہیں تھی۔ یہ آپ کا خیر سے ٹکالی نام ہے۔  
مرزا۔ اب زیادہ نہ اتراؤ قصہ سنتے ہو یا کوئی بھتیجی سننے کو جی چاہتا ہے۔  
میں۔ اچھا اب کان پکڑتا ہوں۔ بیچ میں نہیں بولوں گا۔ فرمائیے۔

مرزا۔ سب سامان لیس ہو گیا تو بڑے حضرت کی سواری آئی۔ دعا۔ سلام مجھے کے بعد حکم لے کر دیا کی طرف پتنگ چڑھایا گیا۔ دوسری جانب سے معین الملک نظارت خاں۔ بادشاہی ناظر کا۔  
مرزا۔ باور بخیر بہادر۔ یا جس کے لیے پہلے سے ارشاد ہو چکا ہے۔ پتنگ اٹھا۔ ترقی میں سوار کھڑے ہو گئے۔ بیچ لڑے۔ جو جلیں جلیں۔ پتنگ یا نکلیں جھپکتی ہوئی پٹی جاتی ہیں یا ہاتھ روک کر دور دی تا توڑتے ڈوبتے آسمان سے جا لگیں پھیلا چھوڑ دیا۔ دوریں زمین تک ٹنک آئیں۔ سواروں نے دو شاہیں بانسواں پرے لیں۔ پتنگ کتا توڑیا کے وار پار دور پڑ گئی۔ دوریں نہیں۔ پتنگ کے کچھ کچھ غول کے نعل تیار رہے اک نکل گئے جس نے وہ نفل یا پتنگ کوئی۔ باغ پر کی ضروری کی توڑی جس میں تین تین ہیں۔ یہ ہیں اب۔ ہائی تھی۔ بادشاہ کی تو خالی میری دیکھتے۔ بچے کبھی جی میں آتا تو تخت رواں سے اتر پڑتے تھیں کہ چمکوں کر۔ تھانے میں لیتے پٹنا۔ اتھیں لیتے کیا تاکہ سچ لڑا اور نتیجے ہوئے مل جاتی ہیں۔ چل ہو گئے سید!

یہ بھی خبر ہے کہ وہ پتنگ یا نکلیں کتنی بڑی اور کسی محنت سے بنائی ہوئی ہوتی تھیں؟ نکلیں تو تمہارے پیدا ہونے سے پہلے مرچکیں۔ حیر میں کبھی ان کی تصویر دکھا دوں گا۔ وہ تو قد آدم ہوتی تھی اور ایک ایک کی تیاری میں کئی کئی دن لگ جاتے تھے ڈوریں بھی ایک بلی دو بلی چو بلی کنکوؤں اور کنکوؤں کے زور کے موافق بنتی تھی۔ مانجھوں کے نستمے بھی ہر گھرانے کے الگ تھے۔ نکلیں تو نکلیں آج ویسے پتنگ بھی نہیں بنتے ہیں کسی میں اتنا بوتل ہے کہ اس کی جھونک سنبھال سکی چھوٹی خنچیں رہ گئی ہیں۔ یا بڑے نامی پتنگ بازوں کے یہاں ادھے وہ بھی کنکوئے نہیں لگدیاں ہوتی ہیں۔ لنڈوری پن چھلکی۔  
میں۔ بھئی واقعی لطف تو بڑا آتا ہو گا۔

مرزا۔ جہاں اپنی حکومت، گھر کی بادشاہت اور پرانی دولت ہوتی ہے۔ یہی رنگ ہوا کرتے تھے۔ عشرت گاہوں میں ہر وقت نمازیں نہیں پڑھی جاتیں۔ لہجہ دے اور لڑتے نہیں ہوتے۔ رانہا میں تو زندگی کی رانہا میں کون اٹھاتے دنیا میں ہمیشہ یہی ہوتا رہا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔ سلطنتوں کی ہی عمریں ہوتی ہیں جس طرح آدمی کوئی پریت میں کوئی پیدا ہوتے ہی، کوئی پٹن میں کوئی جوان ہو کر اور کوئی عمر طبعی طے کرنے کے بعد مرتا ہے۔ اسی طرح بادشاہتیں ہیں، کوئی ایک پشت چلتی ہے، کوئی دو پشت کسی کا سلسلہ سوچا پس برس میں ہی ٹوٹ جاتا ہے اور کسی لی عمارت صدیوں کی خبر لاتی ہے۔ منلوں نے چھ سو برس تک تخت کو سنبھالا آخر بڑھاپا تو سب کو ملے۔ ان کے کندھے بھی ٹپل ہو گئے۔ دنیا کا یہی کارخانہ ہے، آج اس کا توکل اس کا نانا ہے۔  
وت اور زوال بہاد تو حوٹہ تے ہیں، ہمارے لیے عشرت ہی بہانہ ہو گئی۔

میں سمجھتا تھا کہ مرزا نرے شہزادے ہیں اور ان کی معلومات میں بازیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔  
اب معلوم ہوا کہ قلعے والوں کا داغ بگری میں ہی کتنا بنا ہوا تھا۔ میں نے کہا، مرزا صاحب! یہ آپ نے کس فلسفی کا لیکچر یاد کر لیا ہے۔ دو چار جملوں میں کیسے کیسے حل کر گئے، بوے چارے ہمارے خوال پر نہ جاؤ۔ جان کر دیوانے بنے ہوئے ہیں نہیں تو کیا نہیں جانتے کیا نہیں آتا۔  
عالم میں اب ملک مذکور ہے ہمارا افسانہ محنت مشہور ہے ہمارا



# دلی کی پھول والوں کی سیر

خواجہ محمد شفیع

پہلے مشرف صغریٰ علی بیگم کے مشغول کا کچھ حصہ پڑھا گیا جس میں انھوں نے پچاس سال پہلے کی سیر کا نقشہ کھینچا تھا۔ اس مشغول کا آخری جلد تھا سیر ہو چکی۔

سیر ہو چکی مگر سیلابی جھوڑے ابھی زندہ ہیں۔ دلی اجڑ گئی پر مرے گزے دلی والے اب بھی اس اجڑے دیار کے کونوں کھدروں میں پڑے ہوئے ہیں۔ فارغ البالیان نہیں وہ پتھروں کے رئیس اب دکھائی نہیں دیتے تاہم فاقہ مستوں کی کمی اب بھی اس شہر میں نہیں۔ میلے ٹھیلے اب بھی ہوتے ہیں وہ گہا گہی نہ سہی۔ سیر اب بھی منائی جاتی ہیں مانا کہ اس شان کی نہیں۔

داستان پارتو آپ سن چکے یا یوں کہیے کہ پھول والوں کی سیر کا مرقعہ تو آپ کی مذہب کا چاہکا۔ اس کو پھول جا بیٹے۔

خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

اب بیسویں صدی کی سیر دیکھیے۔

پہلے یہ نیز قمار سواریاں تو تھیں نہیں جن کو اکثر بڑھیاں ٹھٹھریاں شیطانی چرنے کے نام سے پکارتی ہیں۔ میری مادموثر سے ہے۔ بہلیاں تھیں۔ چھکڑے تھے۔ سچ کاٹریاں پالکی نالکی۔ ہوا دار غرض کہ مہینوں کی ساخت مہینوں میں طے ہوتی تھی اور گھنٹوں کی گھنٹوں میں۔ اب زمین کی طنابیں کھینچ گئی ہیں۔ مہینوں کے سفر گھنٹوں اور گھنٹوں کے پلوں میں طے ہو جاتے ہیں۔ آن کی آن میں آدمی کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے اجیری دروازے سے لاری میں بیٹھنے کی دیر ہوتی ہے قطب صاحب پہنچنے کی نہیں۔ دم کے دم میں حضور کا مقبرہ اور وہاں سچو فرانا بھرا تو قطب صاحب پر تھے۔ فی زمانہ سب کام چلنا پھرتا ہے ہماری سیر بھی چلتی پھرتی ہوتی ہے۔ صبح اجیری دروازہ گئے چار آنہ میں پندرہ منٹ کے اندر قطب صاحب جا پہنچے تمام کو واپس۔ پہلے لوگ دنوں پہلے سے جانتے تھے۔ ڈیرے ڈالتے تنبو تانتے، گھر بنا کر بیٹھتے تھے جنگل میں منگل اب بھی ہوتا ہے۔ پر کچھ پل کے لیے۔ پہلے ہر کام میں سکون اور اطمینان تھا۔ اب یہ چیز رواں دواں ہے۔

لو بھائی باتوں باتوں میں وقت گزر گیا۔ شام ہوئے کوپے سورج غروب ہوا چاہتا ہے۔ آؤ مینا بازار کے کسی کوٹھے کی چھت پر سے سیر کی سیر کریں۔

اللہ اللہ کیا کیا درباے شہر اس خاک میں دفن ہیں۔ ایک جانب رائے تھوڑا کے قلعے کی دیواریں ہندو عظمت و شان کی داستان سنا تی ہیں دوسرے کی لاشیں شمع فسردہ کی طرح اجڑی ہوئی محفل کی یاد دلاتی ہے۔ سامنے قطب ہمارا اس ذات لایزال کی وحدانیت کا چارونگ عالم میں اعلان کر رہی ہے جس کے دست قدرت میں فنا بقا ہے اس کے پہلو میں ناتمام لاشیں زندہ مسمار کی بے ثباتی کا ثبوت دے رہی ہے اور زبان حال سے کہتی ہے۔

اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بھانے

میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ ناتما

وہ تلوار جس کے سامنے بڑے بڑے سولوں کے سر جھکتے آج اس اس خاک میں سرنگوں پڑے ہیں وہ تلوار چلائے والے بازو جن کے قبضہ اقتدار میں عنان حکومت تھی جن کا لوہا



ایک عالم مانتا تھا عاجز و لاچار شکار اجل ہو کر سپرد خاک کر دئے گئے اور چند بوسیدہ قبروں کے  
سوا کچھ نہ بچا جن کے تقاریر کی آواز ساتویں آسمان تک جاتی تھی جن کے محل کی آرائش کو  
ضوان بھی لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتا تھا۔

چپ پڑے تھیں قبروں میں ہوں نہاں کچھ بھی نہیں

یہ حال ہے دنیا کے بادشاہوں، راجاؤں اور تاجداروں کا۔ اب درود و سحر طرف دیکھیے۔  
خواجہ خواجگان حضرت خواجہ قطب الدین گجراتی کی رحمت اللہ علیہ کا درویش مبارک شیش نظر ہے اللہ اللہ آج بھی  
یہ بزرگ دلوں پر حکومت کر رہے ہیں دربار جا ہے۔ عجمانی غریب غرض کر رہے ہیں۔ نندہ نیاز میں ہو رہی ہے۔  
کسی کی مجال نہیں کہ درویش مبارک کی طرف پشت کر سکے۔ آداب و باکمالی نظر رکھنا پڑتا ہے۔ ورنہ نقیب نیش  
کے واسطے موجود غرض کہ وہ دل کی سرنہ میں دیدہ ہجرت نگاہ اور گوش نصیحت نبوت کے واسطے  
ایک دفتر ہجرت ہے۔

انفیری کی آواز

یہی وہ پنکھا آن پنچا

بھئی کیا خوش نام بنایا ہے کسی استاد کی کاری گری معلوم ہوتی ہے اور کیوں نہ ہو میاں میتا  
کے ہاتھ کا ہے پنکھا کیا ہے پھولوں کی کاری معلوم ہوتی ہے لال لال پھول کیا مزہ دے ہے  
ہیں۔ استاد تمہارے قدم لے کس خوبی سے رائے میل۔ بیلا۔ چنبیلی۔ گلاب کو گوندھا ہے  
ٹونڈی تک پر کھینچے لپٹے ہیں اور کیوں نہ ہو خیر سے پھول والوں کا پنکھا ہے۔ آگے آگے ٹالباؤں  
کا اکھاڑہ ہے اس کے پیچھے ڈنڈے والے اپنا کتا دکھا رہے ہیں۔ وانڈ کیا مال سر کے ساتھ  
کام کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ انسان نہیں۔ یسین گردش میں ہے۔ ٹھیک وقت پر ہاتھ  
پہنچا ہے۔ کیا ممکن کہ دیر سویر ہو جائے۔ اور کیوں نہ ہو اسی دن کے لیے برسوں سے محنت کر  
رہے تھے۔ لیجیے وہ ترم والے آپنیجے یہ بھی کام مشکل ہے جس کے ریاض بندھے ہوئے  
ہوں وہی کر سکتا ہے ہر ایک کے بس کا روگڑ میں پنکھے کے ساتھ آدم سا آدم ہے تو فوج پر میں  
تجہ پہ بلا مانتا تھا چھوڑیے تو سروں پر جائے گی پر یہ بھیڑ بھاڑ تھوڑی دیر کی ہے پھر

قدرے چھتر ہو جائے گی۔

لیجیے وہ جنت کی چڑیاں چلی آرہی ہیں۔

بابر والا۔ ہائیں! یہ جنت کی چڑیاں کیسی؟

ولی والا۔ ارے میاں! جنت کی چڑیاں نہیں۔ جانتے واہ بھئی واہ بھڑے اپنے آپ کو جنت کی چڑیاں  
کہتے ہیں۔ اب جب آپ کے گھر میں خوشی کے دن قریب آئیں تو ان کو دلی لے آنا پھر دیکھنا کیا سیر ہوتی  
ہے غوغائی گھر پر آکر وہ شور و غلب چائیں کہ کانوں کے پردے پھٹ جائیں جہاں کسی کے ہاں لڑکا ہوا اور یہ  
اللہ کی ملاں پر بول کا سایہ کرتے آن دھکے بن لے ملتے نہیں۔ اگر کوئی سیٹھی طرح نہیں دیتا تو مخالفت  
سنائی شروع کرتے ہیں پھر بھلا یہ انہیں تو جائیں کہاں ایک ایک ایسی ایسی موٹی سناتے ہیں جو نہ کھی  
جائے نہ اٹھائی جائے اور جو کوئی ڈانٹ ڈپٹ بتا لے تو وہ وہ پھتیاں کہتے ہیں ایسے ایسے فقرے  
چست کرتے ہیں کہ بچا رہ اپنا سامنے کر رہ جاتا ہے اور خود ایسے چکنے کھڑے ہوتے ہیں کہ  
کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ آپ جوتے مارے جائیے یہ اپنی بکواس کے جائیں گے انجام  
کار عاجز آکر وہ دہن سگ بلقر و ختہ بہ کامضون کرنا پڑتا ہے۔

ایک کا زخمدار جو بابو جی کے پاس کھڑے تھے اور جان پہچان کے تھے بولے۔

کارخندار۔ اچی بابو جی کس فقر و خست میں ہو؟

بابو جی۔ میاں کارخندار ہم یہ سوچ رہے ہیں اچھے خاصے پیسے سیر کی نذر ہو گئے۔

کارخندار۔ واہ بابو جی آپ لوگوں کا کیا ہے آپ تو پیسے کی طرف سے نچتے ہیں۔ گھر بیٹھے رقم آبادی  
ہے مشکل تو ہم غریبوں کی ہے سچ کہتا ہوں بابو جی آن کل دور و میوں کے بھی ٹوٹے پڑے ہوئے  
ہیں۔

بابو جی۔ پھر میاں ایسے مندے میں تم یہاں کیسے آن پہنچے؟

کارخندار کیسے آن پہنچے۔ بس کچھ نہ بوجھو ہم نے گھر والی سے ناواں اٹھ دیا پر بڑی ٹھیکوں سے دیا۔

بابو جی۔ میاں کھاتے تو تم ہو اور ناواں گھر والی کے پاس یہ کیا بات؟

کارخندار۔ بابو جی بات یہ ہے۔ یار خاں جو کھاتے ہیں سواڑاتے ہیں پریری گھر والی ہری ہی لیتے

والی ہے۔ وہ روز آٹے وال کے خرچے میں سے کتر بیت کرتی رہتی ہے۔ اور؟



پاولا اس کئے رہتا ہے اور اس سے لینا یا رنگوں کے بائیں ہاتھ کا کام ہے سو بابو جی ایمان کی توبوں ہے کہ جو تو گھر والی کے صدقہ میں آگئے اور بابو جی ہماری کیا سیل سیل تو تم لوگوں کی کی ہے۔ اب یہ بتائیے آپ یہیں تنگے رہیں گے یا کہیں پھرنے بھی چلیں گے۔

بابو جی۔ ہم تو ہمارے ساتھ ہیں جہاں چاہے لے چلو۔

کارندہ دار۔ اچھا تو آئیے ذرا نیچے چلیں۔

اکٹوری کی آواز

یہی وہ سقوں کی ٹولی چلی آرہی ہے۔

بابو جی۔ کیوں یہاں کارندہ دار کوئی سقوں کی بات یاد ہو تو سناؤ۔

کارندہ دار۔ اچھا بیٹے۔ سٹے کا نوڈا سفد کھلائے۔ باندھے لال رنگوٹی کٹوری بجائے۔

لائے تل کی کنویں کی بتائے صبح بلاؤ تو شام کو آئے۔

بابو جی۔ وہ کیا کپنے سٹے کا نقشہ کھینچ دیا۔ بندہ نواز اس شہر میں سٹے اسی جیلہ اور اسی قماش کے

ہوتے ہیں لال کسا واکر سے باندھے رہتے ہیں۔ کٹوری بجانا ان کا خاندانی فن ہے اور کسی کسی

سرہلی کٹوری بجاتے ہیں ان بوئے کا سننے کو دل چاہے آئے آپ کو بھی سنوایوں۔

اکٹوری بچنا

کارندہ دار۔ آئیے بابو جی اب ذرا کسی بائی جی کا گانا سنیں۔

بابو جی۔ بسم اللہ

کارندہ دار۔ کوئی بابو جی شام کو جد میں ادھر سے جا رہا تھا تو اس کو ٹھکے پر بڑی انوٹ کی لگائی

نظر پڑی تھی ذرا کی ذرا دیکھ لیں

بابو جی۔ ہم تو ہمارے ساتھ ہیں۔

کارندہ دار۔ اچھا تو آئیے۔

بابو جی۔ بھائی آگے تر چلو۔

کارندہ دار۔ واہ بابو جی۔ آپ بھی بڑے چھپن ہیں اچھا لیجیے میں ہی آگے چلتا ہوں۔

بے نظیر۔ آداب عرض کرتی ہوں۔

بابو جی۔ تسلیم۔

کارندہ دار جیتی رہو۔ بیگم جیتی رہو۔

بابو جی۔ آپ کا اسم گرامی؟

بے نظیر۔ نوڈی کو بے نظیر کہتے ہیں۔ کیا میں جناب کا اسم شریف دریافت کر سکتی ہوں؟

بابو جی۔ مجھے بد مزہ کہتے ہیں اور کیوں بیگم آپ رہنے والی کہاں کی ہیں؟

بے نظیر۔ میں احسن پورہ کی رہنے والی ہوں۔ اور سرکار؟

بابو جی۔ یہ ناچیز عشق نگر میں رہتا ہے۔ اچھا بی بی بے نظیر۔ باقاعدہ تعارف تو ہو چکا۔ اب

کچھ سناؤ۔

بے نظیر جو حکم! کیا سناؤں؟

بابو جی۔ ہم کو تو کوئی غالب کی غزل سناؤ

گانا

بابو جی (چلتے ہوئے) اچھا بی بی بے نظیر

اب تو جاتے ہیں میکدہ سے میر

بے نظیر۔ پھر بھی تشریف لائیے گا۔

بابو جی۔ ہم تو ہزار دفعہ آئیں۔ آپ بلائیں بھی

بے نظیر۔ بلائیں تو لاکھ۔ آپ آئیں بھی۔ اب دانا ڈالنا پڑے گا۔

بابو جی۔ بھلا سرکار کو دانہ ڈالنے کی کیا ضرورت ہے؟

گندنی رنگ بھی ہے زلف یہ فام بھی ہے

بے نظیر۔ حضور گردان معلوم ہوتے ہیں۔

بابو جی! اجی یہاں گردان کو کون گردانے ہے۔ اس کو چہ میں تو پر قینچ رکھے جلتے ہیں۔

اچھا خدا حافظ۔



# کلی

## آصف علی

غنیہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کر یوں

شعر کی ہستی کی امید، شمر کی بھائی نوید، پھول کی آرزو کا راز، رنگ و بو کے مضمون کا آغاز،  
بادِ صحر کی منتوں کی مراد، شبنم کی عرق ریزی کی وار، شادوں کی شب بیداری کا انعام، بلبل کے  
نورِ مول کا انجام، کائناتِ عالم کے راز کی سرچہ، نشانی، قدرت کی خود داری اور خود نمای کی کہانی  
کلی عالم موجودات کا ایک لاثانی کرشمہ اور دنیا کے امکان کا لا جواب معما ہے۔

دیکھنے میں تو پانچ سات پنکھیاں ہیں جو سر جوڑے شرمائی لپائی گھڑی ہیں مگر سحرِ فطرت  
کی کیا کیا نیرنگیاں ان میں چھپی ہوئی ہیں، جب تک ان کی آنکھ نہ کھلے گی نہ معلوم ہوگا، ادھر تیسر  
سمی نے انھیں جھجھوڑا، ادھر شبنم نے منہ پر ٹھنڈے ٹھنڈے چھینٹے دیے، سورج کی کرن  
کے نمودار ہونے سے پہلے ان کی آنکھ کھلی، گھر بھر مہک گیا، باغ معطر ہو گیا، ٹیلین بخار اڑنے  
لگا، رنگ آنکھوں میں کھلنے لگا، جدھر دیکھو رنگ و بو پر پردہ کھوئے اڑ رہے ہیں، بو کی پینیں اس  
طرح اڑ رہی ہیں جیسے پڑیوں کے غول اور رنگ اس طرح کھل رہا ہے جیسے بچوں کا تہنہ۔ یہ

معلوم ہوتا ہے کہ پھول سے بچے آپس میں بیٹھے کھیل رہے ہیں اور ذرا اسی بات پر کھلکھلا کھلکھلا  
کر ہنس دیتے ہیں، سورج نکل آیا اور اس کی سنہری کرنیں پھولوں کو گود میں کھلانے لگیں، ان  
کے شبنم آلود رخساروں کو بو سے دے دے کرتا زگی لوٹ لی، آفتاب اب سوائیز سے پر ہوگا۔  
تمازت، بڑھ چلی، نازک پنکھیاں کھلانے لگیں، ادھر سورج کی کرنیں ادھر شہد کی کھیاں اور اگر  
ان دونوں سے بھی شاہد جاں بری ہو تو کچھیں موجود ہے۔

ہے عدم میں غنیہ مجموعہ انجم گل

یک جہاں زانو تامل و قضاے خندہ ہے

دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پھول ہنس رہے ہیں، کھلکھلا رہے ہیں مگر شاعر کہتا ہے کہ وہ  
کلیاں جو ابھی عالم ہستی میں نہیں آئیں، بروہ عدم کے پیچھے آنکھوں سے چھپی تھیں اور یہ تماش  
دیکھ رہی ہیں اور رہ رہ کر کہتی ہیں: ہے ہے! کون اس عالم ہستی میں جا کے، نو ایک کھلنا  
کیا تھا مصیبت تھی، ادھر پھول کھلا اور ادھر ایک دنیا جہاں اس کا دشمن ہوا کوئی آیا اور اس نے  
بے دردی سے ادھر کھلی کلی ہی کو چشک دیا، کہیں لوگ تو توڑ کر زیرِ چر رہے ہیں تو کہیں کوئی سویاں چھو  
چھو کر بارگاہِ رہا ہے، گچہ رکھنے بہا ہے اور بھیاں بن رہی ہیں، ادھر ذرا مچھائے ادھر پھینک  
دیے گئے اور بلا سے یہ بھی نہیں مگر ادھر تو یہ مصیبت اور ادھر بادِ جبارنگ و بویے اڑتی ہے۔  
کہیں ٹھکانا نہیں کسی کے ہاتھ کو چین نہیں، جو بے وہ نوچنے کھسوٹنے پر تیار اور ہر ایک  
ملنے دینے پر آمادہ، کہیں لوگ کپڑوں کی تہوں میں بچا رہے ہیں، کہیں کتابوں سے ورقوں میں  
دبا رہے ہیں، کوئی رنگ کے کارن توڑ رہا ہے تو کوئی خوشبو کی غرض سے، عطر کھینچنے والا  
سب پر سبقت لے جاتا ہے کہ کھولتے پانی میں ڈالنا اور بے دردی سے پھول کے راز و  
کو قطرہ قطرہ کر کے اس سے چھین لیتا ہے اور پھر عطر کی شیشیاں خاص عام کے ہاتھ بکتی  
ہیں، بھلا اس مصیبت میں کوئی کیوں پڑے، پھر اگر عدستان میں کلیاں زانو سے تامل  
ہو کر نہ رہیں تو کیا کریں، اگر وہ اس زہر خندہ کے پس پشتِ عبرت کا نمونہ نہ ہوں تو کیا کریں۔  
اس پر بھی کتنا ہوتا غمیت ہے، مگر وہاں تو ایک دوامی دور بندھا ہوا ہے، ادھر مرجھا  
اور ادھر ٹھہر میں اور کلیوں اور پھولوں کی آرزو سے ثبات کے بیچ بوئے گئے، کھلتے ہیں تو مشکل



دیکھنے کا چارہ نہیں۔ یا الہی! کس وبال میں پھنس گئے۔ کس مصیبت کا شکار ہو گئے۔

نہیں نہیں یہ غلط ہے۔ مصیبت اور کافرت کا کوئی واسطہ نہیں۔ ہر کلی میں ایک تمنا منتقل ہے جو یوں ہو کر شام عالم کو معطر کر دیتی ہے اور ایک شوق خود آرائی ہے جو رنگ ہو کر آنکھوں میں کھب جاتا ہے۔ اے کاش! اس کی آرزو سہتی اس طرح مقید نہ ہوتی اور اس کو اپنی ہستی سے تمام عالم کے بودینے کا موقع ملتا۔

مگر نہیں، بھولو نہیں، یہ موقع بھی اُسے میسر تھا۔ کبھی ارتقائی درجے میں وہ نہا نہ بھی تھا کہ تمام ارض صرف ایک پھول کے زیر نگین تھی۔ ایک ہی رنگ کی سلطنت تھی۔ لہ وائی ولب جو ایک ہی پھول کے پالنے بنے ہوئے تھے۔ قدرت نے اُسے وہ موقع بھی دیا کہ تمام عالم اس کی ہستی سے پر ہو۔ اس نے سب موجودات پر حکمرانی کی۔ مگر تعیش، افراط دولت اور تساہلی، وفور تعیش کا نتیجہ تھی۔ جب اس کے دولت و اقبال کا ستارہ چھپ چھپ کر پھول ہو کر چپکا تھا اور ایک ایک پھول قد و قامت میں آفتاب کی ہسری کرتا تھا، تو تساہل نے اُسے ایسا اور اس کی جنس میں وہ تمام نقائص نہیں گئے جو تساہل کا نتیجہ ہیں۔ اُدھر قد و قامت گھٹا ادھر اس کی افراط کم ہوئی۔ دوسری جنس کی ابتدا سے ہستی ہوئی اور رفتہ رفتہ پھول کی حکمرانی سے ارض آسودہ ہو گئی اور ارتقا کے مدارج دیگر اجناس طے کرنے لگیں۔

اس ارض کی ہستی میں وہ نہا نہ بھی آیا تھا کہ تمام زمین گیہا سے ڈھکی ہوئی تھی اور وہ نہا نہ بھی آیا کہ جب پر سیاوشاں کا دور دورہ تھا۔ اس وقت بجز پر سیاوشاں کے اور کسی کا چراغ نہ جلتا تھا اور اس وقت کے سیاوشاں بھی مہرہ فلک کشیدہ تھے۔ آج کل کے نازک پر سیاوشاں اسی شاندار ہستی کا منتزل پذیر اور کاشش آثار بقیدہ ہے۔ ہزار ہا صدیاں گزریں کہ بقائے ہستی کے لیے پھول اختراع ہوا۔ مگر ارتقائی تلوار نے اُسے بھی قلم کیا اور اب محض ایک نمونہ باقی ہے۔ پھل مدت بعد پیدا ہوا اور وہ محض لالچ دینے کے لیے۔ ایک نام ہی ہے کہ برس و ناکس اس کے ذائقے کی خاطر اُسے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب ہر جگہ اور ہر ملک میں لے جاتا ہے اور خواہ وہ بار آور ہو یا نہ ہو سگر ہو کر اس کی عبادت کرتا ہے۔ کسی نے پھیلیاں بنائیں جنہیں پرندے اپنے شکم میں لیے جگہ جگہ بوجھتے ہیں۔ کہیں عبادہ نما بچ مشن متھیل کے

تیار کیا کہ جو خود دوش بر سر پر سوار ہو کر ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچے۔

کلی یا پھول، ثمر یا شجر، کسی ایک کا دوسرے سے جدا کرنا اور ان کی جدا ہستی کا خیال کرنا غیر ممکن ہے، یہ ہے تو وہ بھی ہے۔ ورنہ ایک نہ دوسرا۔ اسی طرح دنیا میں ہر ایک کے لیے یہ کیفیت ہے جو نقطہ غامض رکھتے ہیں۔ ان کے لیے پھول اور ثمر کی نسبت ہر جگہ موجود ہے۔ ایک وجود کا دوسرے وجود سے اسی قسم کا تعلق معلوم ہوتا ہے۔ ایک قوم کا دوسری قوم سے بھی واسطہ نظر آتا ہے مگر یا اس ہم

کھل کے مرجھائے گی بلکہ مر جائے گی

ہر کلی میں نہاں ہے ستم کی خیر

کائنات عالم خود بھی ایک ننچہ ناشگفتہ ہے۔ رنگ و بوا بھی پنکھڑیوں میں منتقل ہیں۔ وہ بھی دن آئے گا کہ راز رستہ کی ہر سکوت ٹوٹے گی اور برس و ناکس کا شام وجود بوبے بقا سے معطر ہو گا۔



# آنکھ کی شرم

مرزا محمود بیگ

میرے دوست کہتے ہیں کہ میری طبیعت میں مروت زیادہ ہے بلکہ ضرورت سے کچھ زیادہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اتنا مروت برتنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں خود بھی کبھی سوچتا ہوں کہ شاید وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اور لوگ میری طبیعت سے چوں کہ واقف ہیں اس لیے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایک دفعہ ارادہ بھی کیا کہ بس آج سے مروت ختم۔ اب کوئی ملے گا تو اس سے صرف معاملے کی بات کروں گا۔ اس ارادے کے ساتھ کچھ دیر جان کر منہ لٹکائے رکھنے کی کوشش کی۔ جب کوئی ملا تو مزاج پر سی سے بے خاموش رہنے کی بھی کوشش کی۔ جو لوگ میری نرمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے عادی تھے۔ جب انھوں نے مجھے اس حالت میں دیکھا تو موقع کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے ذرا مل گئے مگر میں اپنی اس کوشش سے بہت جلد تھک جاتا ہوں آخر کب تک ماتھے پر بل ڈالے رکھوں۔ کب تک ہونٹوں کو یہ زہول کب تک اپنی طبیعت کے خلاف اپنے مزاج کو خشک بنائے رکھوں۔ اب بے کو بدلے ہوں۔۔۔۔۔ اب آپ جو

# تیسرا منظر



چاہے کہہ لیجیے مگر میں کیا کروں۔ طبیعت ہی کچھ ایسی ہے کہ اس گھٹن کو پسند نہیں کرتی۔ اور جیسے کوئی چٹکے سے کتاب ہے جو ہوسو ہوسو سے تو یوں نہیں رہا جاتا۔ اور جہاں یہ دوستوں نے یہ دیکھا وہ آمو جو دمہوئے ایک صاحب میں جو بقول خود اپنے سب دوستوں سے زیادہ مجھے چاہتے ہیں اور اسی نسبت سے مجھ پر اپنا سب سے زیادہ حق سمجھتے ہیں میں ان کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا مگر وہ میرے بارے میں جیسے سب کچھ جانتے ہیں۔

ایک دفعہ میں ان کو مشکل میں دیکھتے ہوئے اپنی علت کے خلاف ان کے لیے اپنے دو ایک دوستوں سے کچھ کہہ سن دیا اور جب وہ شکر ادا کر کے گئے تو میں نے کہا اس کی کیا ضرورت تھی تو اسے اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ اب وہ حربے ضربے اپنے ہی لیے نہیں اپنے دوستوں کے دوستوں کے لیے مجھے میرا فرض یاد دلانے کے لیے آجاتے ہیں..... بات ہونے والی ہو یا نہ ہو سفارش ضرور ہونی چاہیے۔ اول تو میں سر سے یہ بات ہی پسند نہیں کرتا دوسرے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن صاحب سے یا جن صاحب کے ذریعہ سفارش کرنی ہوتی ہے ان سے میری دور کی واقفیت بھی نہیں ہوتی میں ان سے ساری صورت حال بتلا کر معافی مانگ لیتا ہوں۔

مگر میری پہلی بات کا جواب تو ان کے پاس وہی ایک ہوتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوتی کہ آپ کو یہ بات پسند نہیں آپ کا دل نہیں چاہتا آپ اپنے دل کو سمجھائیے۔ صاحب ساری دنیا میں یہی ہوتا ہے، ہوتا آیا ہے اور ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ اس میں برائی ہی کیا ہے اور جب میں دوسری بات کہتا ہوں تو وہ بڑی بے تکلفی سے فرماتے ہیں۔ آپ ان کو بالکل نہیں جانتے وہ تو آپ کو جانتے ہیں۔ مگر میں ان سے کہوں کیسے، ارے صاحب کہنے میں کیا لگتا ہے جو چاہے کہہ دیجیے۔ اور جس طرح کہہ دیجیے بھلا وہ آپ کی بات مانیں گے۔ اچھا مان لیا آپ ان سے نہیں کہنا چاہتے تو آپ اپنے فلاں دوست سے کہہ دیجیے جن کے دوست کے بھائی کی بیوی کے ماموں ایک ایسے صاحب سے واقف ہیں جن کی سسرال میں ایک صاحب کا ان کے افسر کے ساتھ کلب میں آٹھنا بیٹھا ہے۔ چلیے سفارش کے لیے راستہ نکل آیا۔

گویا میں اپنے دوست سے یہ کہوں کہ وہ اپنے دوست سے یہ کہیں کہ وہ اپنی بیوی سے یہ کہیں کہ وہ اپنے ماموں کی معرفت ان کے دوست سے یہ درخواست کریں کہ فلاں صاحب

جب ان کو کلب میں ملیں تو ان سے بس ذرا اتنی سی بات کہہ دیں۔ اب آپ ہی بتائیے اس کا کیا جواب ہے جب انھوں نے اتنی محنت اتنی تحقیق اتنے محسوس کے بعد اس سلسلے کی کڑیاں ملا دیں تو میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر کیسے انکار کر دوں، ان کو لگا سا جواب دے دوں کہ نہیں صاحب میں یہ نہیں کر سکتا۔ یہ خواہ خواہ کا احسان لینا مجھے پسند نہیں۔

ایک صاحب اور میں اپنے خاصے کھاتے پیتے آدمی ہیں ان سے کچھ ایسی دوستی بھی نہیں بس یوں ہی علیک سلیک ہے اس کے باوجود ہفتہ اتوار کو ضرور تشریف لاتے ہیں اور کبھی اس تکلف میں نہیں پڑتے کہ مجھے پہلے سے اطلاع کر دیں۔ خیر سے تنہا ہی نہیں آتے ایک موی دو بچے ساتھ ہوتے ہیں۔ عام طور پر چالے کے وقت تشریف لاتے ہیں یا ان کے مزہ کا خیال کر کے میں نے شروع شروع میں کئی دفعہ چالے کے ساتھ ایک پیسٹری میں گئے بیٹھا پیتے کی لوگسیر پاک سمو سے دال جی غرض کافی چیزیں میز پر لگوائیں۔ عام طور پر اتنی چیزیں پسند رہیں آدمیوں کے لیے کافی ہو جاتی ہیں مگر خدا بھلا کرے ان کی بیوی اور بچوں کا کہ پورا دو پونڈ کا ایک، دو درجن پیسٹری، ڈیڑھ درجن رس گئے، آدھا سیڑھیا، پاؤ بھر پیتے کی لوہہ پسند رہے سمو سے، پاؤ بھر دال بھی اور گھر کے بنے ہوئے پکڑے سب صاف تھے حیران ضرور ہوا مگر (ہی طبیعت سے مجبور جب میز کو خالی دیکھا اور ساتھ ہی یہ بھی پتہ چلا کہ ان کا ابھی جانے کا ارادہ نہیں ہے تو مزید پر بادام کی گری پیتے، نکلیں، کا جو کشمش چاغوزے یہ سب کھوا دیے۔ پرٹ بھر چکے تھے اس لیے خیریت ہوئی۔ مگر ان کی بیوی کا دیدہ دیکھے کہ چلتے ہوئے سب کا سب میوہ اپنے شوہر اور بچوں کی جیبوں میں ٹھونس ٹھونس کر بھر دیا۔

میری طرف دیکھتی جاتی ہیں اور کہتی جاتی ہیں۔

سودی بہت بے آتی دور جانا ہے راتے میں ہوا لگی، میوہ بہت گرمی پہنچا تا ہے بیگ صاحب آپ اتنا اچھا میوہ کہاں سے لے آتے ہیں، میں نے تو ان سے کہی بار کہا کبھی ایسی چیز نہ لائے کہ دیکھ کر ہی بھٹا ہو جائے۔ میں خاموش یہ تماشا دیکھتا رہا اور کتنا بھی کیا کیا جی میں خالی کڑوا رہا۔ سوچا کھائے مینے کی چیز ہے میں نے کھائی انھوں نے کھائی ایک ہی بات ہے پھر یہ لوگ کھانے کے بہت شوقین معلوم ہوتے ہیں شاید اسی لیے تکلف نہیں کرتے۔ مگر ایک دن بھی معلوم



ہو گیا کہ وہ کھانے پینے کے کتنے شوقین ہیں۔

خود انھوں نے تو کبھی بھوٹوں کو بھی نہیں بلایا۔ ایک دفعہ میں خود ہی ان کے یہاں چلا گیا پیمتی سے چائے کا وقت تھا میاں بیوی دونوں موجود مگر چائے کو کوئی نہیں پوچھتا اتفاق سے ایک بچے نے چائے مانگی تو انھیں پوچھنا ہی پڑا کہ چائے کون سے گاجی ہاں کوئی مضائقہ نہیں مگر صرف چائے سوچا جیہاں ان سب کے لیے چائے بنے گی میرے لیے بھی ایک پیالی نکل آئے گی۔ بیوی نے ملازم کو آواز دی اس نے آکر میری طرف دیکھا اور پھر بیوی جی کی طرف۔

دودھ کتنا ہے۔ دودھ تو صبح ہی ختم ہو گیا تھا پاؤ بھر تو تھا ہی بیوی جی، اس نے ذرا جھجھکتے ہوئے کہا۔ آپ کیسے تو میں اور لے آؤں۔ اور کہاں سے لائے گا، ابھی تو مونٹے ملوائی کے یہاں دودھ بھی نہ آیا ہو گا اور پھر اتنی دیر میں دودھ لائے گا چائے بنائے گا بیگ صاحب کہاں بیٹھے رہیں گے۔ چل جلدی پاؤڑ بنا کر لاتے تھے کا وقت نہیں ہے کبھی تو کیا بنائے بیٹھ جائے۔ بس یوں ہی تو بے پرسینک لا اور پانی کا گلاس بھی لیتے آنا۔

جی میں تو کیا کریں فوراً کھٹرا ہو جاؤں اور کہوں نہیں نہیں کوئی بات نہیں، میں گھر جا کر چائے پی لوں گا اور تو بے پرینک ہو پاؤڑ پھر کبھی دیکھا جائے گا۔ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں مگر وہی بات کہ خواہ مخواہ انھیں شرمندگی ہوگی مکن ہے برا لگے اس لیے بیٹھا رہا اور سوکھے پاؤڑ پانی کے گلاس کے ساتھ حلق سے آتا کر چپ چاپ چلا آیا کہتا بھی کیا۔

لیکن گھر آکر مروت کے خلاف جنگ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ملازم سے کہہ دیا کہ آئندہ جب فلاں صاحب آئیں وہی کپتان صاحب جو اپنی بیوی اور دونوں کے ساتھ آتے ہیں تو چائے کا وقت ہونے کے باوجود خاموش رہنا۔ مگر ملازم کوئی ایک دن میں تھوڑا ہی سدھایا جاتا ہے۔ جب کپتان صاحب کو میٹھے ہوئے کافی دیر ہوگئی تو اگر کہنے لگا۔ آپ ان سب کے جانے کے بعد چائے پیوں گے نا؟ یقین جانے پاؤں کے تلے سے زمین کل گئی۔ پیسہ آنے لگے۔ ایک رنگ آئے تو ایک جائے۔ اب کیا کرول فوراً کہا اسے کہ نجات تو نے ابھی تک چائے بھی تیار نہیں کی۔ میں تو سمجھ رہا تھا ہاں اسے کچھ لینے گیا ہے اور اپنی شرمندگی مٹانے کو پہلے سے زیادہ بچیں ان کے لیے چائے کے ساتھ لگو آئیں۔

ایک اور واقعہ یاد آگیا۔ ایک دفعہ کسی دکان پر دو نہایت خوب صورت گلڈان دکھائی دیے۔ طبعیت جیسے چل ہی تو گئی۔ قیمت پوچھی بہت تھی۔ پھر بھی لے ہی لیے اسی چیزیں روز روز تھوڑا ہی ملتی ہیں جو یوں پسند آجائیں۔ چھوڑنے کو جی نہ چاہے۔ حیب خانی کی اور گلڈانوں سے ہاتھ بھر لیے۔ گھر آنے سے پہلے ایک صاحب کے یہاں ملنے جانا تھا۔ سوچا ان کو بھی دکھلا دوں اپنی خرید اور پینے کی داد تو ملے گی۔ خوش خوش ان کے سامنے رکھے۔ انھوں نے دونوں ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے کہا بھی بیگ صاحب! واہ واہ واہ! نہیں دی جاسکتی! اجی دیکھتی ہو ذرا اوپر دیکھو! اپنی بیوی کو آواز دیتے ہوئے بولے۔

یہاں آؤ! بیگ صاحب کتنے عمدہ گلڈان لائے ہیں بیوی دوڑی ہوئی آئیں اور دیکھ کر ہنسنے لگیں۔ میں خوش کہ آج پسند کی راہ ملی ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ بیوی نے دونوں گلڈان منسلک نہیں پر سجاد بیگ دور سے گردن موڑ کر دیکھ رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کیسے بیچ کر رہے ہیں۔ شوہر صاحب فرما رہے ہیں بیگ صاحب گلڈان تو بچے ہیں قیمت بھی زیادہ ہوگی مگر آپ نے یہ تکلیف کیوں کی۔ مگر یہ تو میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔۔۔

چلیے قصہ ختم ہوا، میں یہ کہہ سکتا تھا کہ صاحب میں تو یہ اپنے گھر کے لیے لایا ہوں۔ آپ کو تو میں نے صرف دکھانے کے لیے ان کو دیا تھا۔ اس کا یہ مقصد ہرگز تھا کہ آپ انھیں اٹھا کر رکھ لیں۔ مگر بھلا ہوا اس آنکھ کی مشہم کا کہ ہونٹ بند رہے۔ آنکھوں نے کچھ کہا ہو تو کہا ہو مگر ان کی بات سمجھا کوں، اور کیل سمجھا۔

میں نے ڈوری اور کاغذ سیٹھے ہوئے کہا جی نہیں اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ وہ کہتے رہے کہ چائے پی کر جائے آپ بھلا کب کب آتے ہیں۔



# سفر کے لطائف

مرزا محمود بیگ

سفر کے معاملہ میں ہر شخص کی طبیعت الگ۔ پسند الگ۔ کچھ تو ایسے ہیں جو سفر کے نام سے گھبراتے ہیں۔ ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو بغیر سفر کیے ہی زندگی بسر ہو جائے اور اگر ان کو مجبوراً سفر کرنا پڑے تو اسے سوت کے ملاپ سے کم نہیں سمجھتے ایک ہفتے پہلے سے تیاری ہے، ہر چھوٹے بڑے سے خاص طور پر نوکر ہے کہ سفر کرنا ہے۔ دل ہی دل میں سوچ رہے ہیں کہ دیکھے سفر کیسے کتنا ہے۔

ایک وہ ہیں جو سفر سے گھبراتے تو نہیں مگر سفر کو اہمیت بہت دیتے ہیں۔ یہ لوگ بڑے ساز و سامان سے چلتے ہیں۔ جری سے جری اور چھوٹی سے چھوٹی چیز ساتھ لے جاتے ایک کوشش کرتے ہیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ سفر میں کسی چیز کی ضرورت پڑے اور ان کے پاس نہ نکلے۔ گویا سفر میں بھی وہی آرام چاہتے ہیں جو ان کو گھر میں ملتا ہے۔

ایک وہ ہیں جن کی زندگی ہی سفر ہے۔ دن ہو یا رات، مینہ ہو یا آندھی، گرمی ہو یا برسات یہ کج یہاں توکل وہاں نہینے کے ۲۵ دن یا ریل میں ہیں یا موٹر میں ہیں یا گاڑی میں ہیں ان کے

یہ سفر بالکل اہم نہیں ہے اس حد تک کہ ان کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ یہ سفر کر رہے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ نہ ان کو سفر کی وجہ سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی ہے نہ لطف آتا ہے اگر ریل میں ہیں تو سوتے جائیں گے تاکہ اپنی منسلک پر پینچ کر اچھی طرح کام کر سکیں۔ اگر موٹر میں ہیں تو کاغذات دیکھتے جاتے ہیں تاکہ وقت بے کار نہ جائے۔

ان سب قسموں کے علاوہ ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو نہ سفر سے گھبراتے ہیں نہ سفر کو اہمیت دیتے ہیں نہ ہر وقت سفر میں رہتے ہیں بلکہ سفر صرف اس واسطے کرتے ہیں کہ ان کو سفر میں وہ لطف آتا ہے جو اپنے گھر رہنے کے کام میں نہیں آتا۔ ان کو دلی کی زبان میں سیلانی لوگ کہتے ہیں یعنی وہ لوگ جو سفر کے ذریعہ زندگی کا لطف اٹھاتے ہیں۔

مگر ان سیلانی لوگوں کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ جو ریل سے سفر کرتے ہیں اور دوسرے وہ جو موٹر سے سفر کرتے ہیں ان دونوں میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کالے گورے میں۔

جو لوگ موٹر یا ریل سے سفر کرتے ہیں وہ عام طور پر معمولی سامان لے کر چلتے ہیں جہاں جاتے ہیں وہ کی غرض سے کام کی غرض سے نہیں، اور جتنی دیر ریل میں رہتے ہیں خوش رہتے ہیں۔ ہر اسٹیشن پر اترتے ہیں ایک چکر تمام پلیٹ فام کا ضرور لگاتے ہیں۔ ایک آدھ چلنے کی پیالی یا سوڈا یمن تقریباً ہر دوسرے اسٹیشن پر ضروری ہے اس کے علاوہ ہر جگہ کی مشہور چیز کا خیال رکھتے ہیں۔ یوٹری کی یوٹری اور برقی تنھرا کے پیرے پاؤں کے پاؤں۔ آکاؤ کے امود، ناگپور کے سنترے، بمبئی کے کیٹے۔ لکھنؤ کا سفیدہ۔ بنارس کا ٹنگرا، ان کے ذہن پر سوار رہتا ہے۔ ان کا سفر بے معنی ہے اگر انھیں یہ چیزیں نہ مل سکیں۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں کہ جس شہر جس جگہ کی جو خصوصیت ہوتی ہے وہ اسٹیشن پر نہیں بلکہ شہر کے خاص بازار اور خاص دوکان پر ملا کرتی ہے اس کے لیے تلاش اور ذوق سلیم کی ضرورت ہے اسٹیشن پر نقل ضرور ملتی ہے اور اصل کے داموں سے دو گنی مگر ریل کے سیلانی اس تقیش میں نہیں پڑتے۔ ان کے لیے تو یہ کافی ہے کہ جہاں ریل ٹھہری اور کھڑکی کے پاس کسی نے آواز دی یا پورے پاؤں اور انھوں نے کھانا کھاتے دوبا پڑے ہی لیے کہ کہیں گاڑی چل پڑے اور یہ واپس ان کو اپنے دوستوں سے یہ نہ کہہ سکیں کہ انھوں نے پاؤں سے کہہ پاؤں نہیں کھائے۔



ایک قسم تفریحاً سفر کرنے والے لوگوں کی وہ ہے جنہیں ریل کا سفر پسند نہیں ہے بلکہ موٹر کے سفر کو پسند کرتے ہیں اور آپ خود ہی دیکھ کر ریل کا سفر کیوں کر تفریح کا ذریعہ بن سکتا ہے آپ جانتے ہیں کہ تفریح اور پابندی کا یہ سبب تفریح کا تو مطلب یہ ہے کہ جب جی چاہا پھر گئے جب جی چاہا کھانے بیٹھ گئے۔ جب جی چاہا سو گئے۔ مگر ریل کے سفر میں پابندی ہی پابندی ہے۔ سب سے پہلے تو وقت کی پابندی ہے جو ریل کا وقت ہو۔ اس وقت ہی آپ سوار ہو سکتے ہیں۔ اگر ریل آپ کے شہر سے صبح چھ بجے چلتی ہے تو آدھی رات گئے سے اٹھتے تیار ہوئیے اور گھبرائے ہوئے اسٹیشن پہنچے۔ ٹکٹ لیجیے، ریزگاری لیجیے۔ قلی کا نمبر لیجیے۔ اس کے سچے چلے تب کہیں جا کر گاڑی میں بیٹھیے اور پھر گاڑی آپ کے بس کی نہیں بلکہ انجن کے ڈرائیور اور گاڑی کے بس میں ہے۔ اگر ریل چل رہی ہو آپ کو کسی کھیت کی مسروں یا کسی پٹر کے پھل یا پھول یا کسی جھیل پر نہلاتے ہوئے پرندے یا کسی پنکھٹ کا سین اچھا لگے تو آپ نہ ریل کو روک سکتے ہیں نہ رکوا سکتے ہیں ریل نکلنے چلی جاتی ہے اور آپ زیادہ سے زیادہ گردن نکال کر اپنی پسند کے منظر کو دور اور بہت دور سے دیکھ سکتے ہیں۔ بتائیے یہ کوئی سیر ہے تفریح ہے؟

بہی وجہ ہے کہ جب کسی کام سے سفر کرنا ہو تب ریل سے سفر کرتا ہوں مگر جب تفریح تفریح کی خاطر سفر کرتا ہوں تو موٹر سے سفر کرتا ہوں اور اس سفر میں جو لطف آتا ہے اس کی کیفیت الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔

اول تو موٹر کے سفر میں شرک پر ایسے ساتھیوں سے ملاقات ہوتی ہے جو ریل کے سفر میں کن نہیں ریل کی پڑی صرف ریل کے لیے بنی ہے اس پر نہ چھکڑا چل سکتا ہے نہ اونٹ گاڑی نہ یکہ نہ تاجک نہ ترک نہ لاری۔ مگر شرک تو سب کی ہے۔ موٹر والے کی بھی ہے اور یکہ والے کی بھی ہے اور پہلی والے کی بھی۔ گائے بیل کی بھی اور بھیر بکری کی بھی۔ اس لیے شرک پر سفر کرنے سے ان سب سے ملاقات لازمی ہے اور اس ملاقات میں بڑا لطف آتا ہے اگر آپ ان کی عادتوں سے واقف ہوں مثلاً آپ کبھی کوکش نہ کیجیے کہ بھینس کو بان دے کر اسے سے بنائیں۔ اگر آپ زیادہ بارن دیں گے تو وہ اپنے سینگوں سمیت آپ کی طرف متوجہ ہوگی۔ یہی حال اونٹ گاڑی کا ہے۔ اس کا کوچہ بان ہمیشہ متواتر تھامے۔ اونٹ اپنی مرضی سے چلتا ہے۔ اگر اس کا پیٹ بھرا ہوا

ہو تو شرک کے بیچ میں چلتا ہے اور بھوک کی حالت میں جس طرف بھی برے بھرے پتے نظر آئیں گے ادھر ہی مرجھائے گا اس لیے اونٹ گاڑی کا احترام کیجیے اور اگر غرض اونٹ ہو تو پھر تو اور بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے کیوں کہ اتفاق سے اونٹ کی ٹانگیں گھبراہٹ میں بے تحاشہ پڑتی ہیں اور ان سے دور رہنا بہتر ہے۔ گائے بیل بھی بکری شریف جانور ہیں، ان کو اطلاع کر دینا کافی ہے پھر یہ جگہ دے دیتے ہیں، مگر گائے کے بھڑے اور اکیلی بھیر کا اعتبار نہیں۔ لاری اور شرک بھی آپ کے لیے راستہ نہیں چھوڑیں گے اس لیے کوکش نہ کیجیے۔ اگر سامنے سے آتی دیکھیں تو شرافت اور جان کی امان کا تقاضا ہے کہ آپ چپکے سے ایک طرف ہو جائیں اور ان کو شن سے کان کے پاس سے گزر جانے دیں۔ اگر پیچھے سے آ رہے ہوں تب بھی راستے دے دیجیے۔ اور اگر آپ ان میں سے کسی کے پیچھے ہوں تو آگے نکلنے کی کوکش نہ کیجیے۔ خصوصاً رات کے وقت کیوں کہ شرک کے ارد گرد ایسی اونچ نیچ ہوتی ہے جو زمانے کی اونچ نیچ سے کہیں زیادہ ہے اس لیے احتیاط برتیے۔

اب رہ گیا کتہ۔ سواران دینے سے یہ ضرور ایک سرف ہو جائے گا اور آپ گاڑی کی رفتار کم کیے بغیر اس کے پاس سے زن سے نکل کر جا سکتے ہیں مگر ایسا کرنا ظلم ہے۔ اول تو بارن دینے سے یکہ شرک سے زیادہ دور چلا جاتا ہے اور وہاں اس کے لٹنے کا خطرہ ہے۔ دوسرے یکہ دنیا کے ان عجائبات میں سے ہے زن کو قریب سے دیکھنا ضروری ہے۔ اس لیے آپ گاڑی کھڑی کر لیجیے۔ اور پھر خدا کی قدرت کا شاہدہ کیجیے کہ کس طرح گھوڑے کا ایک پاکٹ ایڈیشن پوری نو سواریوں کو لڑکا حصے لیے چلا جاتا ہے، ان نو سواریوں میں دبے بھی ہوتے ہیں اور موٹے بھی۔ یکہ بھی ہوتے ہیں اور بھاری بھی۔ بچے بھی ہوتے ہیں اور بوڑھے بھی۔ مگر یہ سب کس میں کام کرنے کے قابل ہوتے ہیں کیوں کہ جس جگہ ایک انکلی شکل سے ٹک سکتی ہے وہاں یہ پورے کے پورے ٹکے ہوتے ہیں۔ کسی کے پاؤں باہر نہیں تو سر اندر ہے۔ کسی کا سر اندر ہے تو پاؤں باہر غرض کہ یکہ نہ دیکھا ایک پورا سر کس نہ دیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ یکہ کے پاس سے آہستہ سے نکلیں۔ گئی تھوڑی سی تو اس کے پاس سے نہ نکلیں بلکہ کافی فاصلہ چھوڑ کر دوسرے نیکلے اور وہ بھی بغیر بارن دیے کیوں کہ جو بیل اکثر میں میں جوتے جاتے ہیں صرف بیاہ یا تادی کے وقت تھ بلی میں جوتے دیے جاتے ہیں۔



وہ آپ کے ٹرک موٹر یا بارن سے واقف نہیں ہوتے۔ اس لیے آپ کے بارن دینے سے وہ یا تو آپ کی موٹر سے ٹکرا جائیں گے یا ٹرک کے دوسری طرف کھائی میں جا گریں گے۔ یہی حال چھکڑوں کا ہے ان سے بھی قریب کی دوستی اچھی نہیں۔

ٹرک کے سائیکلوں کے علاوہ موٹر کے سفر میں جو لطف آتا ہے وہ یہ کہ آپ جب اور جہاں چاہیں ٹھہر سکتے ہیں نہر کا پل ہو۔ گنے کے راس کا کھوہ ہو۔ پنگھٹ ہو۔ وہاں کوٹے جا رہے ہوں۔ ماسٹر جی بچوں کو پڑھا رہے ہوں۔ چودھری صاحب چوپال میں حقہ پی رہے ہوں۔ جلوانی نازہ جلیبیاں اتار رہا ہو۔ یا بندر آپس میں کھیل رہے ہوں کوئی جگہ ہو کوئی موقع ہو آپ گاڑی روک لیجیے اور لطف اٹھائیے نہراؤ رہے کہ شور مچائے گا۔ نہ گاڑی بلائے گا۔ نہ سگنی ہے کہ لالہ ہری روشنی دے گا آپ ہیں آپ کی موٹر اور آپ کے من کی موج۔

# ساون بھادول

## میشور دیال

اس ٹوٹسگوار موسم پر بھاؤ بھوتی کی ایک سنسکرت نظم میں منظر کشی اور جذبات نگاری ملاحظہ ہو۔

اودے اودے یادل آسمان پر گھر آئے ہیں  
جلی کبھی کبھی بڑی گرج کے ساتھ چمک رہی ہے  
بادلوں کے چھاج میں سے ہوندیں ٹپ ٹپ گئے نگیں  
دیکھتے ہی دیکھتے بارش اتنی تیز ہو گئی کہ ندی نالے پہنچ گئی  
ہوا چنچیں مار کر چلنے لگی

دن رات کی طرح تاریک ہو گیا ہے  
ہر کھانا اور ہوا اکٹھے کر دیوں میں سے گھر کے اندر بھی آ رہی ہے  
میرے پریم بھادول کے مہینے میں مجھے چھوڑ کر نہ جانا  
سکین کہ براہوش کی طرح تڑپا دیتی ہے !

یہ جو ہم ہر بات کا ایک ہدف ہے جہاں ساون بھادول کی جھڑی اور چھوٹیاں چھوٹیاں بارش



مشہور ہے وہاں اس موسم کی دھوپ اور اس بڑی جان لیوا ہے۔ جب بارش کا چھینٹا بھی نہیں پڑتا اور ہوا بند ہوتی ہے اور سورج اپنی پوری آب و تاب سے چمکتا ہے تو دم گھٹتا جاتا ہے پرانے وقت میں جب بجلی بھی نہیں تھی تو دتی کے لوگ پنکھوں کو پانی سے تر کر کے جھلے رہتے۔ کوسے بچنے کے لیے موٹے موٹے پردے ڈالتے یا اگر تہ خانے میں تو دن میں ان کی ٹخنہ میں پڑے رہتے ساون بھادوں سے پہلے مئی اور جون کی گرمی تو تر پادیتی۔ نہ کھانے پینے کا سوا اور نہ باہی پانی ٹخنہ ہوتا تازہ ہر وقت پسینہ جاری۔ ادھر کچرا پھینا، ادھر تر ہوا۔ چٹائی کا پنکھا لے پڑے ہانپ رہے ہیں۔ ہاتھ پاؤں دھیلے پڑ جاتے ہیں اور دل میں کسی قسم کا جوش نہیں رہتا۔ ساون کے آتے ہی سب کی آنکھیں آسمان پر نگاہیں کبھی گھروں میں سات لڑاکو عورتوں کے نام لیے جاتے تاکہ آہمگی یا جھکڑی آجائے جس سے پانی برس جائے۔ قلعے کی سیگنیں اور شہزادیاں بارہ پرندوں کے نام جو ب سے شروع ہوتے ہیں ایک سانس میں لیتی تھیں جیسے بگلا، بلبل، باز، بیابا، بھر، بھری، بارش، بھڑ، بھینرا، بھنکا، بٹا، اور جزر اس زمانے میں یہ عقیدہ تھا کہ اگر بغیر سانس ٹوٹے ایسے بارہ پرندوں کے نام لے تو تو ہول چلے گی اور بادل آئیں گے لیکن ایک سانس میں عورتوں کے لیے جنھیں یہ سارے نام یاد بھی نہ رہتے مشکل ہو جاتا اور سانس ٹوٹ جاتا۔ مگر اس طرح بیگنوں اور شہزادیوں کا بھی لگ جاتا۔ اگر کوئی ان بارہ ناموں کو بغیر سانس ٹوٹے لینے میں کامیاب ہو جاتی تو سب تالیاں بجاتیں اور تعین کر لیتیں کہ اب کسی بھی وقت ٹخنہ ٹی ہول چلنے والی ہے اور پیڑ کی ڈال کی طرف دھکتی رہیں کہ کب ہوا سے بلتی ہے۔

مگر ساون بھادوں کا موسم ہے تان ٹوٹے گی ہی۔ لیجئے پیڑوں کی ڈالیاں بلنے لگیں پہلے آہستہ آہستہ پھر زور سے بڑی ٹخنہ ٹی ہول ہے اور دھکتے ہی دھکتے آسمان پر اودے میٹھے بادل گھر آئے ہیں۔ ایک موٹی سی یونڈ پڑی، پھر بہت سی موٹی یونڈیں، چاروں طرف لوگوں بالوں کا شومچ مچا۔ بہت ذرا سے بچے بالکل ننگے اور بڑے بچے صرف جاگھیا پہن کر گلیوں اور سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔ بارش دم بدم تیز ہو رہی ہے۔ لے لے لے لے تو پرناے دھائیں دھائیں کر کے گر رہے ہیں۔ کیسا خوب صورت اندھا چھا گیا ہے۔ بجلی بھی کرک رہی ہے اور بعض دفعہ تو دل دہلا دیتی ہے

ذرا بارش رکی تو آنکھوں میں تراوٹ آگئی۔ واہ کیا موسم ہے، انسانوں پر جانوروں پر پرندوں پر پودوں اور درختوں پر تمام کائنات پر ہی ایک عجیب نکھار آگیا ہے جیسے سب کے قدت نے منہ دھو دے ہوں۔ دلی باغوں کا شہر تھا اور چھپے چھپے پر باغ لیغے تھے۔ موچھیکار رہے ہیں اکولیں کوک رہی ہیں اور سپہیا پی پی کی رٹ لگا رہا ہے، شیریں الپ رہی ہے۔

جامداروں کا تو کہنا ہی کیا، نباتات پر بھی ایک نئی بہار آ جاتی ہے۔ جن پیڑوں کو پت جھڑنے ٹنڈ ٹنڈ بنا دیا تھا، ہری ہری گونپلوں اور پتیوں سے مالا مال ہو رہے ہیں۔ باغوں میں چاروں طرف ہریالی چھا گئی ہے اور کھیت بہانے لگے ہیں۔ جن باغوں میں خاص بہار ہوتی تھی اور لوگ سیر و تفریح کو جاتے تھے ان میں مبارک باغ، باغ گل دار خاں، باغ کڑے خاں اور شالیمار باغ خاص طور پر مشہور تھے روشن آرا باغ میں بھی بڑی رونق ہوتی تھی۔ ساون میں چھوٹے گھروں میں پڑتے تھے اور باغوں میں بھی۔ ساون کے مہینے میں جب باغوں کے پتہ لہرے پھندے ہو جاتے تو طرح طرح کی بے شمار چڑیاں اپنا پیٹ بھرنے آ جاتیں۔ ساون ختم ہونے ہی جب انانٹ کٹا شروع ہو جاتا تو یہ چڑیاں بھی پھر پھر کر کے کہیں اور چلی جاتیں۔

برسات کے موسم میں جب سیر بہوئیاں نکل پڑتیں تو قلعے کی شہزادیوں کو ان کا لالہ منلی پن بہت پسند آتا۔ ایک ایک سیر بہوئی ایک ایک استغنی کو مولے جاتی اور پھر انہیں بچوں کو بانٹا جاتا۔ ایک بار ایک پانچ برس کی بھولی شہزادی نے سیر بہوئی کو انچہ تحصیل پر رکھا تو اس نے ہاتھ کے بلنے جلنے سے اپنے پنجہ میٹ لیے اور گول شول ہو کر ایسے گلنے لگی جیسے مرغی ہو۔ شہزادی روتی روتی اپنی ماں کے پاس گئی اور بولی: امی جان سیر بہوئی مرغی!

برسات میں دلی کے سیلانیوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں باہر نکل چڑیں۔ کوئی ٹولی گل دار خاں جا رہی ہے تو کوئی جننا کے کنارے فالینر پر کسی نے فیروز شاہ کو ملنے کی راہ لی تو کسی نے دھولے کنوئیں کی۔ چند ٹولیاں مد سے جا پہنچیں تو چند ہمایوں کے مقبرے میں جا چکیں۔ جو ٹولیاں ذرا سکون کی جگہ پسند کریں وہ حوض خاص کا رخ کرتیں جنھیں پھلی کے شکار کا شوق ہوتا یا پانی کا کنارہ پسند کریں وہ اوسکھ میں دن گزاریں۔ فالینر کی سیر مردوں کی ہوتی تھی اس میں گھر کی عورتوں کو شریک نہیں کیا جاتا تھا۔ یہ سیر عمارات کو ہوتی تھی جننا کی ٹخنہ ٹی



ریت پر درمی چاندنی کافرئش ہو جاتا تھا۔ روشنی کے بندے ساتھ ہوتے تھے جنھیں گیس کے بندے کہا جاتا تھا۔ ہر بندے کے ساتھ ایک پیپامٹی کے تیل کا بوتلا تھا جس میں پمپ سے ہوا بھری جاتی تھی۔ کئی لوگ گیس کی لالین بھی لے آتے تھے۔ رات کو بہت دیر تک لوگ ٹھہرتے، کھاتے پیتے، موح مناتے اور موسم کا لطف لیتے۔ اچانک بارش ہو جانے کی صورت میں کہاں پناہ لینی ہے اور کیا کرنا ہے، اس کے بارے میں سوچ کر رکھتے۔ دبی والے ساون کے موسم میں، اگر کھلا ہوا تو گھر نہ نکلتے۔ یہ اکثر سننے میں آتا۔

”بھلا اس چار دیواری میں کیا مزہ، سیر ہونی چاہیے“

مہرولی کے ارد گرد امریاں بھی اس موسم میں جھولا جھولنے اور سیر تفریح کے لیے بڑی مقبول تھیں۔ کنبے کے کنبے کھانے پینے کا سامان لے کر وہاں پہنچ جاتے۔ جھولے پڑ جاتے، بینگیں بڑھائی جاتیں اور کڑا ہسیاں چڑھ جاتیں۔ دوسرے باغوں میں بھی یہی ہلا نظر آتا۔ لوگ آموں اور جامنوں کے درختوں پر ٹوٹ پڑتے۔ دونوں برسات کے میوے ہیں۔ ذرا پیٹر کو بلایا اور جامنوں کا مینہ برس گیا۔ کھا بھی رہے ہیں اور جھولی میں بھی بھر رہے ہیں۔ آموں کے درخت بھی دیکھتے ہی دیکھتے صاف ہو جاتے۔ چاروں طرف گھیلیاں، ہی گھیلیاں پڑی نظر آتیں۔ کبھی بارغ اپنے آموں کے جھنڈ کے لیے مشہور تھا۔ اس میں جامنوں کے بھی بہت پیڑ تھے اور جامنوں کے گچھے بروقت ہوا میں جھولتے رہتے۔ اریوں میں جھولے پڑے ہیں اور گیت گائے جا رہے ہیں۔

جھولا کن ڈارو رے امریاں جھولا کن ڈارو رے امریاں  
دین اندھیری، سال کنارے، مڑا جھنگارے، بادل کارے  
بوندیاں پڑیں پھیاں پھیاں  
جھولا کن ڈارو رے امریاں  
چار میل گیتاں بھول بھیلیاں  
دو سکھی جھولیں، دو ہی جھلائیں جھولا کن ڈارو رے امریاں

سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے  
میں جو گن تیرے ساتھ میں جو گن تیرے ساتھ  
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے  
جو گیا بجائے بین بانسری جو گیا بجائے بین بانسری  
جو گن گائے ہے ملہا ر جو گن گائے ہے ملہا ر  
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے  
جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی  
جو گن نے چھایا ہے بدس جو گن نے چھایا ہے بدس  
جو گیا نے پنے لال لال کپڑے جو گیا نے پنے لال لال کپڑے  
جو گیا کے لیے بے کیس جو گیا کے لیے بے کیس  
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے

میرے دل کی گئی میری جان جھولا میری آرزو، میرے ارمان جھولا  
کر دل کیوں نہ آؤ جگت اس کی دل سے برس دن میں آیا ہے مہمان جھولا  
یہ بہنوں سے مری ہیلا آتا ہے مجھ کو جڑا مجھ پر کرتا ہے احسان جھولا  
جو دیتی ہے جھومتے کوئی لمبے لمبے اٹا تہا ہے کیا میرے اوسان جھولا  
بلایا ہے مدد من کو جھولا جھولانے بے گانہ کیوں کر پرستان جھولا  
ہوا ختم ساون لگا آج بھادوں جھلاؤ گی کب تک سکھی جان جھولا  
ایک یہ ادا ہے بندوستان کی نہ کیوں جھولیں بندوستان جھولا

ساون بھادوں کے موسم میں قلعے میں اور شہر میں خوب رنگ ریلیاں منائی جاتیں۔  
ریشمی رسیوں کے جھولے ڈالتے تھے اور ان میں گنگا جہنی پیڑیاں چڑی ہوتی تھیں۔ گٹھائیں بھر  
کر آتیں اور لوگوں کے دلوں میں نئی نئی انگلیں پیدا ہو جاتیں ساون میں نئی بیاہی دہن اپنے



میکے جاؤا ہے۔ یہ رسم دلی کے مسلمانوں اور ہندوؤں میں مشترک تھی۔ امیر خسرو کا یہ گیت صدیوں سے گایا جا رہا ہے۔

اماں میرو بابا کو بھجوری کہ ساون آیا  
بیٹی تیرا باتو بڈھاری کہ ساون آیا  
اماں میرے بھیا کو بھجوری کہ ساون آیا  
بیٹی تیرا بھیا تو بالا ری کہ ساون آیا  
اماں میرے ماموں کو بھجوری کہ ساون آیا  
بیٹی تیرا ماموں تو بالکاری کہ ساون آیا

ساون میں بہو کا سندھارا بھجا جاتا ہے۔ اس میں ایک ریشم کا رتہ اور دو چاند کی ٹٹیریاں بہو کے چھوٹے کے واسطے اور ایک پتلی سی اور دو ٹٹیریاں اس کی گولیاں کے لیے بھجی جاتی تھیں۔ ساون بھادوں کے مہینے پکوانوں کے مہینے ہوتے تھے۔ گھر گھر کچھڑے، مال پوٹے اور دوسرا پکوان بناتا تھا۔ برسات میں ان چیزوں کے کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا۔ بارش میں بھوک بھی اچھی لگتی اور کھانے کا بھی مزہ آتا۔ کھانے کی فرمائشیں عموماً گھب کے مود اور جڑے بوڑھے کرتے۔ جہاں بارش کی بوندوں سے موسم ٹھنڈا ہوتا تو صلاحیں دی جاتے لگتیں۔ دیکھو جی پالک اور ہری مرحوں کے پکڑے اور دھینے کی چٹنی بناو، مزا آجائے گا، بہو آج تو بال پورے کا دن ہے وہ جو میرٹھ سے گھی آیا ہے، اسے استعمال کرو؟ اور کھجی فدا سی اجوائن بھی ڈال دینا۔ تیج بندو لڑکیوں کی اور سندھارے بہوؤں کے ہوتے ہیں۔ لڑکیوں اور بہوؤں کو اس موقع پر تحفے تحائف اور ڈھیر سارے کپڑے زیور وغیرہ دئے جاتے ہیں۔ یہ بڑا مسرت بھرا تہوار ہے اور کہنے کی عورتوں کی قرائح دلی وضعداری اور انصاف کی نشاندہی کرتا ہے۔

موسم برسات کے دواور مشہور تہوار ہیں، سلونو یعنی رگشا بندھن اور جنم ششمی۔ سلونو کا تہوار دلی میں بڑی نمسی خوشی سے منایا جاتا رہا ہے۔ قدیم دلی میں تو اس کی بہار ہی کچھ اور تھی اور عورتیں بڑے جوش و محروش سے اس کا انتظار کرتی تھیں۔ بہنوں کی اپنے بھائیوں کے لیے نفٹ شمال ہے اور اس کا معصوم اور پرمسرت اظہار وہ سلونو کے دن اپنے بھائیوں کی

کلائی پر راکھی باندھ کر کرتی ہیں۔ بھائی اپنی بہنوں کو روپے اور تحفے دیتے ہیں اور بہنوں کی ہر طرح سے رکشا کرنے کا عہد اپنے دل میں کرتے ہیں۔ پرانے وقت میں تو عورتیں اور لڑکیاں گھروں کی زینت تھیں اور ان کی روزمرہ کی زندگی اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں اور رشتے داروں کے اثوت پیار کے گرد گھومتی تھی۔ سلونو والے دن دلی کی گلیوں اور بازاروں میں ایک نئی رونق آجاتی تھی۔ ان دنوں جو راکھیاں بنتی تھیں وہ سفید اور سنہری پتی، سلعے، ستارے، ریشم ابرق اور موتیوں سے بنتی تھیں۔ بہت امیر گھروں میں عورتیں اپنے موتیوں کی راکھیاں بھی بنواتی تھیں مگر راکھی کا سستی یا قیمتی ہونا بے معنی تھا کیوں کہ بہنوں کا پیار تو پیسے دو پیسے کی راکھی میں بھی اتنا ہی گنہا ہوتا تھا۔ وہ دور مشترکہ کنیوں کا تھا اور عموماً چھوٹے بڑے بھائی ایک ہی گھر میں ہوتے تھے۔ بہنیں صبح سویرے ہی سج دھج کر بھائیوں کے راکھی باندھتیں۔ بھائی بہنیں کو نقدی اور تحفے دیتے اور دوپہر کا کھانا جس میں خاص چیزیں یعنی پوری کجوری، راستہ اور کھیر وغیرہ ہوتی سب مل کر کھاتے۔ شادی شدہ بہنیں جو شہر کے ہی دوسرے حصوں میں ہوتیں بھائیوں کے یعنی اپنے مانکے جاتیں اور ان کے راکھی باندھتیں۔ دلی کے بازاروں اور سڑکوں پر ایسی کئی سہائی بہنیں مٹھائی کی تنھالی یا ٹوکریاں ہاتھ میں لیے پیدل یا ڈولی یا تلانچے میں بھائیوں کے گھر کی طرف جاتی نظر آتیں۔ اس روز بھی اور کئی دن پہلے سے راکھی بیچنے والوں کی دکانیں جگہ جگہ لگ جاتیں۔ ان دنوں پنڈت بھی رنگیں دھاگوں (کلاوے) کی نئی راکھی لوگوں کے باندھتے اور لوگ انہیں پیسے دیتے تھے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتنا میل جول تھا کہ بہت سی ہندو عورتیں اپنے مسلمان بھائیوں کے جن کا گھروں میں آنا جانا تھا راکھی باندھتیں اور ان کے مسلمان بھائی انہیں اسی طرح روپے دیتے۔ راکھی بندھے اور ٹیک لگوائے یہ مسلمان بھائی اسی طرح بازار میں گھومتے اور اپنے گھر لوٹتے اور کسی کو خیال بھی نہ ہوتا بلکہ خوشی محسوس کرتے۔ راکھی ان کے ہاتھ پر بھی لگتی دن بندھی رہتی۔

ہفت تماشہ کے مصنف مرزا محمد حسن قلیل سلونو کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :  
"اس دن صاحب ثروت ہندو رقص و سرود سے لطف اندوز ہوتے ہیں



اور شام کے وقت شہر سے باہر جا کر میدان میں جمع ہوتے ہیں بعض لوگ کسی درخت کے سایے میں اور کچھ لوگ دیہ کے کنارے فرش فرش بچھا کر بیٹھتے ہیں اور خوب صورت لڑکوں کو بچاتے ہیں :

قلعے میں بھی یہ تہوار منایا جاتا تھا۔ اس کے آغاز کے لیے ایک واقعے کا ذکر کیا جاتا ہے جو تاریخی حقیقت ہے۔ جب عالم گیر ثانی کو ان کے وزیر نے قتل کر کے ان کی لاش کو فیروز شاہ کوٹلے کے پیچھے پھینکوا دیا تھا تو ایک برہمن عورت رام جینی گوڑ جونا کے اشنان سے واپس آرہی تھی۔ اس نے بادشاہ کی لاش کو پہچان کر ساری رات اس کی حفاظت کی تھی۔ بادشاہ شام عالم نے رام جینی گوڑ کو اس کی خیر خواہی کی بنا پر اپنی بہن بنالیا اور اسے بہت کچھ دیا۔ اس کے ساتھ بھی بہنوں والی ساری رسمیں برتتے رہے۔ وہ بھی سلونو کے دن بہت سی ٹھانی تھالوں میں لے کر قلعے میں آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سپے متیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو روپے اور اسٹریاں دیتے تھے۔

جنم اشٹمی کرشن کنہیا کے جنم دن کا تہوار ہے اور اس وقت بھی بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ اس روز بند وٹوں کے بازار اور دکانیں بند رہتی تھیں مگر جلوائیوں کی دکانیں کھلی رہتی تھیں۔ بلا مندر تو نئی دلی کے ساتھ بہت بعد میں بننا ہے مگر پرانی دلی کے سب سے چھوٹے بڑے مندر اس موقع پر خوب ہی سجاے جاتے تھے اور عمدہ عمدہ جھانکیاں بنائی جاتی تھیں جن میں کرشن جی کے بچپن کے مختلف منظر پیش کیے جاتے تھے۔ چاندنی چوک میں گوری شنکر کا مندر بہت سجا تھا۔ دلی میں ان دنوں ہر گلی بازار اور کوچے میں کوئی نہ کوئی چھوٹا بڑا مندر ہوتا تھا اور یہ مندر ایک سے ایک بڑے کر سجاے جاتے تھے۔ اس سجاوٹ میں بستی اور محلے کے سب لڑکے بامے اور بڑے حصہ لیتے تھے اور سجاوٹ کی یہ تیاریاں مفتوں پہلے شروع ہو جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ جنم اشٹمی کے موقع پر لوگ اپنے اپنے گھروں میں بھی ایک چھوٹا سا مندر بنالیتے اور لڑکے اپنی انگ سجاوٹ کر کے گھسے کے اندر یا باہر اپنا مندر بنالیتے۔ لڑکوں کو یہ بھی لالچ ہوتا کہ جب گلی محلے کے لوگ دیکھنے آئیں گے تو ان کے مندر میں بھی ایک ایک دو دو پیسے چڑھائیں گے۔

جہاں شام ہوتی اور تہی جلتی، مندروں میں گھنٹے بجنے شروع ہو جاتے۔ مرد و عورتیں اور بچے جوتی و جوتی، لہروں کی طرح گلیوں اور بازاروں میں نکل آتے اور سب کا رخ مندر کی طرف ہوتا۔ زیادہ تر آدمیوں اور عورتوں اور بڑی عمر کے لڑکوں نے بھی صبح سے رت رکھا ہوا ہوتا مگر سب کے چہرے کرشن بھگتی میں سرشار ہوتے۔ ایک مندر سے نکلتے، دوسرے میں جاتے اور سب کی سچ دھج دیکھتے۔ جھانکیاں ایسی ایسی بنائی جاتیں کہ دیکھنے والے رنگ رہ جاتے۔ عموماً عورتیں اندر بچے دس گیارہ بجے رات تک اپنے گھروں میں واپس لوٹ جاتے تھے مگر کرشن بھگت مرد اور بہت سی عورتیں بھی مندروں میں ہی بیٹھی رہتیں اور پوجا کرتیں۔ جب سری کرشن کے جنم کی گھڑی آتی یعنی کرشن جی کا جنم ہوتا تو لوگ خوشی کے مارے دیوانے ہو جاتے اور بھگوان کرشن جی کے نعروں سے مندر گونج اٹھتے۔ گھنٹے گھنٹے مسلسل بجتے اور لوگ مندر کے پرشاد سے ہی اپنا برت کھولتے اور گھر والوں کے لیے بھی پرشاد لے آتے۔ گھر میں عورتیں پوجا کرتیں اور پھر سب برت والے مل کر کھانا کھاتے۔ گھروں میں اس دن پوری پوری اور طرح طرح کی پیٹری بنائی جاتی عموماً گوند، مکھانے اور خربوزے کے بھجوں کی بہت لذیذ پیٹری بنتی تھی۔

بہت تماشہ کے مصنف کے مطابق بعض مسلمان بھی جنم اشٹمی کے دن کنس کا مجسمہ بنا کر اس کے پیٹ کو چاک کرتے تھے۔ اس میں شہد پہلے سے بھر دیتے تھے اور اسے اس کا خون سمجھ کر پیتے تھے۔ بہت سے مسلمان چلتی پھرتی جھانکیوں کو بھی بازاروں اور گروں پر دیکھتے تھے اور کرشن جی اور رادھا کا ذکر بڑے احترام سے کرتے تھے۔



## نائن - دلی کی بولی ٹھولی

ہمیشہ وردیال

ریت ریتوں میں نائن اور شاط کا بڑا دخل تھا۔ ان کے بنا سارے کام اور غورے تھے۔ ہندو گھرانوں میں تو بیاہ شادی، ریت رواج میں نائن کی بڑی پوجہ تھی۔ سیتے سیتے ذرا کرسی جی کی ہوگی کہ دادی اماں نے نائن کو ڈیڑھی میں آتے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں سونائے، نگے میں پان دبا، اپنی چلی کر رہی تھیں۔ اس کا ساتھ گھرانے کی یہ نائن اپنے نام کی ایک ہی تھیں۔ بہت کچھ دار باتیں کرتی تھیں۔ جب بھی گھر میں آئیں، کسی کا ان کے پاس سے آٹھنے کو ہی نہیں جانتا تھا۔ آئیں ہی ایسے ہی وقت تھیں جب گھر میں سو فٹ سا بوجھنوں، مٹی، مٹی دینا جہاں کی باتیں کیا کرتیں۔ کوئی اپنے بیٹے بیٹی کو سات تالوں میں بند کر کے بھی رکھے تو بھی ان کا کپا چٹھنا جاتا۔ پانال تک کی خبر کھتی تھیں۔ خوب بڑھا چڑھا کر باتیں کیا کرتیں۔ اور اچھے اچھے کوشیٹے میں اتار لیتیں۔ مجال ہے کہ ان سے تک سب کا عیب چھپ جائے۔

ایک دفعہ کی بات ہے کہ لڑکے والوں کو کوئی لڑکی بہت پسند آئی۔ نائن کو رشتہ پکا کر لینے کا کام سپرد ہوا۔ نائن نے لڑکی کے پیچھے کے بالوں کا رخ دیکھ کر کہہ دیا کہ لڑکی کی پیچھے پر سامن ہے۔

رشتہ ٹھیک نہ بیٹھے گا۔ لڑکے والوں نے نائن کی بات آنی گئی کر دی اور بیاہ کر دیا۔ تھوڑے دنوں بعد لڑکے والوں کا نتیجہ بھگتنا پڑا۔ لڑکی بیمار پڑی اور لڑکا گھبرا ہو کر مرا۔

نائن کا کام رشتے طے کرانا ہی نہیں تھا۔ وہ ساری ریت ریتیں پوری کرواتی تھیں اور سب ٹھک ٹھیلوں میں گیت گاتی تھیں۔ ان نائن کی آواز تو بہت پاٹ دار اور لوہے والی تھی۔ بچوں کے نام لے کر دھونک پر گیت گاتی تھیں اور شادی بیاہ میں مہندی، گھوڑی، بنے، سہاگ، بدھلوے، کنٹنا، منڈھا، بدائیگی اور ٹونے گاتی تھیں۔

نائنوں کی بہت عزت کی جاتی تھی۔ گھسے کی بڑی بوڑھیاں ان کو نان بہو کہہ کر اور بہو بیٹیاں تانی، چاچی کہہ کر لاتی تھیں۔ یہ نائن تو خوب موٹی تازہ تھیں اور چنیدا بہت بھاری تھا۔ بیٹھتیں تو بہت جگہ گھیرتیں۔ لڑکیوں نے نائن کا نام بارہ مٹی ٹوپ رکھ رکھا تھا۔ لیکن ان کے پیچھے پیچھے ہی باتیں بناتی تھیں۔ ان کے سامنے کسی کو کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

جیسے ہی نائن نے آنگن میں پاؤں رکھا، ایک لڑکی نے دوسرے کے کان میں کہا۔ لے لو وہ آگئیں گئی کا پتہ، بارہ مٹی ٹوپ۔ دوسری نے اس کے ہونٹوں پر اٹھائی رکھ کر ڈانٹا چپ۔ نائن تانی نے سن لیا تو تیرا بیاہ کسی نکٹے سے کروادیں گی۔ ایک لڑکی دوڑ دوڑی گئی اور اس نے نائن تانی کے لیے کھٹیا لاکر ڈال دی۔ لیکن نائن زمین پر کھجی چاندنی پر دادی اماں کے سامنے پس کر بیٹھ گئیں اور نہیں کر بولیں۔ لے لو، پیرے رکھ اپنی کھٹیا کو، میں نہیں بیٹھی تیرے کھٹیلوں والی کھٹیا پر۔ لڑکی بولی۔ ہاں نائن تانی تم کا ہے کو بیٹھو گی ہماری کھٹیا پر تو ہمارے سیال نے تو ہر دم تمہارے لیے چھپر کھٹا بچھایا، ہمیشہ تمہاری ناز برداری کی۔ نائن ٹرپ کر بولیں۔ سیال جی نے اس دنیا میں لاکھوں روپے بنے، کھجوندے لائے، لٹو، ہم کو یہ کھائے کھنے۔ لے سیال نے کیا تو میں کیا کروں۔ میں تو تیری دادی کے ہی گن گاتی پھر دوں ہوں۔ سدا انھوں نے ہی مجھے پوچھا۔ میرے پاس تو جو کچھ جمع تھا ہے، تیری دادی کا ہی دیا ہوا ہے۔ مجھے اور اور کوئی کیوں نہال کرے لگا۔ لڑکی بولی۔ نائن تانی ہم تو مجھے تھے، تمہاری دوسری کانی ہے۔ پرتہا سے ان کی تو وہی بات نکلی کہ تم نام کی بگڑی وہ بھی صدقہ جو دے گا۔ نائن کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ دادی اماں نے لڑکیوں کو زبرد سے ذات کر کیا۔ خبردار، بہت جیسہ چلاتی رہی نہیں۔ ٹرٹے کے چلی



جاری ہیں۔ اے دنوں بعد تو نائن بھو آئی ہیں، بات ہی نہیں کرنے دیتیں، زیادہ اونڈھا سیدھا بھوگی تو برادری میں نام مکمل جائے گا۔

دادی اماں کی بات سن کر سب روکیاں خاموش ہو کر ایک طرفٹ کو سرک کر بیٹھ گئیں۔

دادی اماں نائن سے بولیں۔ اچھی نائن ہو تم نے بھی حد کر دی۔ اے دنوں سے یاد کرتی تھی تمہیں۔ پر تمہیں یاد کرنے سے فائدہ بھی کیا۔ تمہیں تو چکی بھی نہیں آئی ہوگی۔ سچ پوچھو تو میرا کب سے تم میں دھیان لگا ہوا تھا۔ اچھا یہ بتاؤ آج کیسے رستہ بھولیں، نائن نے منک کر جواب دیا۔ لواؤ ننو یہ ایک ہی رہی میں رستہ بھولی کہ آپ نہیں بھولیں، کبھی تو یاد کیا ہوتا۔ نوکر جا کر ہی بھیج کر کھوپڑیا بوتا کہ تمہاری نائن ہو مڑے ہے یا جیسے ہے۔ مری تمہارے دشمن، دادی اماں بولیں کسی بات بھڑے سے کالتی ہو تم بھی نائن ہو غیر چھوڑو۔ ان باتوں کو یہ بتاؤ کہاں سے چلی آ رہی ہو بے ماں جی نائن احسان جلتے ہوئے بولی تمہارا ہی کام کرتی پھروں ہوں۔ دادی اماں یہ سن کر کچھ حیران ہوئیں اور بولیں۔ ہمارا کام؟ کون سا کام؟ نائن اپنا ماتھا پکڑ کر بیٹھ گئیں اور کہنے لگیں۔ اے اماں جی ہم تو سویرے سے اپنی ٹانگیں ٹوڑ رہے ہیں اور بڑی بھوکہ تپہ بھی نہیں! آپ ہی کے کہنے سے میں دیوان جی صاحب کے یہاں گئی تھی، آج کل ان کے بڑے دور دورے ہیں۔ چاندی رُل رہی ہے ان کے یہاں، لوکیاں بھی بڑی موں ہمار میں۔ بہت سیوا اور ٹہل کرتی ہیں اپنے پیارے ماں باپ کی۔ ایک بیٹا تو چاندی ہے۔ آنکھوں میں موتی کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں، آنکھیں ایسی کیلی ہیں کہ بھی کیلا کہنے، سر نہ جڑا ہوا۔ اور تیلیسی ایسی جیسے موتیوں کے دانے۔ آواز ایسی مرنی جیسے شہد کا ٹپکا۔ میں تو کہتی ہوں کہ اپنے پوتے کا بیابا دیوان جی کی بیٹیا سے رچا دو۔ شہد کا کام میں دیر کیسی؟

دادی اماں کو دیوان جی کے گھسے کا حال چال پہلے ہی سے تپہ چل چکا تھا۔ بولیں: نائن ہو تم بھی کس کے یہاں کی بات لے بیٹھیں، نام بڑے درشن تھوڑے۔ دیوان جی کے یہاں کی بھلی چلائی۔ اے اب وہاں دھرا ہی کیلے جہاں بھوکا پینا وہیں سسر کی کھاٹ پہنچی کی بیٹی کی شادی میں سارا روپیہ نکلی کر دیا۔ سب بارہ باٹ ہو گیا۔ اب تو بچے حال میں ان کے۔ اور بڑی لڑکی تو آنکھ ناک کی کچھ اچھی بھی تھی پر چھوٹی کے کیا کہنے۔ آنکھ نہ ناک نہ چاندی — لیکن

ماں جی، نائن بولیں، گانا بجانا، ارے چھوڑو گانا بجانا، دادی اماں تنک کر بولیں، گانا بجانا وہ کیا جانے، بھانس نہ جھکا، گانے کا چسکا۔ اسے ہمارے یہاں اورے آؤ نہ بھٹی نہ بیٹی کچے گی سن رے دھول ہو کے بول مجھے ان کے یہاں کارتی رتی حال معلوم ہے تم کہاں کی بات لے بیٹھیں، وہی بات ہوئی، دتی سے میں آؤں، خیر کہے میرا بھائی۔

نائن اپنی جنیب مٹانے کے لیے بولیں۔ لے میں کیا جانوں، میں ان کے یہاں گئی تو دیکھا کیا لڑکی کی موسیٰ بیٹی بڑھے پانک رہی ہے لڑکی ایسی ہے، ویسی ہے، یوں کرے ہے، دھول کرے ہے۔ دادی نے نائن کی بات کاٹ کر کیا۔ اے سنی سنائی بات کا کیا۔ اس کی موسیٰ بڑھے نہیں بانگے گی تو اور کون ہائے گا۔ گھٹنے نویں گے تو پیٹ ہی کو تو نویں گے۔ نائن کو جب اپنی وال غلطی نظر نہ آئی تو جھٹ بات پلٹ کر بولیں۔ ماں جی آپ کا ننو بیسہ کا بیابا کرنے کو جی ہی نہیں چاہتا، چھوڑی کو کب تک گھٹنے سے لگائے بیٹی رہو گی، خیر سے بارہ برس کی ہوئے آئی، سیانی ہو چلی۔ کوئی اچھا سا گھر، برٹے تو ٹھیک کر دو۔ دادی بولیں لے نائن اچھی تو تم ہمارے پوتے کا بیابا رچا رہی تھیں، اب بیسہ کی بات کرنے لگیں۔ اے بیسہ تو ابھی بہت بھولی ہے اس کی عمر ہی کیا ہے۔ امتحان کی بڑی ہے۔ ایسی چھوٹی سی کو پرانے حوالے کیسے کر دوں۔ ماں جی، نائن بولیں، میں تو آپ کے بھلے کے لیے کہتی تھی۔ ایسا جڑیا گھر چھانٹا ہے۔ بیسہ کے لیے کہ آپ بھی کیا یاد کریں گی۔ چھوڑا سندر صورت، موٹی صورت ہے۔ کچھ بہت بڑا بھی نہیں۔ بس یہی کوئی پندرہ سولہ کا ہوگا۔ آدمی بھی ان کے یہاں گنتی کے میں کچھ دھان نہیں، آتا پتا بتا دوں۔ ارے وہی آپ کا جانا پہچانا گھر ریاست والے بخشی جی کا۔

نائن نے اپنی بات پوری بھی نہ کی تھی کہ دادی اماں بولیں۔ ہاں ہاں بخشی جی کو کون نہیں جانتا۔ ایک وقت تھا کہ یہاں دولت لرتی تھی، دروازے پر ہاتھی جھومتا تھا، پراب وہاں کیسا بھرا ہے۔ بڑے باسن کی کھر جن بھی بہت ہوتی ہے ماں جی، نائن بولیں، یہ بھی سوچا ہے آپ نے، ان کے پاس سب کچھ ہے۔ بیسہ کے بھاگ میں تو بخشی جی کا گھر ہی لکھا ہے۔

دادی جی بولیں۔ یہ تو سچ ہے کہ جہاں جس کی لکھی ہے وہاں ہو کر رہے ہے، جڑیا سنجوگ کے ہاتھ میں ہے پر میرا تو جی ان کے یہاں کے لیے ٹھکانا نہیں۔ مجھے تو بھرا ہوا کچھ کا



گھر اچھا لگے ہے۔ ایسے گھر کو کیا چائوں جہاں چوہی کا بچہ بھی نہیں۔ اور نائن بہو تمہارے کان میں ایک بات کہوں، ان کے یہاں تو یہ برائی ہے کتنی جی کی دو دو بہویں ہیں۔ دونوں کی آپس میں بھتی نہیں کسی نے ٹھیک کہا سوت چوہن کی بھی بڑی۔ چھوٹی کے تو مزاج ہی نہیں ملے، ہر وقت ناز نخرے، بناؤ سنگار میں لگی رہتی ہے۔ اور بڑی کا مزاج تو آگ ہے، اوساں ایک بات تو بتانا بھول ہی گئی، یوں تو بخشی ہی دلی والے ہیں، پر اب تو رجواڑوں میں چلے گئے ہیں، اتنا برا کلو کبساں سے لاؤں کہ اپنی بہو کو کالے کوسوں بیاہ دوں۔ بڑوں نے ٹھیک ہی تو کہلے، طاق کی بیٹی، تھرا کی گائے، کرم چھوٹیں تو باہر جائے۔ یہ بات تو نائن کے دھیان سے بھی اتر گئی تھی، فوراً ایک اور تجویز پیش کر دی۔ ماں جی اب زیادہ کرید اپنی مت کر دیکھو تو بخشی جی کے یہاں بیاہ دو۔ جیسے تمہاری یہ دو دو موتیوں میں ایک بچنی ہے، ایسے منشی جی کا لڑکا بھی لالوں میں لال ہے اور گھر بھی جیسا تم چاہو کہنے والا۔ سات ماہیں سات دھائیں۔ ہاں البتہ لڑکے کا رنگ ذرا گیمو الٹا ہے۔ سو کیا ہوا، ماں کا پیٹ کبار کا آوا، کوئی گورا، کوئی کالا کیوں ماں جی کو کیسا بڑھیا گھر ڈھونڈ نکالا۔ کہو تو آج ہی بکری کروادوں۔ سوچا تو، کبھی پھر واصل جاؤ۔

داوی نائن نے اس بات کا تو کوئی جواب نہ دیا۔ سینے پر ہونے کی غلطی لے کر کھڑی ہو گئیں اور نائن سے بولیں۔ لے نائن بہو جان کا کھڑا کھائے بنا نہ چلی جانا، اچھی آتی ہوں۔ اور داوی کے آنکھنے کی دیکھی کر سب لڑکیاں نائن کے پاس آدھکیں اور آتے ہی ریل گاڑی سی چھوڑ دی۔ ایک بولی۔ اچھی نائن تانی یہ تباہ تمہارا بیٹا تو بوج میں ہے، رام جی رکھیں اب تو تمہارا لٹو سارہ بول گیا بھوکا اور تمہاری بہو کیسی ہے، کبھی ہم تو کہتے ہیں نائن تانی کی آج کل پانچوں لگی ہیں ہیں کیوں نائن تانی؟

اچھا بہو بیٹے کی بات سن کر نائن طنز یہ بچے میں بولیں۔ لے ہاں، ہاں کیوں نہیں، کیوں نہیں اور مر کر ڈھائی میں جو ہے۔ ہمارے بیٹے اور بہو کی سارس کی سی جواڑی ہے، رانی بیٹی اپنے خصم سے تو سب راؤر چاؤ کرے ہیں پر ایسی بے شرم کہیں نہیں دیکھی نہ دیکھنا چاہوں ہوں بیٹا پر تو لونا سا کرویلے اور بیٹا کون سا اچھا ہے۔ جب سے بہو بیاہ کر لیا ہے۔ نکھٹو ہو گیا ہے۔

گھر میں پڑا پڑا اینڈر تبتا ہے روٹیاں نگ گئی ہیں جو رو کے گلام کو۔ مرد کی صورت ہو کر کیا نہیں جاتا۔ پستی کے پینڈے بیٹھے بیٹھے روٹیاں توڑ رہے ہیں۔ دونوں کے دونوں کھا کر سنڈیا رہے ہیں۔ بیٹھا بیٹھا مٹھر مٹھر باتیں بناتا ہے۔ کام دھندا سب چھوڑ رکھا ہے، حرام خوری پڑل گیا ہے۔ لوگ کہیں ہیں، ہے پر ماتا بیٹا دے، بیٹا دے بیٹا ہوا تو اس نے کون سا نہال کر دیا اور اس بہو کے کچھن تو دیکھو، مری جوں سی ہے، کام کی نہ کاج کی، ٹوہائی من انان کی۔ ہوئی بھر چوہے پر بھر۔ لاکھ سمجھاتی ہوں کسے کی کمانی ہے، یوں نہ گتاؤ، لیکن دونوں کے دونوں چکے گھرے ہیں، ہوند پڑی اور پھسلی۔ ٹھیک ہے بھئی، اچھی تو پار پیسے کی بابا ہے لیکن جب کوڑی پلے نہ رہے گی، ناوے کا اچھی طرح سلف ہو جائے گا، پھر کیا ہوگا، ہوگا کیا؟ وہی حال ہوگا چنے چالو، شبنائی بجاو، اری بیٹو کیا بتاؤں ان دونوں کو تو حرام مال کا چکلا کر گیلے، جریا گھٹنا اور پیدیا تھوڑی کس پر باندھوں گھوڑا گھوڑی، نائن تانی، ایک لڑکی بولی، ہم نے تو سنا تھا کہ تمہاری بہو بڑا جینے کر آئی ہے اور تمہارے سدھی راج کی بچی حوٹی ہے، حوٹی کا نام سننے ہی نائن کا پارہ آسمان پر چڑھ گیا، بولیں۔ حوٹی، حوٹی بڑا آیا حوٹیوں والا، ارے تو میں کیا معلوم ہماری بہو کا بیاہ سے پہلے کلیہ ہاسا گھر تھا، اب اتنا بڑا ڈھنڈا مکان دیکھ کر اس کے دیدے پھم ہو گئے ہیں، دھرا کیا تھا اس کے دادا کے پاس یہاں آکر جوں پلٹ گئی، ورنہ تم جانو باب بچارے کا تو مانگے مانگے سے کام چلتا ہو تو چلتا ہو کبھی لڑائیوں کی کنکری مل گئی تو چہرہ بارگرم نہیں تو کڑا کا، جینے دے گا وہ، بڑا آیا جینے دینے والا، جیسے اس کے دادا کے یہاں کوئی کھیتی تو بھی تھی، وہ کس پر اپنی بیکڑی جاتا ہے، مجھ سے آنکھ ملا کر بات کرے، چلے کچھ بازار میں بکری آدھوں۔ کہنے کو تو نام فتح چند ہے پر اس کی تو وہی بات، مرے نہ جو بابا پ پھلے خاں، ہے ہے مٹی، اب کہاں تک اپنا جینکنا جینکوں، پر ماتا کرے کسی کی بری گھڑی نہ آوے۔ سکھ سمیت کے سب کوئی ساتھی، دیکھ میں کون کسی کی چٹا کرے، رخی ہم کہانی کہاں تک سناؤں، سچ پوچھو تو بیٹی میرا تو من ہی مر گیا ہے، ہر وقت کڑوی کبلی باتیں ہوتی ہیں گھر میں، یہ دونوں کے دونوں منہ پر کھٹوس لگا کے چھوڑیں گے، اچھا بھئی کا لکھ لکھی ہے تو لگ کر رہے گی، بڑھاپے میں مٹی پیدا ہوئی ہے تو ہو کر رہے گی۔ سچ پوچھو تو اب



سہار نہیں دی۔ میں نے تو جو کچھ کیا تھا اچھے کے لیے کیا تھا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ بوؤں گی تو ہوں، انہیں  
 گئے جو۔ لڑکیاں بیچ میں ٹوک کر بولیں۔ اے نائن تائی اپنا بی بی مت کھٹا کرو۔ میں کیا پتہ تھا۔  
 تمہارے بیٹا بھو ایسے سچے ہیں۔ ہم تو سمجھتے تھے بڑی سخی ہوں گی ہماری نائن تائی۔ بیٹے کے بیاہ  
 کے بعد بھی بیٹی رات رچاتی ہوں گی۔ پر یہ دونوں تو بیسے بے لطفنے نکلے۔ تمہاری ساری جمع بکریاں  
 مسوں کر رکھ دینا چاہتے ہیں۔ مشکل صورت کی تو بڑی بھولی لگتی ہے تمہاری بھو۔ یہ سن کر نائن  
 پھر گنڈ کر بولیں۔ بھولی بھولی مت سمجھنا اس کو۔ پوری دان ہے۔ اچی وہ تو جینے کو نکل لے۔  
 اس کا بس چلے تو میرا بدھنا، بویا، انگر کھنڈر، کھاٹ کھٹولا، شرک پر چھنکا وادے۔ مرک چودش  
 سی کھڑی رہتا ہے۔ ایک چیز دیتی ہے اور میں بھورے دیتی ہے۔ کسی کی کہاوت ہے، گھر کر  
 گھر کر شہر بلا سر دھر۔ اندر سے گڑھ گڑھ گرم جاتی ہے اور اوپر سے جی سکھ جی سکھ کرتی رہتی ہے۔  
 بھو کے لیے ساس اس کی دوتی اور نند اس کی بیران ہے کتنا ہی سر کھپاؤ پر اس کی سمجھ میں آئے  
 تب نہ دیر میں نے بھی اس سری کی بہت دیکھی ہیں۔ دھوپ میں چوند اسفید نہیں کیا بچے سے  
 ٹریفش لانی تو منہ بکا ٹروں گی۔ مجھ سے بہت لپسا پوتی اچی نہیں کیوں ٹھیکاک ہوں نہ بے لے  
 بولیو نہ بولی کیوں نہیں، ہونٹ سی کے کیا بیٹھی ہو؟

لڑکیاں خوب گردن ہلا کر نائن کی ہاں میں ہاں ملا لگیں۔ ایک بولی۔ اے نائن  
 نائی کمال کر دیا تمہاری بھونے تو۔ بڑی بے ایمنی نکلے وہ تو بجائے تمہارا ہاتھ ٹلنے کے تمہیں  
 ستاتی ہے۔ گلچھڑے اڑاتی ہے۔ وقت برباد کرتی ہے۔ گھر میں جی نہیں لگتا۔ نائن بولیں اے  
 ہاں اور کیا، بھو کا گھر میں تلوا نہیں ملتا۔ بڑا دھڑ آئی اور پھر باہر جا دھمکی میری تو صورت سے  
 چڑے ہے۔ بس کی گناہ ہے۔ یہی چاہتی ہو گی بڑھیا کو زیر دیدوں۔ پر اسے کیا معلوم، لاکھ ہر  
 تحصیل پر بے پھر وزن کھائے کوئی مڑا ہے۔ اری بیٹی میں تو تقدیر کے کٹھک کو پیٹ رہی ہوں۔  
 ایک تو اپنا مال لگانا دوسرے اپنا جوت گنونا۔ ہے، ہے کیا کروں مجھے تو اب نہ کھانے کی سمرت  
 رہی، نہ پینے کی بس اس ستر پتر میں دن بکل جاتا ہے۔ خیر آدمی ہے، جیسی پڑتی ہے سہہ لیتا  
 ہے۔ ہم تو ساگ پات کھا کر گزارہ کر لیں ہیں لیکن سوچتی ہوں میرے بعد ان راجا رانی کا کیا ہو گا۔  
 دونوں این گین ہیں۔ ایک کو چھپاؤں، دوسرے کو نکالوں۔

نائن چٹکی میں سے بکاس نکالیں میں رکھ کر اور سر کو پیچھے جھٹک کر بولیں۔ کہے دیتی ہوں جو  
 بچہ اپنی ماں کو ستائے حکا تو پراتا اس کے پیٹ سے نو پینے متکا بندھو اے گا۔ جی چاہتا ہے،  
 دھرتی پھٹ جائے اور اس میں سما جاؤں۔ اتنا کہہ کر نائن کا جی ملسا سا ہوئے لگا۔ وہ آنکھ میں  
 آنسو بھر کر کچھ کہنا چاہتی تھیں لیکن دادی ماں کو آنے دیکھ کر جھٹ منہ موڑ کر لمپو سے آنکھیں پونچھنے  
 لگیں۔ دادی ماں نے پوچھا۔ یہ کیا بات ہے نائن بھو، جی تو اچھا ہے تمہارا، اے کچھ کہہ دیا  
 کسی نے تم سے۔ لویہ پان کا ٹکڑا تو کھالو۔ بولو تو سہی کیا ہوا۔ نائن دادی کے ہاتھ سے  
 پان کا ٹکڑا لے کر بولیں۔ کچھ نہیں ماں جی، کچھ نہیں کسی نے کچھ نہیں کہا۔ کوئی بات نہیں  
 بس یو بھی آنکھ میں کچھ رٹک رہا تھا۔



## روزن در

### جاوید و ششٹ

”دیوار ہم گوش دارد“ کی بات ہم سنتے آئے ہیں مگر روزن در ہیں یہ ماننے پر بھی مجبور کیا ہے کہ ”دیوار ہم چشم دارد“

دیواروں میں در اور دروں میں روزن ہوتے تھے، آج بھی ہوتے ہیں۔ جدید ساخت کے در ہمارے موضوع بحث سے خارج ہیں۔ تاہم اس سے اتنا ضرور واضح ہوتا ہے کہ روزن در حفاظت صحت کے اصول و قواعد کے تحت نہیں ہوتے وہ بڑھئی کے فن کے ارتقاء کی ایک منزل ضرور ہیں۔ عین ممکن ہے کوئی مصلحت بھی اس میں پوشیدہ ہو لیکن ہمارا خیال ہے کہ یہ در کی بے بصاحتی اور کم مائیگی کے سبب بھی ہو سکتا ہے اس کے برعکس روزن دیوار ہوا اور روشنی کے لیے ہی ہوتے ہیں۔

قلعوں کے دربانوں اور فیصل کے نگبانوں کے لیے مصلحتاً دروں میں جھروکے اور روزن بنائے جاتے ہیں تاکہ قلعوں کے دیدبان قلعے میں داخل ہونے والے ہر فرد پر کڑی نگاہ رکھ سکیں۔ اور یہ کیجھ سکیں کہ آنے والا دوست ہے یا دشمن؟ یہ بھی ہماری بحث کا

موضوع نہیں۔

”روزن زنداں، یا روزن دیوار زنداں کی ایک ادنیٰ حیثیت ہے۔ زنداں کی دنیا بہت تنگ اور محدود ہوتی ہے اس کی دیوار کے موکھے اور دروں کے روزن بھی زندانی کے لیے غنیمت ہوتے ہیں۔ وہ ان میں سے جہانک کر آسمان کو دیکھ سکتا ہے زنداں کے باہر کی آزاد صبح و شام کو تاک جہانک سکتا ہے۔ چکست نے کہا تھا سہ  
مجھے اسیر کرو یا مری زبان کاٹو  
مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے

یا غالب کا یہ کہنا کہ

زنداں میں بھی خیال بیا باں نور تھا

گویا زندانی کا خیال روزن دیوار زنداں سے نہ صرف جھانکتا ہے بلکہ زندانی کو ذہنی اور روحانی طور پر یہ قید و بند سے آزاد کر کے بیا باں نور و کجی کر دیتا ہے فیض زنداں نامہ ”میں روزن زنداں کے کھینے اور چلنے سے اپنے آزاد وطن کی شام و سحر کو یاد کرتا رہا اور اس کے خیال میں کھو جاتا رہا سہ

بجھا جو روزن زنداں تو ہم نے تھجا ہے کتیری مانگ ستاروں سے بھگتی ہوگی

چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا کر کہ اب سحر ترے رخ پر بھگتی ہوگی

جب یوسف از قیاد کی قید میں تھے تو یعقوب یوسف کی جدائی میں روتے روتے اندر سے ہو گئے تھے۔ غالب نے یعقوب کی آنکھوں کو روزن دیوار زنداں کا خطاب دیا ہے۔

”قید میں یعقوب نے لی گوز یوسف کی خبر

لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہوئیں

ولی کا دل نگہ محبوب سے ہزاروں روزنوں کا گھر بن گیا۔ اگرچہ محبوب کی نظر نے دل کو چھلنی کر دیا، ہزار سوراخ دل میں ہو گئے جیسے شہد کا چھتہ تاہم شیرینی نگاہ محبوب، اسکا بھی یہ عالم ہے کہ دل کو چھلنی بھی کر دیا اور اس میں شہد بھی بھر دیا۔ یہ تضاد محبت کی دنیا کا بہت بڑا حادثہ ہے غم و لذت کا حسین شگم ہے۔ ایک ایسا لطیف احساس ہے جس میں بیک وقت



پُچھن بھی ہے اور مٹھاس بھی ہے

تھکے سوں پہ شکل شانِ غفل  
دل ہوا گھر ہزارِ روزن کا

یہ ہزاروں روزن بھی ہماری بحث سے خارج ہیں۔

روزن در سے جھانکنے کی توجہ بہ کچھ بھی ہو۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ناظر کا کوئی جذبہ تشہدِ آسودگی کی تلاش میں سرمدِ اخلاقی اقدار سے بے نیاز ہو کر روزن در سے جھانکنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جھانکنے میں ایک خاص قسم کی تھر تھرائی لذت کا احساس بھی ہوتا ہے اور اگر اس تاںک جھانک کا محرک جنسی جذبہ ہو تو دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو جائیں گی۔ سانس کی رفتار بڑھ جائے گی، پیشانی پر پسینے کے نشیمنی قطرے چمک اٹھیں گے، چہرہ تنہا اٹھے گا، کان کی نویں سرخ ہو جائیں گی، اور ناظر پر ایک عجیب ارتعاشی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ روزن در سے نظر آنے والے منظر کے مطابق ہی ناظر کے جذبات موج زن ہوں گے۔

اور اگر دروازہ بند کر کے خلوت میں بیٹھنے والوں کو یہ محسوس ہو جائے کہ روزن در سے انہیں کوئی دیکھ رہا ہے تو وہ یقیناً روزن در کو اندھا کر دیں گے۔ بھارت کے لوک گیتوں میں شرب وصال کے حسین مناظر کی سنی عکاسی ملتی ہے ان گیتوں کا مضمون CLIMAX اس نحو آتا ہے جب گیت کا بلیک، گیت کی نائی کو اپنی آغوش میں کھینچ لیتا ہے تو ناکہ فوراً دیا بھجھا دیتی ہے۔ دیئے کے بجتے ہی روزن در اندھا ہو جاتا ہے۔ اب اگر کوئی ناظر روزن در سے جھانک بھی رہا ہو تو کیا دیکھے گا؟ لوک گیتوں کے سرسری مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ سماگ رات کے جھانکنا شروع ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ! کے مصداق روزن در دیکھا رہے چپک جاتے ہیں اسی لیے سخی دیا بھجھا دیتی ہے۔

جب لوگوں نے خانقاہ کے روزن در سے جھانک کر دیکھا کہ صوفی ایک "فتنہ خانقاہ" کے ساتھ جسے دیکھ کر کج ایک شیخ کے تو بابتھ سے تسبیح گر گئی، خلوت میں محوِ اشتداد ہے تو صوفی رسوا ہو گیا اور خانقاہ بدنام۔

جب بھٹ پہرے لگ جاتے ہیں تو روزن در کا استعمال کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔

روزن در سے قریب نے جھانکا تو دیا بھجھا کر روزن در کو اندھا کر دیا گیا مگر دیوار کے سکان تو بہرے نہیں تھے، آخر قریب نے پازیب کے گھنگھر وکی جھنگھر سن ہی لی، اب تو اس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا اور لگا انگاروں پر لوٹنے اور آخر وہ جل ٹھہن کر کیا ب ہو گیا اسے  
جل گیا رشک کے مارے پس پور قریب وصال میں جب ترے پازیب کا گھنگھر وچھکا  
مختب نے ایک زمانے میں روزن در سے جھانک جھانک کر زرد دل کو برا پریشان کیا  
تھا۔ زہد بچارے رنگے ہاتھوں پکڑے جاتے تو کچھ دے دلا کر مختب کا منہ جھلس دیتے تھے لیکن  
کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ مختب ان کے شیشے دلی کو توڑ کر چور چور کر دیتا تھا تو وہ بھی مگر میٹھے  
تھے اور اگر کر کہتے تھے کہ

ہم نے اللہ کے کہنے سے تو چھوڑی شراب مختب ہوش کی لائری حقیقت کیا  
لیکن آج کے جدید سائنسی دور میں مختب روزن در سے خود جھانکنے کے علاوہ کچھ مادی  
قسم کی مصنوعی اور خوشامدی آنکھوں سے بھی کام لیتا ہے وہ جس کا بھی احتساب کرنا چاہتا ہے ان  
آنکھوں کو اس کی جانب اشارہ کر کے لگا دیتا ہے۔ اور وہ روزن در میں جا کر چھپ جاتی ہیں  
ان آنکھوں کی نظر عموماً سطحی اور مشکوک ہوتی ہے اور پھر روزن در سے جھانکتے جھانکتے وہ  
دھندلی پڑ جاتی ہے۔ اسی لیے وہ ٹھیک طور سے اتنا بھی نہیں دیکھ پاتی کہ دروازہ مقفل ہے  
یا محض کواڑ بھڑے ہوئے ہیں؟

غرض روزن در کی تاریخی، سیاسی، سماجی اور ادبی حیثیت اپنے ماحول اور اپنی فضا کے پس  
منظر میں بڑی متنوع نظر آتی ہے تاہم اگر کوئی ناظر کسی خلوت گاہ میں روزن در سے جھانکنا بھی  
چاہتا ہے تو اسے ہم یہ مشورہ دیں گے کہ وہ پہلے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر اپنے اندر بھی  
جھانک کر دیکھے۔ اس طرح عین ممکن ہے کہ وہ روزن در کی نظر بازی سے باز رہ سکے جو  
بیک وقت نازک بھی ہے اور خطرناک بھی۔ اور اگر وہ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھنا  
چاہتا تو پھر اسے بقول حالی بھی جواب ملے گا کہ

"نہ پر حرمِ عشق ہے بے صوفی مختب بڑھتا ہے اور ذوق گنہاں نہ کرے نہ"



## جیم ہے یہ نہ

### جاوید وششت

مس روزی اور مس روزگار کی ابھی ڈیٹنگ ہی چل رہی تھی، کہ ایک حسین صبح انھوں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا کہ ایک نومولود بچہ انگوٹھا چوس رہا ہے، اور روزی کوئی اور روزگار کو ڈیڈی کہہ کر پکار رہا ہے۔ وہ دونوں حیران اگر ابھی شادی ہوئی نہیں یا اللہ! یہ پری میرن شہ PRE MARRIAGE ISSUE تولد قبل از نکاح چہ معنی؟ نہ روزی حاملہ ہوئی نہ دروزہ میں مبتلا ہوئی اور شفقت میں فی بن بھی۔ کنوارے مال باپ کی یہ اولاد کون ہے؟ نومولود ہو کر بھی بڑوں کی سنی باتیں کرتا ہے۔ یہ کہاں سے ٹپک پڑا؟ کیا ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں؟ روزی نے پوچھا، تو کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟ کہاں سے آئے ہو؟ ایک ہی سانس میں اس نے کئی سوال کر ڈالے۔ بچے نے جواب دیا، میں آپ کا بیٹا ہوں۔ میرا نام جیم ہے، سیہ، زبے، ہے اور اچھے شاستر سے آیا ہوں اس کی چرب لباقی پر دونوں بکا بکا رہ گئے۔ روزگار نے توجہ نہ لگا کر کہا کہ بڑا اخلاطی نام ہے؟ دیکھو میاں! اتنے بکھرے ہوئے نام کو ہم تو میٹ دسکیں گے، اس لیے ہم تمہیں ماسٹر جیم کہہ کر ہی پکاریں گے۔ مگر یہ اچھے شاستر کیا بلا ہے؟ کون سا

ملک ہے؟ بچہ طعنہ دیتے ہوئے بولا کہ روزی اور روزگار ہوتے ہوئے بھی، آپ اچھے شاستر کو نہیں جانتے؟ کتاب معیشت!

اچھے یعنی معیشت، قصہ حیات انسانی کا بنیادی پیچہ ہے۔ لیکن یہ بنیاد اکل حلال یعنی حلال روزی سے استوار ہوتی ہے۔ جب انسان اپنی فطری تلون مزاجی سے حلال سے انحراف کر کے حرام روزی کا لذت چش ہو جاتا ہے تو قبل از نکاح ولادت کا حادثہ پیش آتا ہے اس کا زندہ ثبوت یہ پراسرار چار حرفی نام ہے جیم اور ہے۔ قبل از نکاح ولادت اور یہ اور ہے بعد از نکاح ولادت کے ضامن ہیں جیم اور ہے، جمال اور ہلال، جہاں جن و شوق کی علامتیں ہیں، یہ اور ہے، ہر جمال و زوال، حرام روزی کی دین ہیں، اور بعد از نکاح ولادت اور بھی خطر ناک ثابت ہوتی ہے۔ دونوں ماسٹر جیم کی باتوں پر انجمن بد مذاں تھے۔

ازنہ تاریخ سے قبل جب اولاد آدم نے درختوں اور غاروں سے نکل کر تھر اور دھات کے زبائے کو خیر باد کہہ کے انسانی سماج کی بنیاد رکھی اور چھوٹی چھوٹی بستیوں میں رہنا شروع کیا تو اچھے شاستر یعنی کتاب معیشت کا نزول ہوا وہ کتاب ابھی لکھی نہیں گئی تھی صرف سینہ بہ سینہ نسلا بعد نسل زبانی منتقل ہوتی رہی اس طرح ذریعہ معاش کی نگ و دو کا آغاز ہوا۔

جب مس روزی اور مس روزگار کی شادی ہوئی تو راز کھلا کہ یہ چار حرفی نام والا ماسٹر جیم جہیز تھا جو روزگار کی طرف سے روزی کے باپ کو دیا گیا تھا۔ یہ بچہ اب جوان ہو چکا تھا۔ جہیز سماج کی ایک ریت، ایک رواج بن گیا۔ پہلے بیٹے والے دھن کے باپ کو رقم دیتے تھے۔ اس کی نے جو ذراتیز ہوئی تو بیٹیاں بکنے لگیں۔ زغار مول نے اصلاح کر کے اس کا انداز کیا تو جہیز بند تو نہ ہوا، وہ روزی کی گھر میں چل پڑا۔ وقت نے کروٹ بدلی، اب جہیز بیٹی والے کو دینا پڑا۔ سماج کے بیوپاری طبقے نے اسے باقاعدہ ایک دھند بنا لیا۔ گویا اب روکے بکنے لگے۔ اس نے بھی رواج کی صورت اختیار کر لی۔

شادی اور جہیز میں جولی دامن کا ساتھ ہے۔ شادی شب، رات ہے تو جہیز پاناخ۔ شادی پچھلے شہری ہے تو جہیز چنگاری۔ شادی دیوانی ہے تو جہیز نورا۔ شادی فیصل گل ہے تو جہیز زنجیر جنوں۔ شادی گلاب ہے تو جہیز کاٹنا۔ شادی انجلیں ہے تو جہیز نیش۔ شادی شراب



ہے تو جہیز خمار۔

معاشرے کے آغاز میں جہیز میں تھا لیکن آخر آ خر پس بن گیا کیوں کہ ابتدا میں جہیز کا رشتہ صرف پریم سے تھا، اس لیے وہ غلو ص اور خیر سگالی کے جذبات کا آئینہ تھا۔ لیکن جب سے اس کا رشتہ اقتصادیات سے جڑا ہے۔ اس نے استحصانی شیطانی روپ دھار لیا ہے۔

جہیز کی دو صورتیں ہیں۔ ایک جہیز رفا و رفیت دوسری جہیز دوسری صورت پائی عورت غنیمت ہے پہلی دوسری سے بہتر ہے مگر پہلی قسم کا جہیز بھی جب دولت و امارت کے مظاہرہ اور نام و نمود سے وابستہ ہو جاتا ہے تو سماج کے کم بساط لوگ بھی اس کی نقل کرنے لگتے ہیں اور اس طرح یہ بھی ایک لعنت بن جاتا ہے۔ درمیانی طبقہ کے معاشی ڈھانچے کو توڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اور وہ قرض کی دلدل میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔

ہمارے دیہات میں جہیز لینے اور دینے میں زبردست مقابلہ ہوتا ہے۔ سب سے بڑھ کر جہیز دینے والے کی بابت کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص نے تو کھڑا ل دیا۔ گویا اب اس سے بڑھ کر جہیز دینے کی جسارت آسان نہیں۔

سماج سدھار کے لیے مختلف برادریوں کی پنچائیتیں ہوتی ہیں تو وہ اپنی اپنی برادری میں جہیز کی سیلنگ کرتی ہیں بلکہ پوری شادی اور برات وغیرہ کی بھی حد بندی مقرر کرتی ہیں لیکن برادیوں کے نوادر لیتے بظاہر پنچایت کے فیصلہ کے مطابق نمائش ضرور کرتے ہیں مگر دیر پردہ اپنا کالا دھندہ جاری رکھتے ہیں۔ ایک پرکھتے بات یہ ہے کہ برادریوں کی پنچایت کبھی کامیاب نہیں ہوتی یہ شاید ان کی غیر معمولی ذہانت کا ثبوت ہے۔

جہیز یہ جبر و جبراطالم اور ستمگ ہوتا ہے اس میں ایک طرف بیٹی والے کا اقتصادی طور پر کچھ نہ نکل جاتا ہے تو دوسری طرف نو عروس کی زندگی خطے میں پڑ جاتی ہے اگر حکومت علی سے دہن نے سسرال والوں کے مطالبات پورے بھی کر دیئے تو ذہنی طور پر سسرال اور مانگے میں ایک ایسی تلخ پیدا ہو جاتی ہے جو کبھی نہیں پاٹی جاسکتی۔ آنے والی نسلیں بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔

ماسٹر جیم نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ بعد از نکاح جہیز کا مطالبہ زیادہ خطرناک ہوتا ہے وہ دہن کی جان ہی لے لیتا ہے۔ آئے دن اخباروں میں نئی نئی دہنیوں کے اسٹو وے جلنے کی خبریں شائع ہوتی ہیں۔ سرکار اس کے انداد کے لیے قانون بنانے کی فکر میں ہے مگر کیا قانون اس لعنت کو روک سکتا ہے؟ قانون ہاتھی کے دکھانے کے دانت ہیں، کھانے کے نہیں۔

جہیز بھاؤ! دیش بچاؤ سستا، کا ادگھان کرتے ہوئے ایک ٹیٹر نے جہیز کے خلاف بڑا دھواں دھار بھاشن دیا۔ بڑی ولولہ انگیز تقریر کی۔ ہمارے ایک دوست ان کے بھاشن سے بڑے پر بھلاوت ہوئے ان کی تقریر سے بہت متاثر ہوئے تو وہ ایک دن اپنی بیٹی کا رشتہ ان کے لڑکے سے کرنے کی نیت سے سنتی ہووے کے منگل پر پہنچے۔ سنتی جی کے پرائیویٹ سکریٹری نے جہیز کی ایک طویل فہرست ان کے ہاتھ میں تھادی جس میں زیورات و طبوسات کی جزئیات اور سامان آرائش و تعیش کی تفصیل سے لے کر کلرٹی دی تک شامل تھی۔ فہرست کے آخر میں ایکشن فنڈ کے لیے ایک موٹی رقم کا بھی اندراج تھا۔ میرے دوست بڑے مخفا ہوئے اور سنتی ہووے سے الجھ گئے کہ آپ نے بھاشن میں جہیز کی زبردست مخالفت کی تھی، اس پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ سنتی ہووے نے انہیں ٹھنڈے پانی کا گلاس پیش کرتے ہوئے مسکرا کر کہا وہ بھاشن تو اپنوں کے دانت تھے جو صرف جسنکو دکھائے جاتے ہیں اور یہ معاملہ بالکل نجی ہے۔ جماعت اور فرد میں کچھ فرق تو ہونا ہی چاہیے۔

مشہور کہاوت ہے کہ رشتہ نات برابر والوں سے ہی اچھا رہتا ہے۔ یہ بالذات برابری سے مراد اقتصادی برابری ہے۔ جب لوگ اس توازن سے تجاوز کرتے ہیں تو نئے نئے مسائل کھڑے ہو جاتے ہیں۔ گاؤں کی خوب صورت کہاوت ہے کہ لے آپ سری کا ڈھونڈ لے اور ڈھولا دھر لے نام، اگر اس توازن کو قائم رکھا جائے تو جہیز کبھی مسئلہ نہ بنے۔

آج ہمارا معاشرہ لگژری یعنی سامان تعیش کے پیچھے پاگل ہو رہا ہے۔ خاص کر متوسلہ وراثت کا لہر طبقہ اس پاگل پن نے بھر شتا چار اور کرپشن کو بہت فروغ دیا ہے۔ اسی کرپشن نے جہیز کی اور جہیز نے کرپشن کی حوصلہ افزائی کی ہے جہیز لکڑی اور کرپشن کی ٹیلیٹ کے کتنی بڑے



دور شیرازوں کو دار پر چڑھا دیا۔ کتنے ہی بیٹی والوں کو دیوالیہ بنا کر بے گھر کر دیا اور انجساروں کو  
DOWRY DEATHS کی خوفناک سببیاں دے دیں۔

آج اگر ہم اپنے سماج پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ پوری سوسائٹی بیک وقت تین چیزوں  
کے بھنور میں پھنسی ہے۔ اخلاقی بحران، معاشی و اقتصادی بحران اور سب سے بڑھ کر سیاسی  
بحران۔ ہماری راج نیتی کا لے دھن پر آدھارت ہے۔ کالا دھن سیاسی تھکے کے پہیوں کی  
دھڑکی ہے۔ زیر سیاه سیاسیات کا محور ہے۔

جہاں امن سبھا جیتی ہے، وہاں فساد ضرور ہوتا ہے۔ جہاں اتحاد و امن کا ادلہ قائم  
ہوتا ہے، وہیں فرقہ وارانہ فسادات بھڑک اٹھتے ہیں۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ ہماری جلد اعلیٰ  
قدریں جن کا ہم دھندورا پیٹتے رہتے ہیں وہ بالکل کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ بلکہ ان بلند آہنگیوں  
نے ہمیشہ کمزور طبقوں کا استحصال کیا ہے، ان کا شوٹن کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ محض جینیہ کو  
ہی لغت قرار دینا غلط ہے آج تو الف سے لے کر می تک پورا معاشرہ ہی ایک لغت ہے۔  
آموے کا آوا خراب ہے جہیز کو سماج کی لغتوں کی گتھی کا ایک سرا ہی کہا جاسکتا ہے۔

شادی کی مدد جب تک والدین کے اختیار میں رہے گی، جہیز کسی نہ کسی شکل میں جاری  
رہے گا۔ لاکھ قانون بنیں آوازیں اٹھیں کیوں کہ قانون بنانے والے اور نعرے لگانے  
والے ہی جب خلوت میں جاتے ہیں تو بڑے سلیقہ سے جہیز کا مطالبہ کر دیتے ہیں۔  
ریا کاری دور حاضر کا سکے رائج الوقت ہے۔ شادی کی مدد جب پوری طرح بالغ لڑکے  
اور لڑکیوں کے اختیار میں آجائے گی تو یقیناً کچھ سدھار ہونے کی سبھا ہونا ہو سکتی ہے  
کیوں کہ ان کی شادی کا آدھار محبت ہوگی نہ کہ دولت، بوڑھے والدین محبت پر دولت  
کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور اولاد کی شادی میں بھی کچھ نہ کچھ کمانے کی ہی سوچتے ہیں۔

”زندہ دلان سمک“ بڑے اہتمام سے پھلواری کا جہیز نمبر نکالیں گے۔ جہیز کے  
خلاف ہم کا آغاز کریں گے۔ لیکن اس کے باوجود نئی ٹویٹی دلہنسیں جلتی رہیں گی گھر  
آجڑتے رہیں گے۔ منڈا لیکشن خند کا مطالبہ جہیز کی نمبر ست میں شامل کرتے رہیں گے۔  
جہیز ایک لغت ہے۔ کالہ دھن بھی بلند ہوتا رہے گا۔ جہیز شاد، دلش بچاؤ، ہنسنا

بھی جیتی رہیں گی۔

ہاں! اگر ملک کی یوتھ پاور YOUTH POWER زندہ دلان کرنا ملک کا ساتھ دے،  
ماس میرٹ MASS MARRIAGE کی ریت اپنائے تو جہیز کو پارہ پارہ کر کے جیم ہے،  
جیسے کہا جاسکتا ہے



## ”ہم بیمار نوجوان!“

سید ضمیر حسن دہلوی

اللہ جانتا ہے میں کسی سے بغض و عناد نہیں۔ کینہ پروری ہمارا شعار نہیں اور خدا خواستہ بڑے بوڑھوں سے ہیں عداوت بھی نہیں، پر کیا کریں طعن تشنیع سنتے سنتے کان پکے، کلیجہ پھلنی ہو گیا۔ آخر تم بھی تو انسان ہیں، ایک دن کی بات ہو، دو دن کی بات ہو، یہ تو عمر بھر کا رونا ہو گیا۔ لٹختے بیٹھتے، چلتے پھرتے، کھاتے پیتے بروقت کی کل کل بھلا کون برداشت کر سکتا ہے جب دیکھتے ہماری محسوس کا ذکر، ہمارے نصیبوں پر ہنچکار، ہماری بد اعمالیوں کے تذکرے، ہماری بے حیائی اور بے غیرتی کے شکوے، بڑوں کی جھٹ، بوڑھوں کی دعائیں، بزرگوں کی شفقت تو دنیا سے اٹھ گئی۔ ان کی نصیحت آئینہ کہا نیوں، ہمدردانہ سلوک اور محبت بھرے رویے سے تو ہم مسدوم ہوئے، البتہ کلیجہ کو موس لینے والی باتیں ہر وقت سن کرتے ہیں۔ اور کبھی قسمت کی مار چٹون، بن آگیا تو کچھ لمحے قیامت آگئی، بڑے میاں نے ایک سرے سے قوم کے نوجوانوں کو تار و ڈالا۔ ان کو علمیت، ان کی شرافت، ان کا اخلاق ان کی سعادت مندی سب زیر بحث آگئی۔ جب لعنت و ملامت کرتے تھک گئے تو پتھر اتر بدل اپنے زمانے میں جا پہنچے۔ بس پھر کیا تھا غلوں ایشا

محبت ہمدردی، آداب اخلاق، شرافت، نیک نفسی اور نہ جانے کن کن باتوں کی ایک طویل داستان شافی گئی، اس کے بعد تو بہ استغفار، الفیظ والامال کے وظیفے ہوئے۔ جب کہ میں جب کر طبیعت اعتدال پر آئی۔

ہم لوگ آواگون کے قائل نہیں لیکن پھر بھی اکثر یہ خیال ضرور آتا ہے کہ شاید یہ زندگی ہمارا کسی گناہ کی پاداش ہے۔ بیسویں صدی میں پیدا ہوئے جب قیامت کے آثار نمودار ہونے لگے، مگر کیا اپنی موت بھی ساتھ لے کر گئے۔ بچپن تو خیر جیسے کناکٹ گیا اور سچ پوچھو تو اس میں بھی ہزار ہا دکھ جھیلے، سینکڑوں مصیبتوں سے گزرے۔ وہ تو یہ کہو کہ سخت جان ہیں بے غیرتی کا آسرا لے کر جئے جاتے ہیں۔ اور زمانے کے ظالم ہاتھوں نے تو ہمیں مٹانے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی تھی۔ دوسری جنگ عظیم ہوئی، اس کے بعد قحط پڑا، پھر بیماری پھیلی، ہوارہ ہوا، فسادات دیکھے جلاوطن ہوئے سفر پر صورت متفرق منزلیں طے کیں اور دیارِ غریب میں ہاجرین کیس بن کر رہے مگر پھر بھی ہیں کہ جئے جاتے ہیں، صابر اور شاکر ایسے کہ مشیت کے خلاف حرف شکایت تک زبان پر لانا حرام سمجھتے ہیں، اس پر بھی اگر کوئی نہیں برا کہتا ہے تو قسم ہے خدا کی ہمارا خون کھولنے لگتا ہے، تن بدن میں اگ لگ جاتی ہے۔

خدا سلامت رکھے ہمارے بزرگوں کو اور رہتی دنیا تک ان کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رہے۔ ہمیں ان سے بے پناہ محبت ہے۔ ہم ان کا ادب و احترام بے حد کرتے ہیں۔ مگر اللہ جانتا ہے وہ ہمیں کچھ کے دینے سے باز نہیں آتے۔ ایسی چٹکیاں لیتے ہیں کہ جی جل کے خاک ہو جاتا ہے۔ خدا کوئی مصیبت آئی اور انھوں نے ہمارے سر ڈالی، میاں قحط کیوں نہ پڑے۔ آج کل کے نوجوانوں کا عمل تو دیکھو، خدا رسول کو تو بالکل ہی بھلا دیا ان فرنگی کے چیلوں نے۔ ہاں حساب بیسویں صدی ہے، اسی میں جو کچھ ہو سکا ہے، جنگ ہو تو اس کی وجہ ہم، بیماری پھیلی تو ہماری بد اعمالیوں سے، اناج مہنگا ہوا تو ہم زوردار، زلزلے آئے تو ہم پر چار حرف، غرض ان کے خیال میں ہمارا وجود آفات و بلایات کا سبب اور ہماری زندگی فتنہ سامانیوں کا باعث ہے۔

بزرگوں کا کہنا ہمیں برا تو لگتا ہے مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ وہ بھی جھوٹ نہیں کہتے۔ بے جا دلوں نے ایسے دن کا ہے کو دیکھے ہوں گے۔ پرانی آنکھیں نیا زانہ اور وہ بھی پرا شوب، شور و شر



ہم بھی اور نفسا نفسی دیکھ کر ان کا دل الٹ جاتا ہے اور وہ ایک ہدائی کیفیت کے تحت ہم غریبوں کو شانہ بنا کر فلک کی کجروی کا نام کرتے ہیں۔ وہ یہ ماتم کیے جاتے ہیں ہم خوش ہمارا خدا خوش مگر انصاف سے کہیے کہ اس تنازع میں ہمارا ذکر آنا یا نہیں بھی پیٹ لینا کہاں تک صحیح ہے۔

یہیے آج بات نکلی ہے تو میں بھی دل ہلکا کر لینے دیجئے۔ اپنی دکھ بھری داستان آپ کو سنالیں تو ذرا آنسو بچھ جائیں گے غم غلط ہو جائے گا ہماری اس جان حزیں پر کیا کیا گذرتی ہے ہم کیا کھاتے ہیں کیا پیتے ہیں کس طرح جیتے ہیں۔ سب کچھ سینے اور پھر انصاف کیجیے کہ یہ بزرگ لوگ حق بہ جانب ہیں یا ہم معصوم اور مظلوم نوجوان۔

پیدا ہوتے ہی ہمیں جو شہد چٹایا گیا وہ خالص حقیقی اور سکرین کا مرکب تھا پس اسی وقت سے ہماری فضا میں ملاوٹ کا رواج ہو گیا آج ہماری عمر پائیس سال کی ہے اور خدا جھوٹ نہ بولا تو منوں دودھ پیا ہو گا منوں لگی کھایا ہو گا۔ البتہ جس اصلی گھی اور دودھ کی باتیں بزرگ لوگ نکالے لے کر سناتے ہیں اس سے نہ ہم آشنا نہ ہماری زبان ہمیشہ گریں کا بنا سو فی صدی خالص گھی کھلایا اور مشین سے بنا تازہ دودھ پیا۔ اس پر بھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا جب بھوک لگتی ہے ہم روٹی کھاتے ہیں۔ یہ روٹی کہاں سے آئی۔ امریکہ نے بھجوائی، یقین کیجئے جس وقت یہ خیال آتا ہے، نوالہ خلق میں پھٹنے لگتا ہے۔ ہماری غیرت، جیت، خودداری سب کچھ سفید گہول کی خشک روٹی میں الجھ کر رہ جاتی ہے جسے ہم پانی کے ایک گلاس سے پشکل نگل جاتے ہیں۔

ہماری سیر تفریح کیلئے، ایک قسم کا قریب ہے جو ہم کھاتے آئے ہیں اور مسلسل کھاتے رہیں گے۔ نہ کوئی میلانہ، نہ ٹھیلانہ، نہ رنگین اور نہ لطف فغلیں، نہ چاندنی رات میں شغل ناؤ نوٹ، ایک لے دے کر سینہ لے جہاں دو گھڑی ٹیچہ کر ہم اپنے مردہ قلب پر زندگی کے چھینٹے دے لیتے ہیں۔

سالہا سال کی دہرائی ہوئی کہانیاں پھر دہراتے ہیں۔ اور کبھی حسین تصور کے ساتھ تیرہ واپیک ہال سے نکل کر زندگی کی غفلت اور تیرگی میں تیرنے لگتے ہیں۔ ہمارا حیلہ دیکھیے۔ آپ خود کہہ دیں گے کہ ہم پر ضرور کچھ بہتا پڑی ہے۔

معنی سے لاغر جسم گوشت پوست سے بے نیاز، قفاق چہرے، جن پر متقل خوف و ہراس طاری، وحشی ہوئی بے نور آنکھیں جن میں ناامیدی اور مایوسی موضوع مارتی صاف نظر آتی ہے۔

سربالوں سے بے نیاز مگر اُسترے اور آم کی گھٹلی کی بدولت نہیں جس سے گردن فرہ اور داغ تازہ ہوتا ہے بلکہ کثرتِ آلام اور شدتِ فکر کے باعث کھٹکے ہوئے کمزور کا منہ جس پر ہم نے نہ جانے کتنا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ تنگ اور کبوتر چھاپ سینہ جو تنفس کی آمد و رفت پر بس واپسی حرکت کرتا ہے۔ پٹی پٹی تلی ٹانگیں جن میں ہم امریکن ٹینڈی پیٹ میں چھپا کر منظر میں ورے شاید نور کی طرح انھیں دیکھ کر ہماری آنکھیں بھی ڈنڈا جائیں غرض ہماری جسامت ہمارا تنگ روپ ہماری چالِ حال اور ہماری وضع قطع زبانِ حال سے پکار پکار کے کہتی ہے کہ گھنٹی کا بیرا ہے ہر فرد پر فحلال ہے۔ زرا نکل یہ زوال ہے۔

اب ذرا ہماری زندگی کی ورق گردانی کیجیے ہمارے روزمرہ کے معمولات پر نظر ڈالیے اور ہماری مصروفیات کی کہانی سنئے۔ صبح ہوئی اور مرد غابولانہ مگر ہم نے کچھ نہیں سنا سورج کی ایک کرن نے زمین کو زرد نگار نہادیا مگر ہم آنکھیں موندے پڑے رہے کئی بار اماں نے جھنجھوڑا لیکن ہم پر اثر نہ ہوا۔ آخر جب گھر میں کھلی ٹی ٹی اور بہن بھائیوں کے اسکول جانے کی تیاری میں تو چل میں آیا کا منظر ہوا تو ہمیں بھی اٹھنے ہی بن پڑی۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ ہم بھی کیسے بے فکر ہیں، خوب گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں مگر دیکھیے یہ بدگمانی ہے۔ اور بدگمانی کو ہم سب سے بڑا گناہ سمجھتے ہیں۔ یا ت یہ ہے کہ دن بھر کی پے درپے ناکامیوں اور پسائی سے اپنے نڈھال ہو کر بستر پر لیٹے ہیں کہ پھر اس سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ہمارا کام صرف پڑھنا ہے مگر باپ کی تلیل آمدنی، بڑھتی ہوئی تنہائی اور نہ جانے کن کن مصیبتوں نے اس کام میں جو جو روڑے اٹکائے ہیں وہ کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ معاش کی بھی نہیں کچھ فکر ہے۔ اکثر وفاتِ ملازمت میں جا کر رہنکار کرتے ہیں۔ سوچ رکھا ہے کہ کلر کی بھی ملی تو انکار نہیں کریں گے۔ پر قسمت ہے کہ کبھی یاوری نہیں کرتی۔

کچھ آمیدِ کرم میں گذری عمر کچھ آمیدِ کرم میں گذرے گی

آخر مایوس اور ناامید ہو کر بے غیرتی کا لبادہ اوڑھنا پڑتا ہے۔ اگلے ورق دم پڑے پہن کر بازاروں میں نکل جاتے ہیں۔ دو چار آنے کے سگریٹ لیے اور سینہ کو داغنا شروع کیا۔ بخود ہم سگریٹ اس لیے نہیں پیتے کہ ہمیں عادت ہے یا اس میں کچھ مزا آتا ہے۔ بس تو یہی پی لیتے



ہیں۔ کچھ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ہر بات کی کوئی وجہ نہیں ہوتی اور نہ ہی ہونی چاہیے۔ آپ تہائے۔ اگر ہم سگریٹ نہ پیں تو کیا پائیں۔ چائے، کافی، پھلوں کا رس، دودھ، نسہ، شراب مگر اتنے پیسے ہماری جیب میں کہاں ہوتے ہیں۔ ان بازاروں میں ہم سب ظاہر دار ہیں۔ نہ جانے کیوں دھڑ سے اُدھر گھومنے پھرتے ہیں اور اُس وقت تک گھر نہیں لوٹتے جب تک ہماری گھانسیلشی ناگیں پوری طرح اینٹھ نہیں جاتیں۔ سنا ہے کہ ہمارے اجداد طوائفیں نہاتے تھے۔ مگر ہم میں بھلا یہ استطاعت کہاں ہم تو خود ہی کسی ڈانگ اسکول میں جا کر سگریٹ پیتی، انگریزی بولتی، عیسائی نام کی بندوستانی لڑکی کے اشاروں پر ناپ آتے ہیں۔

حضرت آدم کو حواء سے محبت تھی اور اسی محبت نے انسان کو جنت سے نکلوا کر دنیا کی سیر کرائی۔ ہمیں بھی یہ صفت دے دی گئی ہے۔ ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ کسی سے محبت کریں۔ شاید اسی کی بدولت دنیا سے نکال کر پھر جنت میں بھیج دیے جائیں۔ آپ حقارت سے نہ دیکھیں تو ایک بات کہیں۔ ہماری محبت کسی ایک جگہ مرکوز نہیں ہوتی۔ ہماری نگاہ تو بس ہمارے ذہن کی طرح پراگندہ اور ہماری طرح آوارہ ہے۔ ہم تو ہر چیز پر لباس والی شوخ اور چنچل لڑکی کو نیدوں کی طرح گھومتے ہیں۔ لیکن ہماری زندگی بڑی تیز گام ہے وہ انھیں چھوڑ کر رواں دواں آگے بڑھ جاتی ہے۔ ہمارا ماضی حال اور مستقبل سب تاریک ہے۔ اسی لیے جب کوئی جگہ صفت رنگین تلی ہمارے سامنے آتی ہے تو ہم میسر ہو کر رنگ و روشنی کا آکتاب کرنا چاہتے ہیں مگر یہ آکتاب ہمارے تقدیر میں کہاں۔

بس جی اب ہمارا کچھ بچنے لگا۔ آپ جیتی سنانے کی اس سے زیادہ ہم میں تاب نہیں۔ اپنی زندگی کا ایک ایک نقش ہمیں کالے کھانا ہے ہم مایوس ہیں، ناامید ہیں۔ ہماری لڑکیں مسدود ہیں مگر پھر بھی ہیں جینا ہے اور جینے کے لیے ہم فریب کھاتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ اسی سے ہمیں تسکین ہوتی ہے۔ چکے ہوئے گالوں کو چپکا کر ہم کسی منجلبے فکر و جوان کی طرح انڈیا گیٹ کے قریب ہری ہری گھاس پر چامیوں کا گچھا ہلاتے ہوئے سیٹھی جلتے رہیں گے۔ اگر کسی نے ہمیں روکا تو روک اینڈ رول کی دھن پر گانے بھی لگیں گے۔

”لاؤ روٹی لاؤ دال.....“

لیجیے جناب آپ لوگوں نے ہماری رواد تو سن لی۔ اب ذرا اُن کی نیبے جو بڑے اللہ والے، صوفی صافی بن کر ہمارے ہر فعل پر کفر کا فتویٰ صادر فرماتے ہیں۔ بزرگوں کی جوانی ہم نے اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں البتہ جو کچھ سنی سنائی ہے آپ کو بھی سنا دیتے ہیں۔ کان گناہ گار ہیں عذابِ ثواب راوی کے سر نہ کیجیے ہمیں الزام نہ دیکھیے گا۔ ہاں اگر ہم جھوٹ بولیں تو ہم جانیں اور ہمارا خدا۔

بچپن بڑی بڑی حویلیوں میں گذرا۔ دروازے پر بندھی گائے بھینس کا دودھ پیا گھر کا بلوہا گئی اور کھن کھایا۔ پھل پھول اور میوہ حیات کی کبھی کمی نہ ہوئی۔ ہم عمر دوستوں کے ساتھ کھیل کھیل کر دن بدن فروغ ہوتے گئے۔ پندرہ سال تک تو خیر بچے ہی رہے۔ اس کے بعد جوانی دیوانی نے رائڈ کا سائڈ بنا دیا۔ بڑا سا کاکڑا گرت دار آواز گینڈے کی سی گردن اینڈ فل اوپر بھرا بھرا جسم، فرائح اور کشادہ سینہ، چمک داریشلی آنکھیں بھر بھرا ہوا مسرت چہرہ۔ جدھر سے غمزے زبان حال سے جسم کے ہر عضو نے شباب مست شراب کا اعلان کیا۔ سال دو سال یونہی اینڈ تے پھر کسی مکتب میں استاد سے تعلیم پائی اور بیس سال کے اندر اندر ایک حسین دوستیہ کے شوہر بنا مار ہو گئے۔

اول اول تو بیوی کے گرد بھونرے کی طرح منڈالتے رہے۔ بعد میں گھر آئے تو شوہر گھوڑے اور باہر نکلے تو دنیا بھر میں نظر بازی اور حسن نوازی کرتے پھرے۔ جامدانی کی شیروانی اور نئے کاچت پاچار ہیں کریمشہ ہی نور نے نظر آئے۔ تمام ہوئی اور انھوں نے نیم گرم پانی غسل کر ایک عمدہ سادہ زیب جوڑا زیب تن کیا۔ قنوج سے منگایا ہوا عطر، بغلوں اور سینے پر ملا۔ ایک پھوپھا بنا کھان میں آکر ساچوں چوں کرتا منڈا پہن، سسے ستارے کی ٹوپی اور دھڑ دھڑ دھن کی چھڑی ہاتھوں میں لی۔ نوراجسم کو تولی۔ بیوی نے خود دھوڑی ٹوہ اور مرد آبادی دیکھ پانوں سے ٹھسا شخص بھری لاہاڑی کی اور دیاں صاحب اسے لے اٹھلا تے ہوئے چلتے تھے۔ چوک پر پہنچے سافٹوں سے چلبلیں کیں۔ شوق ہوا تو سفید سفید چنی کی پیالیوں میں گھسی چنیا بیکر کی ایک آدھ چمکی لی۔ آنکھوں میں اور زیادہ کیفیت چھا گئی۔ دھڑ دھڑ نورنگے حلقے کے دو چاکر شوں پر اکٹھا کیا متہیوں یا پھولوں کا گہرا کر باجھ میں لپٹا اور غلفی یا فالوڈے



وائے کی دکان پر جا بیٹھے۔ یہاں پہلے سے بے فکرے خاصی تعداد میں موجود تھے سب نے مل کر فالوورے اور ملائی کی برف کا ذائقہ لوٹا، یہاں سے اٹھ کر کوئی کسی یار دوست کے گھر کی طرف چلا۔ کسی نے خانقاہ کا رخ کیا اور کوئی پرانی چادری کی جانب مڑ گیا۔

اللہ! اس زمانے کی طوائفیں تھیں۔ جنت کی حوروں سے ہوا خوب صورت، نواب زادوں سے زیادہ شائستہ اور مصاحبین سے زیادہ ہنر مند، سنج، حاضر جواب اور نکتہ آفریں، سر اور تال سے پوری طرح واقف، گلانا، ان کا رواج پرور کیف آگئیں۔ نقرنی ورق میں لپٹی چھوڑیاں پیش ہوئیں۔ وکٹوریہ کی موتی بنے سکے کھنکھائے گئے۔ رات گئے تک یہ شغل چلتا رہا۔ جب آدھی رات بیت گئی تو وہاں سے اٹھے، گھر آئے اور تلی بستر پر خواب کیا۔ رات بھر اندھے جتنی غزال آنکھیں تنگ دبا، نہ سوجھ گلاب صفت لب، لمبی ستواں ناک، کشادہ اور تاناک پیشانی، انشاں بھری مانگ اور نازک و جان پان سا جسم، آنکھوں کے سامنے قیص کرتا رہا، جسکے توخیر غمی ہی کب جو اترتی۔ علی الصبح آنکھ کھولی، مژدن کی آواز پر بلیک کہا خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں اور عیش و عشرت کی زندگی کا شکر ادا کیا۔ تسبیح پر استغفار پڑھ پڑھ کر رات بھر کے گناہ معاف کرائے اور دن چڑھے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

مؤمن کو پچ بے دولت دنیا و دین نصیب

شب بیکدے میں گندے ہے دن خانقاہیں

ذرا عمر، زکوٰۃ زوال ہوا اور ان تفریحات سے طبیعت سیر ہوئی تو لگام دوسری سمت موڑی۔ طوائفوں کے کوٹھے چھوڑے۔ کسی خانقاہ میں توالی کی مست کن دھنوں پر بھوننا شروع کیا۔ انھوں نے سوچیں گھر پر ہم عمر دنیا کی نفس جلائی شعور و شاعری سے شغف ہوا اور ایک نئی زندگی کی تلاش کرنی۔ گزنی کی چاندنی راتوں میں مہتابی پر دو گھڑی دن رہے چھڑکا دیا۔ اس پر ہندی بچھا کر جلی چاندنی کا فرش کیا گیا۔ کوری کوری صراحیوں بھر کیوڑہ ڈال منڈیروں پر چینی لگیں۔ ان پر بانو کے آنخوڑے ڈھکے گئے۔ ایسی پانوں کی گلابیاں سرخ سرخ صافیل میں لپیٹ کر کیوڑے اور میدہ شک میں بسائی گئیں۔ ڈیڑھ خچے خچوں کے نیچوں میں پانی پھرک مار لٹ وے گئے۔ اور بد لوگوں نے جمع ہو غپ شب شروع کی۔ جب دیکھا دو چار جھومنے

لگے تو اٹھ اٹھ کر اپنے گھروں کو سدھارے۔

میلے ٹھیلوں اور عرس تماشوں کا توخیر ذکر ہی کیا۔ آٹھ دن تو میلے سلطان جی کی ترحیوں شریف، خواجہ صاحب کی چھٹریاں، منگے شاہ کا عرس، میرٹھ کی نوچندی کلیر شریف کا میلہ، ملدار خاں کی ٹرسب اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ اس کے علاوہ ساون کی بوند پڑی اور ان کو ہوانگی، بھر بھر کے ریڑھیاں اور تلنگے قطب روانہ ہوئے۔ عورتوں نے امروں میں جھوٹا ڈانے اور گانا شروع کیا، دھولکن ڈاؤرے امریاں اماں آڑو جاسن گھلے دھرے اور مردوں نے جھرنے کنارے بیٹھ کر لہنا شروع کیا۔ کبھی شمسی تالاب میں غوطے کھائے اور کبھی چھیلتا چھیلتا پراکھٹھے۔ آنکھیں سنکیں کلچو ٹھنڈا کیا۔

اب اگر آپ، سننے والوں کے منہ میں زبان اور دل میں ایمان ہے تو خدا لگتی کہیے کہ ان سفید ریش بزرگوں کا ہماری زندگی پر لعنت ملامت کرنا کہاں تک درست ہے۔ انھیں چاہیے کہ ہمیں برا بھلا کہنے سے پہلے ذرا اپنے گریبان میں بھی جھانک کر دیکھ لیں۔ تعیش اور لذت پرستی کی جو شمال اگلے قائم کر گئے اُسے دیکھ دیکھ کر ہماری آنکھیں کھلتی ہیں۔ زندگی کے جو مزے انھوں نے لیے ہیں مرکز بھی نصیب نہ ہوں گے البتہ خدا کے ہاں خدا انصاف ہوگا۔ جب حساب کتاب لیا جائے گا تو ان سے پرسش ہوگی اور نرم پرسشیں۔ نرم دی عمل، پرہیز، حوریں، اعمال سب ہم ہی کو عطا کیے جائیں گے۔ ہمارا تو اپنے خدا پر ایمان ہے اور اس پر بھروسہ بھی کہ حشر میں ہماری زندگی کی تشنہ کافی اور حسرتوں کی تلافی ضرور کی جائے گی۔ اللہ! انصاف والا ہے۔ انھوں نے دنیا میں بہشت کے مزے لوٹے ہم مرے ملہار گالیں گے۔

اے حشر جلد کر تہہ و بالا زمین کو

یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں



## گالیاں

سید ضمیر حسن دہلوی

مناسب ہے کوئی جاٹ ایک دن کسی کام سے کہیں جا رہا تھا۔ راستے میں ایک تیلی ملا۔ تیلی کی مذاق کی سوچی، جھٹ لقمہ کس دیا؟ جاٹ رے جاٹ تیرے سر پہ کھاٹ؛ جاٹ کو غصہ تو بہت آیا پر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ ایک دن جاٹ نے دیکھا کہ تیلی بھی گھرا یا ہوا اس کے آگے آگے چلا جاتا ہے۔ بس مقام کی آگ تھی کہ بھڑک اٹھی، جاٹ نے کہا: تیلی تے تیلی تیرے سر پہ کھو، تیلی نے مسکرا کے جواب دیا: بھائی یہ تو کچھ جچی نہیں؛ جاٹ نے کہا: بیچے یا نہ بیچے تو بوجھوں تو مرے گا؟ کچھ یہی بات گالیوں کی ہے۔ کبھی کبھی اگر کوئی موزوں طبیعت موقع غسل کی مناسبت سے لطیف شیریں اور سبک سی گالی دیتا ہے تو سننے والا بے اختیار پھر کر اٹھتا ہے۔ دل سے واہ بھئی نکلتی ہے اور آہ بھی۔ آہ اس وقت جب یہ نزول ہماری ذات پہ ہوا ہو اور واہ اس وقت جب ہم نفس تماشا ہی ہوں، عام مشاہدہ تو یہ ہے کہ گالی کا ترنم موسیقی نشتریت اور دلپذیری کچھ اسی وقت واضح ہوتی ہے۔ جب تھمہ مشق کوئی دوسرا ہو۔ البتہ دنیا مہر اسرا یسے لوگوں سے بھی خالی نہیں جو گالیاں کھا کے بے مزہ ہونے کے بجائے مسکرا کے فرماتے

ہیں۔ ع

اللہ کرے زور سخن اور زیادہ

گالی کوئی حقیر ذلیل اور بازاری شے نہیں ہے۔ اس کا درجہ اتنا ہی بلند ہے جتنا کسی دنواز نغمے یا دل موہ لینے والے شعر کا۔ گالیاں عظیم شعراء کے وہ جاوداں ارشادات ہیں جو ایک زمانے سے گنگناٹے جا رہے ہیں اور ابھی تک اُن کے نغمہ و آہنگ میں ذرہ برابر کمی نہیں آئی ہے۔ صبح سے شام تک دن میں سینکڑوں بار ہم ایک ہی گالی مختلف افراد کی زبانی سنتے ہیں اور ہر بار ایک نیا کیف، ایک نئی لذت اس میں پاتے ہیں۔ میں گالیوں کو ادب لطیف کا وہ گرانقدر سرمایہ جانتا ہوں جو لازوال ہے جس کی مقبولیت کلاسیکیت اور طریشی کی کسی زمانے میں کم ہوئی ہے اور نہ خدا ناکر وہ آئندہ ہوگی۔ تیرے اشعار میں نشتریت بھی، مزا کے شعر میں حقیقت اور واقعیت بھی، حسرت کے کلام میں ترنم اور عشق بھی لیکن ذرا انصاف سے کہیے کیا وہ بات بھی ہے جو ان نامعلوم حضرات کی جڑیت اور سہل منتع گالیوں میں کسی اچھے شعر کو دس بار پڑھ لیجیے جب آپ گیارہویں بار اسے پڑھیں گے تو بات کچھ بے اثر سی معلوم ہوگی لیکن کسی اچھی گالی پر سال دو سال ریاض کیجیے اور توفیق ازودی سے اس قابل ہو جائیے کہ انھوں نے اپنے صحیح مخرج سے ادا ہوں۔ پھر دیکھئے اگر آپ اسے تیکہ کلام بھی بنالیں گے تو نہ صرف آپ کو بلکہ دوسروں کو بھی اس کی تکرار کا احساس تک نہ ہوگا۔

جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے

کہتے ہیں مرد کی موت نامرد کے ہاتھوں اور فن کی بے قدری انارزی کے ہاتھوں ہوتی ہے جس طرح مذہب کو نقصان پہنچانے میں مخالفین سے زیادہ خود اس کے ماننے والوں کا ہاتھ رہا ہے۔ اسی طرح گالیوں کی بے توقیری کے ذمے دار بھی وہی لوگ ہیں جو اس فن میں خاطر خواہ محنت اور جگر کاوی کئے بغیر سخن سرائی کر بیٹھے اور دانستہ اس کی آبرو کو شبہ لگایا۔

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چرلے سے

میں قسم نہیں کھاتا لیکن یہ بات قسم کھا کے کہنے میں بھی مجھے باک نہیں کہ اگر دشنام طرازی محض اعلیٰ ظرف اور نچتہ طبیعت حضرات کا شیوہ رہتا تو آج یہ ادارہ ادب کے ہر ادارے پر



غالب آتا۔ اسے گالی کی پٹی بھی سمجھئے یا میری اور اپنی شوقی قسمت کہ ہر کس و ناکس، ملو چو ایڑ  
غیر سے، تنھو غیرے نے گالی کو اپنے باپ کی میراث سمجھ کر غلط سلط جاوے استعمال کیا ہے۔  
کثرت ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔ گالیاں بھی کثرت استعمال سے اپنی آب و تاب، چمک دمک،  
اور عزت و حرمت کھو بیٹھیں۔

سے کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است

بلکہ مے می شود از صحبت نادان بدنام

غالب نے اپنے ایک دوست کو لکھا تھا: حضرت میں شکوے کا برا نہیں مانتا مگر شکوے کے  
فن کو میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔ یہی بات میں گالی کے لیے کہنا چاہتا ہوں۔ شکوے کا کمال یہ  
ہے کہ جس شخص سے کیا جائے وہ لا جواب ہو جائے۔ گالی کا کمال یہ ہے کہ جسے میں کی جائے اس پر  
مصر ہو جائے حیرت سے منہ تکے اور بے ساختہ کہہ اٹھے۔

ٹا لے ہم نفس نزاکت، آواز دیکھنا

میں جب دہلی کی برادریوں کا روزنا روتا ہوں تو یہ بات بھی ضرور کہتا ہوں کہ ہائے ہائے  
اب تو وہ لوگ بھی دہلی سے مٹتے جا رہے ہیں جن کی گالیاں کھا کے انسان سر دھنسا پھرے میں  
دوبغ گو نہیں، مبالغہ میری تو نہیں، میں نے ان لوگوں کی صحبت اٹھائی ہے جو آپ کو بے نقط  
سنا رہے تھے اور آپ وجد کے عالم میں آنکھیں پھاڑے منہ کھولے انھیں تنکے جانیں گے۔  
گر انبار کی کسی، خدا کی قسم یہ بھی احساس نہ ہو گا کہ انھوں نے جو کچھ کہا سب آپ کے پیٹ سے بندھ  
گیا۔ اللہ کا فضل ہے ایسے کچھ لوگ آج بھی حیات ہیں، خدا انھیں ہمیشہ زندہ رکھے، مگر میں  
نام یوں نہیں لیتا کہ ناحق پردہ فاش ہو گا۔ لوگ ان کی سحر جانی پر تو کیا توجہ کریں گے البتہ اپنی  
عقل ناقص کی بدولت توبہ توبہ، اسے اخلاقی کمزوری پر غمخوار کر لیں گے پھر بھلا میں کس کس  
کا حلق پکڑتا پھروں گا۔

ج عیب میں عیب ہر مند ہر دیکھتے ہیں

میں خود کو دہلی والا تو نہیں کہتا کیوں کہ جب میں پیدا ہوا تو دہلی مر چکی تھی البتہ دہلی والوں  
کی جوتیاں میں نے ضرور سیدھی کی ہیں اور یہ سعادت غالباً اسی سعادت مندی کی بدولت ہے

کہ چند مخصوص گالیوں کی ادائیگی پر میں بھی کمال رکھتا ہوں۔ کسی ماہر گلوکار کے سامنے کوئی نغمہ  
الایا جائے اور مترال پر چنداں توجہ نہ ہو تو فن کار اسے سننے پر بھی آمادہ نہ ہو گا اور اگر آپ زبردستی  
سنائیں گے تو ناحق اس کی طبیعت کدھر ہوگی۔ بالکل یہی حال میرا بھی اس وقت ہوتا ہے  
جب میں اپنی پسندیدہ گالی کسی نااہل کی زبان پر رقصاں دیکھتا ہوں۔ آپ کہیں گے کہ  
گالی بھی کیا موسیقی کی دھن ہے کہ اس کے لیے درد اور شوق تک ضروری ہے تو حضرت میں  
اس سلسلے میں آپ کے گوش گزار کر دینا چاہتا ہوں کہ اول تو گالی دینا اتنا آسان نہیں جتنا  
آپ نے سمجھ لیا ہے اور اگر بے بھی تو صرف اہل زبان کے جن کی ہر بات میں لہجے کی چاشنی  
گھل جاتی ہے۔ لیجئے بات پھر اس مقام پر آئی جہاں پہنچ کر میں اپنے تئیں گو ملو کی کش مکش میں  
آجھالتا ہوں اب کچھ کہوں گا تو خود ستائی ہوگی اور اگر خاموش رہتا ہوں تو حتی گوئی پر دھنسا آتا ہے۔  
اسی لیے میں ان تمام مواقع سے کتراتا ہوں جہاں دہلی کا ذکر نکلنے کا امکان ہو۔ خیر اب بات نکلی  
ہے تو کہنا ہی پڑے گا۔ سہ جائے یا رہے کہ دہلی والوں کی زبان کا لوح شیرینی اور سبک دوی  
کسی کو کب تیرا سکتی ہے۔ ایک بات جو دہلی والے کہیں باہر والا کہہ تو سکتا ہے پر اس میں اثر  
کہاں سے لائے گا۔ ہم نے سات پشتوں کا ورثہ پایا ہے جب یہ فن زبان نہیں آیا ہے۔

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا اور اصل اس کا یہ ہے کہ ایک روز شام کے وقت سر بازار  
چہل قدمی کو چلا جاتا تھا کہ ناگاہ کاؤں میں ایسی آوازیں آئیں جیسے کہیں لڑائی ہوتی ہو میں نے  
جوڑ کے دیکھا تو ایک صاحب جو غیر دیار کے معلوم ہوتے تھے کسی غریب کو ماہر دزدانہ غفلت  
سنا رہے تھے۔ گالیاں تو البتہ وہی تھیں جن کی میری زبان ہمیشہ صرف سخن سرائی رہی ہے مگر  
ادائیگی اس قدر مذہم تھی کہ اچھی خاصی گالی، دس بیس کے قمع پر بھاری پٹرنے والی، ان میاں  
صاحب کی رال کے ساتھ چپک کے رہ جاتی۔ صاحب گفتار کی وطنیت کا اندازہ مجھے  
اس وجہ سے ہو گیا کہ ایک تو وہ اپنی وضع قطع سے ہی باہر والے معلوم ہوتے تھے دوسرے  
ان کی مادیات، بولی بھی اس پر صاف کرتی تھی۔ اللہ مجھے معاف کرے، ہنسی کا مقام نہیں۔ جائے  
ماتم و عبرت ہے۔ جب میں کسی ایسے شخص کے منہ سے گالیاں سنتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے  
لکھنوی خواجہ سرا میدان جنگ میں بیٹھی گھٹا ہویا جیسے کر لیا بھانڈے نے پانی پت کے



معرکے کی نقل اتاری۔ باہر والے میری یہ بات سن کر کہہ سکتے ہیں کہ میاں گایاں اللہ دہلی والوں ہی کو مبارک کرے نہ ہم دیں نہ جانیں ہیں میں اس کا لمبا جوڑا جواب تو دیتا نہیں بس اتنا کہوں گا کہ ساتھ ساتھ اللہ آپ کو سننے کی توفیق اور تحمل بھی عطا کرے، رہا آپ کا پیروی کرنا تو اس میں وہی ندامت ہوگی جو کوئے کو بنس کی چال چل کر ہوتی ہے

عجب کرنے کو نہر درکار ہے

خدا نے انگور پیدا کئے۔ پھلستوں نے انھیں شراب بنا لیا۔ پھر یہاں تک بھی کچھ برا نہ تھا۔ لیکن ستم بالائے ستم بدظنوں نے اسے پی کر وہ طوفان بدبینی بپا کئے کہ الامان الحفیظ اب شراب کے نام کے ساتھ کم ظرفوں کی نازیبا حرکتیں اس طرح والہ میں جیسے گوشت سے ناخن چپمان ہوتا ہے۔ قدرت نے لوہا دیا کہ انسان ہتھیار بنا کر خود کو جنگلی جانوروں اور درندوں سے محفوظ رکھ سکے۔ انسان نے ہتھیار بنائے اور ساتھ ہی کمزوروں اور ناتوانوں کو تختہ شق بھی بنالیا۔ غورتوں، بچوں، بوڑھوں اور آپاجوں کے سر کاٹے کھوپڑیوں کے مینار بنائے اور اپنے نفس بد کو سامان عیش فراہم کیا۔ اپنی دزدگی کو تسلیں پہنچائی۔ گایاں بھی پختہ مشق اور پختہ طبیعت سخن سنجوں کی الہامی کیفیات کا نتیجہ تھیں لیکن جب نااہل ہمارے کے ہاتھوں پڑیں تو ان کی وہ حالت خراب ہوتی کہ آج کوئی صورت دیکھنے کا روادار نہیں۔ غالب کو ان کی بزرگی میں کسی نا سمجھ نے ماں کی گالی دے دی۔ مرزا سن کر ٹلٹلا اٹھے۔

اس لیے نہیں کہ انھیں گالی کیوں دی گئی بلکہ اس لیے کہ اس نامراد ناہنجار کو گالی دینے کا بھی سلیقہ نہ تھا۔ مرزا نے اسے مخاطب کیا اور کھایا کہ میاں اگر گالی دیئے کا شوق ہے تو کم از کم اس فن کے ادب بھی سیکھو۔ صاحب! بچے کو ماں کی، جو ان کو میوی یا مہن کی اور بوڑھوں کو بیٹی کی گالی دی جاتی ہے۔

سلیقہ بشرط ہے ہر ایک امر میں

گالی کی اور میت عظمت اور حرمت کے آپ قائل ہوں یا نہ ہوں لیکن گالی کی افادیت سے آپ کس طرح انکار کر سکتے ہیں۔ گالی تو بے سہاروں کا سہارا ہے۔ گالی خود دایا ز کو ایک سطح پر لے آتی ہے گالی دل کی بھڑاس نکالنے کا واحد ذریعہ ہے۔ طاقت اور دولت کا اگر کوئی منہ توڑ

جواب ہے تو صرف ایک غمہ سی گالی۔ تشنہ جذبات اور نام کام حسرتوں کی اگر تلافی ممکن ہے تو گالیوں کی بدولت۔ غرض گایاں بے زروں کو زردار بے طاقتوں کو طاقتور اور نہتوں کو مسلح کرتی ہے۔ اگر آپ انسان کے سماجی حالات اور ارتقاء کا بغور مطالعہ کریں تو آپ پر بھی یہ انکشاف ہو سکتا ہے کہ گالی نے ہمیشہ ولدی، ولداری اور پشت پناہی کی ہے، کسی مغرور پہلوان نے کسی نحیف پر ہاتھ اٹھایا ہے تو اس کی تلافی گالی نے کی ہے کسی دولت مند نے کسی غریب کو جیل بھجوا دیا ہے تو گالی ہی نے اس کا بھی بدلہ چکایا ہے۔ ظالم بادشاہ نے کسی بے گناہ معصوم کو سزائے سخت دی ہے تو گالی ہی اس معصوم کی دل شکنی کو آئی ہے۔

بیوی نے لونڈی کو چار چوٹ کی ماردی۔ لونڈی غریب نے اس وقت تو منہ سے ایک حرف نہ نکالا البتہ اپنی جلیسوں، اور ہم جنسوں میں بیٹھ کر بیگم کی سات پشتوں کو پٹلے۔ ہوتے سطوں کو گایاں پٹھانی ہیں۔ ذرا تعصب کی ڈگر سے ہٹ کر سوچئے کہ گالی کے انسانیت اور انسانی معاشرے پر کیا کیا احسانات ہیں۔ میں تو کہتا ہوں اگر خدا خواستہ گالی جیسی چیز سے نوع بشر محروم رہ جاتی تو شاید ہر سینہ نگار اور ہر دل پارہ ہوتا۔ انسان پھٹکتے پھٹکتے کشتہ المہن جاتا اور نہ جانے کتنے بے چارے دق اور دیوانگی میں مبتلا ہو کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ گالی کے کچھ اور فیوض و برکات بھی ہیں، گالی انسان میں علمی قوت حتیٰ اور تحریک پیدا کرتی ہے۔ مرزوروں کو دیکھئے دس بیس ہوائی گایاں ہیں۔ "ہی شاہ کا نعرہ لگایا اور شکل سے شکل کام آسان کر لیا ہماری روزمرہ کی زندگی میں ان تجربوں کی کمی نہیں۔ نوکر متقابل ہو۔ کام کاج میں آل کسی بڑے ہو۔ دوا گو نجی آواز میں ایک دو پھر کتنی ہوئی سنا دیکھئے۔ گھنٹوں کا کام منٹوں میں ہو جائے گا۔ بلدی لگے نہ پشکری اور رنگ چوکھا آئے۔ گھر کی نوکرائیوں کو عادت ہوتی ہے کہ چپ سادھے۔ کانونوں میں روئی ٹھونسے آرام سے بیٹھی رہتی ہیں۔ آپ حکم دئے جائے مجال ہے کہ ان کے کان پر جوں بھی رینگے، ایک چپ سو کو ہرائے۔ اب یا تو اپنا خون جلائے۔ بات بات پر غصہ کھائیے یا پھر زبان کو دشنام آشنا کیجئے۔ میں سمجھتا ہوں جلتے اور کڑھنے سے بہتر یہی ہے کہ آگے پیچھے گالی لگا کے اپنی بات میں وزن پیدا کر دے۔ بھر دیکھئے ایک بولی تین کام۔ اور لطف یہ کہ ہاتھوں ہاتھ ادھر آپ کے منہ سے بات



نکلی اور ادھر پوری ہوئی۔

پرانے زمانے کی بیگمیں غالباً اس نکتہ کو خوب سمجھتی تھیں۔ جب کوئی حکم دیا تو اس کے ساتھ دو چار گالیاں بھی چٹخادیں۔ "اری، اونیصین بکھت مرار، نھنوں کھانی، حرافہ تجھے آئے موت اند کرے کیا چوترا خانم، نئی بیٹی ہے۔ دیکھتی نہیں میرے بچے کا دم بول پے آئے۔" بادور کے حکیم صاحب کو تو بلالا اور ہاں دیکھو اپنے آئیو جیسے یہیں کھڑی تھی۔ ذرا دیر کی اور میرے بچے کو کچھ ہو گیا تو تیری بوٹیاں کر کے چسپل کوؤں کو دوں گی، اتنا سنا تھا کہ نصیبین یوں گئی جیسے کمان سے تیرا آمدھی طوفان میں حکیم صاحب کے مطلب پہنچی اور ان کی آن میں انھیں لا موجود کیا۔ میں گالیوں کے مخالفین سے پوچھتا ہوں کیا اس سے بہتر بھی کوئی صورت ایسی ہو سکتی تھی جو نصیبین کے ٹھوڑے جسم میں ایسی توانائی پیدا کر دیتی اور جس کی بدولت طبی امداد کا یوں پلک جھپکتے انتظام ہو جاتا۔ یہ تو ادنیٰ سا کوشش۔ ان گالیوں کا بے جوہریت نسواں میں رہتے اپنا اصل رنگ روپ کھو چکی ہیں، اب تو انھوں کیجئے ان بھاری بھر کم اور بادقار گالیوں کا جو ایک مرد بچے کے منہ سے نکلتی ہیں اور جن کے اثر سے سنے والے کے اعصاب کا ایک ایک تار جھنڈنا انتہا ہے جو مرد اور عورت کے باہمی تعلقات کو بے نقاب کر دیتی ہیں جن کی لذت سے انسانی ذہن خوب آشنا ہے۔

خدا جھوٹ نہ بوائے میں نے ایسے بیسیوں جھگڑے دیکھے ہیں جن میں سوکھے سہے آدمی اپنی زبان زور یوں کی بدولت بڑے بڑے عظیم خیم لوگوں پر غالب آئے ہیں، ان کی گرجدار آواز سے غنیم کا زہرہ آب ہوتا ہے۔ جب وہ بھکارتے ہیں تو اچھے اچھے ان کے آگے نہیں نکلتے۔ ان کی فلک شگاف گالیاں ساری فضا کو اسی طرح مکند کر دیتی ہیں جیسے ہوائی فوج کسی بستی پر دو چار بم گرا دے۔ ان کا جوش و خروش دیکھ کر دشمنوں کے کلبے دہل جاتے ہیں۔ کہتے ہیں جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں لیکن گرج سن کے ٹوٹے رہنا بھی تو ہر ایک کا کام نہیں۔

دھمکی میں مر گیا جو بلب نہ بد تھا

گالیوں کا ہمارے اعصاب پر ایک غیر معمولی اثر ہوتا ہے۔ روح کے انقباض اور انبساط میں

گالیوں کے تاثر کو بڑا دخل ہے جس طرح جسم سے فاسد مادے کا اخراج لازمی ہے اسی طرح صحت روحانی کے لیے فاسد خیالات کا وقتاً فوقتاً نکالا جانا بھی انتہائی ضروری ہے۔ سنا ہے۔ اگلے لوگ گالیوں ہی کو اس مقصد کے حصول کا ذریعہ بناتے تھے۔ دروغ بر گردن راوی۔ البتہ بحویات اور فحشیات کی موجودگی اس بات کو پایہ ثبوت تک پہنچاتی ہے۔ کسی کا مقولہ ہے کہ بیوی بغیر سالی کے، اور جھگڑا بغیر گالی کے بے مزا سار تھا ہے۔ اس قول کے پہلے حصے سے تو مجھے سروکار نہیں یہ تو وہی لوگ بنا سکیں گے جو خوش قسمت سے شادی شدہ ہیں۔ البتہ دوسرے حصے سے مجھے بھی ہال برابر اختلاف نہیں ہے۔ آپ نے سنا ہو گا کہ مشاق پہ سالار اپنی فوج میں جو انردی اور بہادری کے جوہر ابھارنے کے لیے جھول دھار تھریں کرتے تھے۔ اپنے سپاہیوں میں جوش و خروش پیدا کرنے کے لیے بزرگوں کی سر فروشی، شجاعت اور جانبازی کے افسانے سناتے تھے رجز اور رزمیہ اشعار پڑھتے تھے بالکل اسی طرح مشاق مقصد اور شریں پسند اپنے قوی کو کجیا و مستعد کرنے کے لیے گالیوں کا سہارا لیتے ہیں۔ گالیوں سے وہ اپنی سوئی ہوئی قوتوں کو بیدار کر کے برسرِ پیکار لاتے ہیں اور اس طرح کامیابی و کامرانی ہی ان کا مقدر ہو جاتی ہے۔

توفیق باندازہ ہمت ہے لڑ سے

پرانے وقتوں کی شادیوں میں حاجی شہدے، اوڑنی ڈومنیوں، کا ذکر تو آپ نے سنا ہی ہو گا۔ یہ شہدے عرفانے میں گالیاں دے کر ملیں طلب کرتے تھے اور ڈومنیوں اور بیل میں فحش اقلیں اور چٹپٹی گالیاں سناتی تھیں۔ بڑھیاں بٹھے، اوچھڑ جوان سب ہی ان سے برابر کے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ڈومنیوں نے نقل آتاری، سخن سنائے شہدوں نے من من بھر کی گالیاں دیں اور ساری مغل پر ایک ایسا طی کیفیت طاری ہو گئی۔ سردار اور شادمانی کی لہری دوڑ گئی۔ کسی نے ملیں دیں کسی نے محض واہ واہ اور داد پر ٹال دیا۔ بڑے بڑھیاں جن کی یہ حالت ہے کہ

مضحل جو گئے قوی غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں



گالیاں سنتے جاتے ہیں اور ٹینٹل میں جوانی سامنے کھڑی پاتے ہیں۔ گواہ کسی قابل نہیں  
ہر ان شباب اور گالیوں کے طفیل وہ بھی خیالی طوطی بنا اڑ لیتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لیے  
عہد شباب میں لوٹ جاتے ہیں اب بتائیے یہ مسرت یہ سرور یہ لذت کیا کسی اور شے میں بھی  
پائی جاتی ہے پھر بھلا انسان اس سے پرہیز کیوں کرے۔ دشنام بے نیام کی بدولت اگر  
آدمی کو ایک لڑخو شگوار مفت ہاتھ آئے تو برا کیل ہے۔

کہتے ہیں عقل مندوں کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ گالیوں کی اہمیت مقصدیت اور  
ادبیت کا اگر آپ کو پہلے احساس نہ ہو گا تو اب ضرور ہو گیا۔ البتہ اگر اب بھی کسی کج فہم کو اختلاف  
ہے تو اس کے لیے مجھے دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ جاو وہ جو سرچڑھ کے بولے  
گالیوں کی یہ مدح و ستائش کچھ بے بنیاد نہیں ہے۔ مخالف سامنے آئے ابھی دودھ کا دودھ  
پانی کا پانی ہوا جاتا ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔

## جانوروں کی مذہب پرستی

### خواجہ حسن ثانی نظامی

مرغی نے پانی کا گھونٹ بھرا اور منہ کو ذرا سا اونچا کر کے اسے حلق سے نیچے اتارا حضرت  
امیر خسرو پکار اٹھے۔ دیکھو مرغی آسمان کی طرف منہ کر کے پانی کی نعمت پر خدا کا شکر ادا کر رہی ہے  
میسویں صدی آئی تو اس بات پر کسی نے ناک بھول چڑھائی اور کہا کہ یہ تو نری خوش  
اعتقادی ہے۔ شاعری ہے۔ تاہم میسویں صدی دانوں کو اتنا تو ماننا ہی پڑا کہ مرغی نہ ہی مرغا  
ضرور اپنی بانگ سے ملاجی کو روز صبح جگاتا ہے۔ اور وہ اس کے سر میں سر ملا کر اپنی برادری  
کو نماز کے لیے پکارتے ہیں۔

نفوی اور اصطلاحی معنی چھوڑیے۔ سامنے کی عام بات دیکھئے کہ آدمی جس چیز کو مذہب اور  
دھرم کہتا ہے وہ کسی رنگارنگ چیز ہے۔ خدا کو ماننے تو مذہب! نہ ماننے تو مذہب! پوجا پاٹھ  
تک حدود رکھتے تو مذہب! کھانے پھینکے کو بھی اس کے دائرے میں لائیے تو مذہب! ایک  
خدا کو ماننے تو مذہب! کئی پر ایمان رکھے تو مذہب! لڑنا مذہب! صلح کرنا مذہب! کپڑے  
پہننا مذہب! نئے رہنا مذہب! جنسی ذوق مذہب! جنس بیزاری مذہب! ایک بیوی



مذہب! چار بیویاں مذہب! جانور کاٹھے تو مذہب جانور پوجتے تو مذہب! گھر گریستی مذہب! آدم بزاری مذہب! ایک چیز ہو تو گنوائی جائے یہاں تو ہر چیز مذہب ہے۔ سوتے جاگتے ماتھے میٹھے۔ اوپر نیچے دائیں بائیں۔ جدھر دیکھے مذہب ہی مذہب ہے اور مذہب کے سوا کچھ بھی نہیں ہے!

اللہ بھلا کرے ہمارے دھرم بھائیوں کا! انھوں نے اس دلدل سے نکلنے کی کوشش کی۔ مگر نکلنے نکلنے پھر پھنس گئے جہاں ان کا کوئی ساتھی بیمار پڑا۔ ہم جولیوں نے نیک نیاؤں کے پیغام بھیجے شروع کئے کہ تم جلدی اچھے ہو جاؤ! اور مذہب نے کواڑ کی اوٹ سے جھانک کر کہا۔ بندہ حاضر ہے! بات تو جب بھی کہ بیمار کی دوا دارو کرتے۔ ڈاکٹر حکیم کی کندی کھٹکتا! یہ نیک نیک کیا بلا ہے؟ یہ بھی تو مذہب ہی ہے!

ایک صاحب قدرت کرے قدرت کرے کا وظیفہ پڑھتے رہتے ہیں تو یہ بھی مذہب ہی ہے۔ اگر وہ نہیں مانتے تو یہ ان کی ہٹ دھرمی ہے اور ہٹ دھرمی خود ایک مذہب ہے! مذہب کے دائرے کی وسعت کا جب یہ عالم ہے تو بچارے جانور اس سے بچ کر کہاں جاسکتے تھے۔ وہ بھی گرفتار ہوئے اور خوب گرفتار ہوئے۔ زبان اور بولی کی دشواری نہ ہوتی تو میں کسی غزال ہندی سے پوچھ ہی لیتا کہ پیاری پرمی! تمہاری اصلاح اور رہنمائی کے لیے کب کب اور کون کون آیا؟ لیکن قرینہ کہتا ہے کہ جانوروں کو رشی فیوں اور پیر پتھروں کی ضرورت کبھی پڑی نہیں۔ کیونکہ عام معاملوں میں وہ اپنے پڑوسی انسانوں سے کہتے ہی مشابہ کیوں نہ ہوں۔ اس لحاظ سے بالکل الگ ہیں کہ ان میں آدمیوں کا ساتلون نہیں پایا جاتا کہ ہر وقت تبدیلی اور انقلاب کے درپے رہیں۔ انسانوں میں تو ہر چیز کو بدل ڈالنے کا ایسا ہوکا ہے کہ اچھی سے اچھی تعلیمات اس کا شکار ہو کر رہ جاتی ہے جس کو دیکھ کر ایک نئی عمارت بنانے کے درپے ہے جانور تو بس ایک بات ہی جانتے ہیں کہ بندہ کس کا؟ کہ بندہ تیرا! قدرت نے جو ڈگر جس کے لیے مقرر کر دی اور جس طریقے کا جس گروہ کو پابند کر دیا وہ کچھ نیچے اس پر چلنے سے دھیان رکھتا ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ سبزی خوروں نے ذرا اوہم چایا تو شیر صاحبان ان کی کثرت سے مرغوب ہو کر گھاس پات پرا ترا آئے اور گوشت

کھانا چھوڑ دیا یا ہرنوں کے بچے شیر بھڑپوں کے فیشن سے متاثر ہو کر ہڈی بوٹی سے شوق کرنے لگے۔ یا کانڈر BARKING DEER بیچارا ایک بیوی پر رقاعت کرنے کی بجائے سانہر کی طرح مسلمانوں کی ریس کرتے لگا اور چار چار بیویاں جائز سمجھیں۔

میرا خیال ہے کہ جانوروں کے مذہب کی بات آئی ہے۔ تو پہلے ان کی سب سے سمجھ دار ذات ہاتھی کے مذہب کا مشاہدہ کرنا چاہیے چنانچہ کبھی ان کی سونڈ سے مٹی دن پر اڑاتے دیکھ کر میم کا گمان گزرتا ہے کبھی پانی کی پکاریاں ہاتھ پاؤں اور منہ پر چھوڑتی نظر آتی ہیں تو خیال ہوتا ہے کہ یہ کہیں وضو تو نہیں ہے اور کسی گھرے ندی نالے میں ہاتھی کو دیکھتے ہیں تو سوچنا پڑتا ہے کہ ہونہ ہو یہ پورا شرعی غسل ہے!

ہاتھی انسانوں کی طرح مل جل کر رہنے کے عادی ہیں۔ کھانا پینا روزہ نماز سب اجتماعی حیثیت سے ہوتا ہے۔ لیکن ایک عجیب رسم ان کے ہاں یہ ہے کہ طلاق قلع فارغ خطی بیاں بیوی کے قول فعل سے نہیں ہوتی۔ بلکہ ادھر میاں پر بڑھاپا آیا ادھر نکاح ٹوٹا۔ بوز سے نہایتی کو برادری باہر کرنے میں دیر نہیں لگائی جاتی۔ سارا خاندان مل کر اسے گویا پروے بٹھا دیتا ہے۔ بڑھاپے میں وہ پڑھتی یا جو ان کسی بھی کو اچھی یا بُری نظر سے نہیں دیکھ سکتا جنگل کے کسی ویران کونے میں رویہ ان سے ملو ایسا کونا جہاں اور ہاتھی نہ ہوں! یہ برادری باہر کیا ہوا ہاتھی اپنا سارا وقت قیام و قعود اور گیان دھیان میں بیتاتا ہے۔ وہ پہلا آدمی جس نے سستی چھوڑ جنگل پہاڑ کا راستہ لیا۔ خدا معلوم اس غریب پر کبھی کیا پتا پڑی ہوگی جویوں ہاتھی آسا گیان دھیان اور تپسیا پر مجبور ہوا!

شیر جنگل کا مذہب جانور ہے لیکن سب بد مذہبوں کی طرح شیر بھی دوسرے ہوتا ہے ایک شیر کو دوسرے شیر سے تکلیف کم ہی پہنچتی ہے۔ دوسری نسل کے جانوروں کو شیر ضرور چڑھا چاتا اور کھاتا ہے۔ لیکن پیٹ بھرنے کی حد تک۔ آدمی کی طرح شیر کسی اور شیر سے اللہ واسطے کا بیڑ نہیں رکھتا۔ خواہ مخواہ کے جہاد کا سودا بھی اس کے دماغ میں نہیں ہے۔ حالانکہ جہاد کے تمہیدار اور بڑا بھائی بن جانے کی عجبی صلاحیت قدرت نے شیر کو دی ہے کسی اور کو نہیں دی۔ لیکن شیر نے اپنی قلم رو میں نہ تو کبھی کوئی مذہبی یا غیر مذہبی میکس عاید کیا کسی



طرح کے فارم کبھی بھروائے اور پیٹ بھرنے کے لیے بھی جو تھوڑا سا تشدد جائز رکھا اس میں بڑے اسپورٹنگ انداز میں کہہ دیا کہ تم بچو! بھاگو! ہم پکڑیں گے اور جس کو پکڑ لیں گے اس کو اپنے انسان پڑوسیوں کی طرح کبھی نہیں چھوڑیں گے فوراً ہڑپ کر جائیں گے۔

شیر بہت سے معاملوں میں مادر پدر آزاد ہے۔ شادی بیاہ کو جی چاہتا ہے تو شیر شیرنی کسی قاضی پنڈت رجسٹرار یا برادری کے رواج کے چکر میں نہیں پڑتے کہ چوڑیاں پہنائیں اور گھر میں ڈال لیا۔ بلکہ دونوں فریق جنگل جنگل وادی وادی ہانک لگائے پھرتے ہیں کہ:

کون ہوتا ہے حریف نے مرد افکن عشق!

اگر کوئی حریف مل گیا۔ اور مل ہی جاتا ہے۔ کیونکہ راگ رنگ کی اس دنیا میں اچھی صورت ہی نہیں۔ پیاری آواز بھی غضب ڈھاتی ہے

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

بسا کیں دولت از گفتار خیزد

پھر چند دن داد و عیش دینے کے بعد تم کون؟ اور ہم کون؟ کی کہاوت سچ کر دکھاتے ہیں۔ شیرنی بے چاری دکھ پر دکھ جھیلی ہے۔ بڑے جتن سے بچنے پالتی ہے۔ کوئی بے بی سیٹر BABY SEATER تو میسر ہوتا نہیں۔ شرکار کی تلاش کے دوران بچوں کو کس پر چھوڑے؟ زندگی عذاب ہو جاتی ہے۔ شوہر نامدار بانکے چھیلے۔ جو دو بچوں کے نان نفقے رفتی کپڑے سے بے نیاز کھاتے پیتے موت اڑاتے پھرتے ہیں! یہ مذہب بیزاری اگر انسانوں میں بھی آجاکو کیا ہو؟ پناہ دے خدا!

سانہر جو گھوڑے کے قد قوارے کا جانور ہے اور بچہ سینگ کا صاف باندھتا ہے اس کے مسلمان ہونے کا تذکرہ اوپر آچکا ہے اور یوں آچکا ہے کہ جس جانکار سے پوچھا اس نے یہی کہا کہ ہم نے جنگل میں کبھی کسی نر سانہر کو چار سے زیادہ مادنیں رکھتے نہیں دیکھا۔ حسبِ شیت اور ذوق کبھی ایک کبھی دو۔ کبھی تین اور حد سے حد چار بیویاں اس کے ساتھ رہتی ہیں پر رے کا قائل بھی اس کو اسی طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ غیرت مند سانہر کبھی یہ گوارا نہیں

کرتا کہ کوئی دوسرا سانہر اس کی حرم سدا یا وادی میں قدم رکھے۔ تجلیے کی یہ پابندی دوسرے جانوروں کے لیے نہیں ہے۔ صرف اپنی برادری سانہر ذات کے لیے ہے کہ اس کا کوئی فرد ان کی خلوت گاہ میں نہ گئے۔ سو یہ سب ہی جانتے ہیں کہ ہر وہ اکثر اپنوں ہی سے کیا جاتا ہے محلے سے باہر تو برقعہ انسانوں کا بھی اتر جایا کرتا ہے۔

گڈر گھا دان دکھنا پر جیتا ہے۔ دوسروں کا مارا کھاتا ہے یا مزار اور شرے بسے کی آس لگاتا ہے۔ حرام حلال جائز ناجائز کا کوئی جھگڑا نہیں پاتا اس کے بولنے کو لوگ تہقہوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تہقہ انسانی برادری میں شاید لکڑی جگے کی برادری سے آئے ہیں۔ کیونکہ آدمیوں میں بھی یہ زیادہ تر انہی کے حصے میں آتے ہیں جو دوسروں کی کمائی پر جنیں یا مرے گئے کی خیر منائیں۔ جو غریب اپنا خون پسینہ ایک کرتا ہے تہقہ کیسا اسے تو مسکرانے کی ہمت بھی کم ہی ملتی ہے۔

ریچھ بڑا ذکاوت شاعری جانور ہے۔ اکثر چلتے پھرتے تیس پڑھنے والوں اور مالاجینے والوں کی طرح بڑبڑاتا رہتا ہے۔ اللہ کی کسی نعمت سے اسے انکار نہیں۔ بنیادی طور پر سبزی خور ہے۔ لیکن ویک بھی کھالیتا ہے۔ گوشت بھی مفت کامل جائے تو دیوتی قاضی کی طرح حلال سمجھتا ہے۔ انسان مہوے کی شراب بنا کر پیتے ہیں۔ یہ ویسے ہی مہوے کے پھول اور پھل زیادہ مقدار میں کھا کر مست ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ نماز گندم میں جب نیو کلا انسان عیب نہیں جانتے تو میرے لیے اس قدر قی نہیں میں کیا برائی ہے! فیملی لائف کا قائل ہے۔ میاں بوی بچے سب ساتھ مل کر نشہ پانی کرتے ہیں اور غم ملتے ہیں۔ ریچھ کو بد مزاج جانور کہا جاتا ہے۔ لیکن مہوے کی شراب طہور اسے خوش مزاج بنا دیتی ہے!

مہوے کے شوقین سانہر چیل بھی ہوتے ہیں اور اس کے پھول ان کے لیے عذاب آور گولیان بن جاتے ہیں۔ اس تھوڑی سے فروگزاشت کو نظر انداز کر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ نشہ بازی تقریباً سب ہی جانوروں میں ممنوع ہے۔ اور ممنوع کیوں نہ ہوتی وہاں تو جو سویا اور جس نے ذرا ہوش کھو یا کچھ کر مارا گیا نیند جنگل کی ملکیت میں



صرف ایک آنکھ کی جائز ہے۔ پتاکھڑ کا اور بندہ بھڑکا والی کہاوت جنگل ہی سے انسانی بنی  
میں آئی ہے۔ شیر تیندوے تک جن کو بظاہر کسی سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بڑے  
ہوشیار سوتے ہیں۔ شب بیداری جنگل کے باسیوں کا عام دستور ہے۔ مگر

ہم اٹنے بات الٹی یار الٹا

والی مثل ہے۔ جنگل میں رات سونے اور عبادت کے لیے نہیں بلکہ کھانے کمانے کے لیے  
ہوتی ہے۔ دن کو آرام کیا جاتا ہے۔ چپن کی بنی جاتی ہے۔ اور رات چرنے چگنے اور گردن  
دبوچنے کے لیے ہوتی ہے۔ جنگل کے اس قانون کو جن انسانوں نے اپنایا ہے خوب اپنایا  
ہے! انسانی اور حیوانی لین دین زندگی کے ہر شعبے میں ہے۔ مذہب پرستی اور مذہب پراری  
میں بھی آدمی اور جانور برابر کے نہ سہی کسی نہ کسی حد تک ایک دوسرے کے شریک ضرور ہیں۔

## نیا سلام ہائے!

### خواجہ حسن ثانی نظامی

میں نے یہ سلام سب سے پہلے امریکہ میں سنا۔ میرے میزبان کو صبح ہوتے ہی ہائے ہائے  
سخت نالہ سنتی اور امریکنوں کا یہ معمول کہ جہاں کوئی صورت آشنا نظر آئی، ہاتھ اٹھایا اور  
ہائے کا نعرہ مارا۔

امریکن "ہائی" کا لفظ "ہائے" کرتے ہیں اور یہ وہاں کا ایسا سلام ہے کہ حروف او کے  
کی طرح ساری دنیا میں پھیل گیا ہے اور ہم ہندوستانیوں نے بھی اسے "او کے" کو دیا  
ہے۔ اور کیوں نہ کرتے! نئی نسل تو خیر ہر ولایتی اور اسپورٹڈ چیز کی عاشق ہے۔ پر اسے لوگوں کے  
لیے بھی اس "ہائے" میں دین دنیا کی بھلائیوں موجود ہیں۔

"ہائے" و ہر دمندی کی علامت ہے۔ اور درد مندی صوفی مشن کا خلاصہ اور ہندوستانی  
شاعری کی جان ہے۔ خبر نہیں گاندھی جی کبھی امریکہ گئے یا نہیں؟ اور اگر امریکہ گئے تو کسی نے  
انہیں "ہائے" کہہ کر سلام کیا یا نہیں؟ امریکن بڑے جذبات پسند واقع ہوئے ہیں۔ ان کے  
ہاں "ہائے" کا لفظ ہے۔ سلام کو کچھ۔ لیکن "ہائے" پر سلام اور GREETING بھی گاندھی جی کے



بعد کی ایجاد ہو رہے تھے یقین ہے وہ اسے ضرور اپنی تیبہ گرو کا حصہ بنا کر اپنا لیتے اور خوب  
رواج دیتے۔ کیوں کہ ایک طرف یہ سلام عدم تشدد اور انہماکی علامت ہے اور دوسری  
طرف قہر و عیش و ریحان و دلش کی لمبی اور شکل کہات کا بہترین خلاصہ اور شارح ہند بھی۔  
اس سلام کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ کم از کم جمہور ستانیوں اور اردو اور ہندی والوں  
کے لیے ہائے کی آڑ میں بہت سی ناگفتنی باتیں گفتنی ہو جاتی ہیں۔ نہ شعروں کے انتخاب کی  
ضرورت پڑتی ہے۔ نہ اپنی رسوائی کی فکر لاحق ہوتی ہے۔ عاشقان صادق اور غیر صادق سب  
کے لیے یہ یکساں مفید اور گویا تیر بہدف ہے!

ذاتی طور پر مجھے یہ سلام یوں بھی پسند ہے کہ اس کا تعلق میرے پڑوسی، رشک عرفی و  
فخر طالب مرزا اسد اللہ خاں غالب سے ہے وہ بھی کلکتے سے آئے تھے توہ آرا مارا کے قافیے  
اور ہائے ہائے کی ردیف میں مبتلا آئے تھے۔

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین  
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے  
وہ سنبہ زار ہائے مظر اک ہے غضب  
وہ نازنین تباہ خود آراے کہائے ہائے  
صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ صنفِ نظر  
طاقت رہا وہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے  
وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ وا  
وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

غالب کی یہ ہائے ہائے تھی تو شاید اگلے وقتوں ہی کی ہائے ہائے مگر کلکتے کے  
"نازنین تباہ خود آرا" کو کچھ ایسی بھائی کہ انھوں نے اسے سلام کی طرح قبول کیا۔ گفتری بھی  
دعا کی مقبولیت کی تھی کارکنان قضا و قدر نے فرمان جاری کر دیا کہ آئندہ زمانے میں اللہ کی پیاری  
خلوق ہائے ہائے ہائے کر کے اپنے پیاروں کو لیکارا کرے گی۔

کیا عجب کہ اس کی کچھ سن گن مرزا کو بھی لگ گئی ہو۔ فرشتوں سے یاد اللہ تھی ہی۔ ان کا

قلم نیلی گراف کا کشکا بنا فرشتوں کے پیغام وصول کرتا رہتا تھا۔ جیسا کہ خود انھوں نے  
کہا ہے۔

غالب صریح نامہ نوائے سروش ہے  
مکمل ہے اس خاص پیغام کے ساتھ مٹھی آت الفار شش کے پریس نوٹ کی طرح یہ ہدایت بھی  
آئی ہو کہ اسے اواخر بیسیویں صدی سے پہلے شائع نہ کیا جائے۔ اس لیے مرزا نے پوری بات  
کھولی تو نہیں مگر اشارہ کر دیا کہ

"میں عنذیب گلشن نا آفریدہ ہوں"

گویا بتادیا کہ ان کی ہائے ہائے مستقبل کا سلام بننے والی ہے سچ کہا تھا کسی نے۔  
"ایں کار از تو آید در ماں چنیں کند"

یہ کام سب سے پہلے آپ نے شروع کیا اور جو مرد رملکہ جواں مرد! تھے وہ اس پر عمل  
کرنے لگے!

مگر اب تو مردوں نے کیا عورتوں نے بھی اس ہائے کو اختیار کر لیا ہے۔ کیوں نہ ان کو  
بھی مردانگی کا سرٹی فلکٹ دے دیا جائے! اور اگر کوئی مرد یہ سرٹی فلکٹ دینے میں اپنا نقصان  
سمجھتا ہے تو نہ دے۔ کم از کم اللہ کا شکر تو ادا کرے کہ صنفِ خالف کی طرف سے جو ہائے  
کبھی بددعا بن کر مردوں پر پڑا کرتی تھی۔ اب دعا ہو کر برس رہی ہے!



# زندگی اور وجود

مولانا ابوالکلام آزاد

حسب حالے نہ تو شقیم و نہ دایمے چند

قاصدے کو کہ فرستم تو پتیاے چند

گزرشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے تو برسات کا موسم تھا وہ دیکھتے دیکھتے گزر گیا اور جاڑے کی راتیں شروع ہو گئیں۔ پھر جاڑے نے بھی رحمتِ سفر باندھا اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی نقطہ پر پہنچ رہی ہے جہاں سے چلی تھی گری رحمت ہو رہی ہے اور بادلوں کے قافلے ہر طرف اٹھنے لگے ہیں۔ دنیا میں اتنی تبدیلیاں ہو چکی ہیں مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی عالم دکھائی دیتا ہے جیسے اس نگری میں کبھی موسم بدلنا ہی نہیں سرمد کی رباعی کتنی پامال ہو چکی ہے پھر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

سرما بگذشت وایں دل زار ہماں گریما بگذشت وایں دل زار ہماں

القصر تمام سرد و گرم عالم برما بگذشت وایں دل زار ہماں

یہاں احاطے کے شمالی گوشے میں ایک نیم کا درخت ہے کچھ دن ہونے ایک وارڈن نے

# چوتھا منظر



اس کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی اب بارش ہوئی تو تمام میدان  
میں سبز ہونے لگا نیم کی شاخوں نے بھی زرد چھتھرے آثارِ کربہا و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا جس  
ٹہنی کو دیکھو ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے لدہ رہی ہے لیکن اس کئی ہوئی ٹہنی  
کو دیکھیے تو گویا اس کے لیے کوئی انقلاب حال ہوا ہی نہیں۔ ویسی ہی سوکھی کی سوکھی پڑی ہے  
اور زبان حال سے کہہ رہی ہے۔

بھو ما ہی غیر دائم پوشش دیگر نہ بود  
تا کفن آمد ہیں یک جابر برتن داشت

یہ بھی اسی درخت کی شاخ ہے جسے برسات نے آتے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہنا  
دیا یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی، مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی  
انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں، گرمی و سردی، خشکی و طراوت، سب اس کے لیے  
یکساں ہو گئے۔

کل دو پہر کو اس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس شاخ پریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا ہیں  
رک گیا اور اسے دیکھنے لگا بے اختیار شاعر کی حسنِ تحلیل یاد آگئی :  
قطع امید کردہ نہ خواہم نعیم دہر  
شاخ پریدہ را نظیر بہار زیست

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سر زمین کا بھی یہی حال ہے اس باغ میں بھی امید  
طلب کے بے شمار درخت آگئے ہیں اور بہار کی آمد کی راہ کتے رہتے ہیں لیکن جن ٹہنیوں  
کی جڑ کاٹ گئی ان کے لیے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں۔ کوئی موسم بھی  
انھیں شادابی کا پیغام نہیں پہنچا سکتا۔

خزاں کیا فصل اس کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو  
وہی ہم ہیں بغض ہے اور دائم بال و پر کا ہے

موسمی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں دکھائے تھے۔ انھوں نے اپریل کے آخر  
تک دن نکالے، مگر پھر انہیں فانی جگہ کرنی پڑی۔ مئی میں نیمال ہوا کہ بارش کے موسم کی

تیریاں شروع کر دینی چاہئیں، چنانچہ نئے مرے سے تختوں کی درستگی ہوئی، نئے بیج  
منگوائے گئے اور اب نئے پودے لگ رہے ہیں چند دنوں میں نئے پھولوں سے نیا چمن اُڑتے  
ہو جائے گا یہ سب کچھ ہو رہا ہے مگر میرے سامنے رہ کر ایک دوسری ہی بات آرہی ہے  
سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ اپنی گل شگفتگیوں میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے؟ جب تک ایک موسم  
کے پھول مرجھا نہیں جاتے دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں گویا قدرت کو جتنا خزانہ لاشا  
تھا، لاشکی اب اسی میں ادل بدل ہوتا رہتا ہے ایک جگہ کا سامان اٹھایا دوسری جگہ سجا دیا،  
مگر نئی پوکی یہاں مل سکتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدسی کو پھولوں کا کھلنا پسند نہیں آیا تھا۔ اسے  
اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلے گا تو اس کے دل کی کلی بند کی بند رہ جائے گی۔

عیش اس باغ بہ اندازہ یک تنگدل است

کاش گل غنچہ شود تا دل ما یکشاید

غور کیجیے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی بگاڑتی کا نتیجہ ہوتی ہے یا یوں کیجیے کہ یہاں کا ہر جگہ  
در اصل ایک نئی بناوٹ ہے۔

بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

میدانوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں مگر انھوں کا پرزادہ بھر جاتا ہے۔ درختوں پر آریاں چلنے  
لگتی ہیں مگر جہاز بن کر تیار ہو جاتے ہیں سونے کی کائیں خالی ہو جیں لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو  
اشرافیوں سے بھر پور ہو رہا ہے بزدل دور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا دیا مگر سرمایہ دار کی راحت  
عیش کا مہو سامان درست ہو گیا۔ ہم مان کی جھوٹی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگتے ہیں مگر یہیں  
یہ نیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی کیاری اجڑی ہوگی جب ہی تو یہ جھوٹی سمور ہوئی۔ یہی وجہ  
ہے کہ جب عرفی نے اپنے دامن میں پھول دیکھے تھے۔ تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا۔

زبان گلشن عیش کرا بہ بغا داو

کر گل بہ دامن بادستہ دستہ می آید

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیاریاں ہماری دلچسپیوں کا مرکز رہیں صبح و شام  
کئی کئی گھنٹے ان کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے۔ مگر موسم کا پلٹنا تھا کہ ان کی حالت نے بھی



پٹا کھایا لو پھر وہ وقت آگیا کہ ان کی رکھوالی کرنا ایک طرف، کوئی اس کا بھی روادار نہ رہا کہ ان  
اجل رسیدوں کو چند دن اور ان کی حالت پر تھپوڑ دیا جائے ایک ایک کر کے تمام کیاریاں اکٹھا  
ڈالی گئیں وہی ہاتھ جو کبھی اونچے ہو ہو کر ان کے سر پر پہنچنے پر پانی بہاتے تھے اب بے رحمی کے  
ساتھ ایک ایک ٹہنی توڑ کر پھینک رہے تھے۔ جن درختوں کے پھولوں کا ایک ایک  
ورق جن کامر قع اور رعنائی کا پیکر تھا اب تجلّی ہوئی جھاڑیاں اور رونہی ہوئی گھاس کی  
طرح میدان کے ایک کونے میں ڈھیر ہو رہا تھا اور صرف اسی مصرف کا رہ گیا تھا کہ جس  
بے سرو سامان کو جلانے کے لیے لکڑیاں میسر نہ آئیں وہ انھیں کو چوٹے میں جھونک کر پنی  
ہانڈی گرم کر لے۔

گلگوند عارض ہے، بے رنگ خناتو

اے خوں شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا

زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ ساز یوں کے ایسے ہی تماشے نظر  
آئیں گے۔

درچمن کہ بہار و خزاں ہم آغوش است

زمانہ جام بدست و جنازہ در ویش است

انسان کی زندگی کا بھی بونہبھی حال ہوا اسی عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا ہے اس  
کی رکھوالی کی جاتی ہے جو بیکار ہو جاتا ہے اسے چھانٹ دیا جاتا ہے فالما الزبد فیدھب  
جفاء و امانا ما یفیع الناس فیکث فی الارض ملہ

## چڑیا چڑے کی کہانی

مولانا ابوالکلام آزاد

قلعہ احمد نگر

۱۰ اپریل ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم

زندگی میں بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گزری جیسے ایک کہانی ہو۔

بے آج جو سرگزشت اپنی سکل اس کی کہانیاں نہیں لگی

آئیے، آج آپ کو چڑیا چڑے کی کہانی سناؤں!

دگر باشندہ سستی، ایں ہم سشنو

یہاں کمرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں، پھیلی صدی کی تعمیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت لکڑی  
کے تختہ بول کی ہے اور تختہ بول کے سہارے سکے لیے محرابیں ڈال دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جیسا  
بجا گھوسلا بنانے کے قدرتی گوتے نکل آئے، اور گوریاؤں کی بستیاں آباد ہو گئیں۔ دن  
بھر ان کا ہنسنے لگانا و دو گرم رہتا ہے۔ کلکتہ میں بالی گنج کا علاقہ چونکہ کھلا اور درختوں سے

نہ یہ قرآن کی ایک آیت کا لکڑا ہے جس میں کاغذ بستی کی اس صل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ جو  
چیز نالغ ہوتی ہے وہ باقی نہیں جاتی ہے جو بے کار ہو گئی وہ چھانٹ دی جاتی ہے۔



بھرا ہے۔ اس لیے وہاں بھی مکانوں کے برآمدوں اور کانسو پر چڑیوں کے غول ہمشہ حملہ کرتے رہتے ہیں! یہاں کی ویرانی دیکھ کر گھسکی ویرانی یاد آگئی!

انگ رہا ہے درو دیوار سے بنوہ غالب!

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے!

گذشتہ سال جب اگست میں یہاں ہم آئے تھے، تو ان چیزوں کی آشتیاں سائیل نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ کرو کے مشرقی گوشہ میں منہ دھونے کی ٹیبل لگی ہے، ٹیکس اس کے اوپر نہیں معلوم کب سے ایک پرانا گھونسلانیر پاچکا تھا، دن بھر میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے میں بچھانا چاہتیں۔ وہ ٹیبل پر گر کے اسے کونرے کرکٹ سے آٹ بیچے۔ ادھر پانی کا جگ بھروا کے رکھا، ادھر تنکوں کی بارش شروع ہو گئی۔ پتھر کی طرف چار پانی دیوار سے گئی تھی، اس کے اوپر نئی تعمیرات کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ ان نئی تعمیرات کا ہنگامہ اور زیادہ عاجز کر دینے والا تھا۔ ان چیزوں کو ذرا سی تو چوڑی ملی ہے، اور مٹی بھر کا بھی دن نہیں، لیکن طلب وستی کا جوش اس بلا کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بالشت بھر کلفات کھود کے صاف کر دیں گی۔

OSHOITPAUST ARCHIMEDAS کا مقولہ مشہور ہے

OKAITENGERINGESO بکھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو، میں کرہ ارضی کو اس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چیزوں کی سرگرمیاں دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چوڑی مار مار کے اتنی جگہ بنالیں گی کہ بچے ٹیکے کا سہارا نکل آئے۔ پھر اس پر بچے جھاکر چوڑی کا پھاؤ راجلانا شروع کر دیں گی، اور اس زور سے چلائیں گی کہ سارا جسم سکڑ سکڑ کر کانپنے لگے گا، اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھیے، تو کوئی ایسا کلفات اڑ چکی ہوگی۔ مکان چونکہ پرانا ہے، اس لیے ہمیں معلوم کتنی مرتبہ چوڑی اور ریت کی تھیں دیوار پر چڑھتی رہی ہیں اب مل ملا کر تعمیری مسالے کا ایک موٹا سا ذل بن گیا ہے۔ ٹوٹا ہے تو سارے کمرے میں گرد کا دھواں پھیل جاتا ہے، اور کپڑوں کو دیکھیے، تو غبار کی تھیں جم گئی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا، یعنی مکان کی از سر نو مرمت کر دی جائے، اور تمام گھونسلے بند کر دیے جائیں، لیکن مرمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ مہار بلائے جائیں، اور

یہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی پانی کے تل بگڑ گئے تھے ایک معمولی مٹری کا کام تھا، لیکن جب تک ایک انگریز فوجی انجینئر کا ہڈنگ آفسر کا پروانہ رابدار می لے کر نہیں آیا، ان کی مرمت نہ ہو سکتی۔

چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا، لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا، اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں!

من وگر زومیدان وافر ایاب

یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے، میں نے اٹھائی اور اعلان جنگ کر دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تاہ دستی کے ساتھ ان حریفان شقف وخراب کا مقابلہ ممکن نہیں۔ جیران ہو کر کبھی چھتری کی نارسائی دیکھتا، کبھی حریفوں کی بلند آشتیاں بے اختیار حافظہ کا شعر یاد آگیا،

خیال قد بلند تو می کند دل من

تو دست کوٹ من بین و آستین دراز

اب کسی دوسرے تھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں چالا صاف کرنے کا بانس پڑا تھا، دوڑا ہوا گیا اور اسے اٹھا لیا۔ اب کچھ نہ بچھے کر میدان کا زار میں کس زور کارن پڑا۔ کرہ میں چاروں طرف حریف طواف کر رہا تھا اور میں بانس اٹھائے، دیوانہ دار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

فردوسی اور نظامی کے رجز بے اختیار زبان سے نکل رہے تھے،

چنجر ز میں رایتاں کنم

بر نیزہ ہوا رایتاں کنم

آخر میدان اپنے ہی ہاتھ رہا، اور تھوڑی دیر کے بعد کرہ ان حریفان شقف وخراب سے بالکل صاف تھا!

بیک تاغتن تا کب تا ختم

چہ گردن کشاں را سر اندا ختم

اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر فخرمندانہ نظر ڈالی، اور مطمئن ہو کر سمجھنے میں مشغول



ہو گیا۔ لیکن ابھی پندرہ منٹ بھی پورے نہیں گزرے ہوں گے کہ کیا سنتا ہوں، حریفوں کی جڑ خواتینوں اور بواپیاؤں کی آوازیں پھر اٹھ رہی ہیں۔ سرائی کے جو دیکھا، توجہ کا ہر گوشہ ان کے قبضہ میں تھا۔ میں فوراً اٹھا اور بانس لاکر پھر معرکہ کا زلزلہ گرم کر دیا:

براکرم دیار از ہمہ لشکرش

بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش

اس مرتبہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے، تو دوسرے میں ڈٹ جاتے، لیکن بالآخر میدان کو پیٹھ دکھانی ہی پڑی۔ کرہ سے بھاگ کر برآمدہ میں گئے اور وہاں اپنا لاؤش کرنے سے جمانے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا۔ اور اس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔ اب دشمن کی فوج بتر بتر ہو گئی تھی، مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ کہیں پھر اکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھائی ہے جس طرف رخ کرتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کلہ فرار پڑتے تھے اس لیے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ ٹھہرے تک اسے کمرے میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اکاؤنٹ کا حریف نے رخ کرنے کی جرات بھی کی تو یہ سرفعلک نیزہ دیکھ کر اپنے پاؤں بھاگنے پر مجبور ہو جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پرانا گھونسلانہ دھوئے کی ٹیل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھڑا کر دیا گیا کہ اس کا سرائیک ٹھیک گھونسلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے خالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سروسامان جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ تیر کا یہ شعر زبانون پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے، تاہم موقوفہ کا تقاضہ ابھی نہیں جاسکتا:

شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے لے تیرا

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا!

سیر پارہ رخ رہتے میں کھانے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹک کر گیا کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کمرہ پھر حریف کے قبضہ میں ہے، اور اس

اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں، جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہیبت پر اس درجہ بھروسہ کیا گیا تھا، وہی حریفوں کی کاجوئیوں کا ایک نیا اکڑ ثابت ہوا۔ بانس کا سراجو گھونسلے سے بالکل لگا ہوا تھا گھونسلے میں جانے کے لیے اب دہلیز کا کام دینے لگا ہے تنگے چن چن کر لاتے ہیں اور اس نوعیت دہلیز پر پیٹھ کر کے اطمینان تمام گھونسلے میں بچاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوں چوں بھی کرتے جاتے ہیں۔ عجیب نہیں یہ مصرعہ مغلنا رہے ہوں کہ:

عدو شود سبب نیر گزرا خواہد

ایسی وحشی فتح مند یوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار ہمت نے جواب دے دیا۔ صاف نظر آ گیا کہ چند لمحوں کے لیے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے، مگر ان کے جوش استقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں؛ اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں با۔

یہاں، ماہر انداختہ، اگر جنگ ست!

اب یہ فکر ہوئی کہ ایسی رسم و راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ان ناخواندہ مہانوں کے ساتھ ایک گھر میں گزارا ہو سکے۔ سب سے پہلے چارپائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی۔ پرانی عمارت کے گرنے اور نئی تعمیرات کے سروسامان سے جس قدر گرد و غبار اور کوڑا کرکٹ نکلتا سب کا سب اسی پر گرتا۔ اس لیے اسے دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہ راست زد میں نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی، لیکن اس کا علاج ہی کیا تھا! جب خود اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا، تو پھر شکل و ترتیب کی آرائشوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی! البتہ منہ دھونے کے ٹیل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا، وہ جس گوشے میں رکھا گیا تھا، صرف وہی جگہ اس کے لیے محل مل سکتی تھی، خدا بھی ادھر ادھر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازار سے بہت سے جھارن ٹنگوا کر رکھ لیے اور ٹیل کی ہر چیز پر ایک ایک ٹال دیا تھوڑی تھوڑی دیر بعد انھیں ہٹا کر چھڑا دیا اور پھر ڈال دیا۔ ایک جھارن اس غرض سے کھنڈا کر کے ٹیل کی سطح کی صفائی برقرار رہتی ہے سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا۔ لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کرنی تھی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار ہتھاڑو پھر جانا چاہیے۔



ایک نیا جھاڑو منگو کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ کبھی تین مرتبہ کبھی اس سے بھی زیادہ، اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی۔ یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لیے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاڑو لیے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پر اتنا بوجھ ڈالنا انصاف کے خلاف تھا۔ اس لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاڑو اٹھالیا اور ہسالیوں کی نظر سے بچا کے جلد جلد دو چار ہاتھ مار دیے۔ دیکھئے ان ناخواندہ مہمانوں کی خاطر تواضع میں کتنا سی تک کرنی پڑی!

عشق ازین بسیار کرد دست و گنبد!

ایک دن خیال ہوا کہ جب صبح ہوگئی تو چاہیے کہ پوری طرح صبح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کہ یہاں ایک ہی گھر میں اور رہیں بیگانوں کی طرح۔ میں نے باورچی خانے سے تھوڑا سا کچا چاول منگوایا۔ اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں۔ اس کے سامنے کی درمی پر چند دانے چھٹک دیے۔ پھر اس طرح شخص کے بیٹھ گیا، جیسے ایک شکاری دام بھلا کے بیٹھ جاتا ہے، دیکھئے عرفی کا شعر صورت حال پر کیا چپاں ہوا ہے:

فتادام دام بر خشک شام یاد آں ہمت

کہ گریز رخ می آمد بدام آزاد میگردم

کچھ دیر تک تو مہمانوں کو توجہ نہیں ہوئی، اگر ہوئی بھی تو ایک غلط انداز نظر سے معاملہ لگے نہیں دیا۔ لیکن پھر صاف نظر آگیا کہ معشوقانِ بستم پیسے کے تغافل کی طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے، ورنہ نیلے رنگ کی درمی پر سفید سفید بھرے ہوئے دانوں کی کشش ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے:

مور و جنت جلوہ بزر باد و بدور راہ دوست

اندک اندک عشق در کنار آورد بیگانه را

پیلے ایک چتر آتی اور ادھر ادھر کو لے گئی۔ بظاہر چھپانے میں مشغول تھی مگر تنقید دانوں پر تھی۔ جوشِ بزم کی کیا وجہ کہ گیا ہے:

چہ لعلیاک در دہانہ کوثر سالی نیست

فنا ہے کہ تو داری بن بیانی نیست

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر درمی کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور چوتھی بھی پہنچ گئیں۔ کبھی دانوں پر نظر پڑتی، کبھی دانے ڈالنے والے پر، کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے آپس میں کچھ مشورہ ہو رہا ہے، اور کبھی معلوم ہوتا ہے ہر فرد غور و فکر میں ڈوبا ہوا ہے، آپ نے غور کیا ہوگا کہ گوریا جب تفتیش اور تفتیش کی نگاہوں سے بچتی ہے، تو اس کے چہرے کا کچھ غیبِ شہیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن اٹھا کے سامنے کی طرف دیکھے گی، پھر گردن موڑ کے دلہنے یا میں دیکھنے لگے گی۔ پھر کبھی گردن کو مڑ دے کر اوپر کی طرف نظر اٹھائے گی، اور جیسے پر متعفن اور استغہام کا کچھ ایسا انداز چھا جائے گا، جیسے ایک آدمی ہر طرف متوجہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا اور ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی شخص نگاہیں اس وقت بھی ہر چہرہ پر ابھر رہی تھیں۔

پایم بہ پیش از سراں کو نمی رود

یاراں خبر دہد کہ اں جلوہ گاہ کیست

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھنے لگے۔ لیکن براہِ راست، دانوں کی طرف نہیں، آڑے ترچے ہو کر بڑھتے اور کترا کر نکل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ خدا نخواستہ ہم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ دروغِ راست مانند کی یہ نمائش دیکھ کر ظہوری کا شعر یاد آگیا:

بجو حدیث وفا، از تو باورست، بجو

شوم خدایے دروغے کہ راست مانند است

آپ جانتے ہیں کہ میرے کہیں زیادہ حیا کو اپنی نظریاں کرنی پڑتی ہیں، جوئی ان کے قدموں کا رخ دانوں کی طرف پھرا میں نے دم سا دھ لیا، نگاہیں دوسری طرف کر لیں، اور سارا جسم تھچ کی طرح بے حس و حرکت بنایا، گویا آدمی کی جگہ تھچ کی ایک مورتی دھری ہے، کیوں کہ جانتا تھا کہ اگر نگاہِ شوق نے غصہ بھرا ہوا بھی جلد بازی کی تو شکارِ دام کے پاس آتے آتے نکل جائے گا۔ یہ گویا نازِ حسن اور نیازِ عشق کے حادثے کا پہلا مرحلہ تھا:

نہال از رویہ رخس و اہتم تماشا ہے

نظر بہ جانب ما کرد و سر سار شد دم



غیر خدا کر کے اس مشوہ تغافل نہ لے کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے اور ایک بہت طمانانہ صاف صاف دانوں کی طرف رخ کیا۔ مگر یہ رخ بھی کیا قیامت کا رخ تھا ہزار تغافل اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

یہ ہر کجا تاز سر بر آرد، نیاز ہم پائے کم نہ آرد

تو دھڑلے و صد تغافل، من و شکابے و صد کنا

ایک قدم آگے بڑھتا تھا، تو وہ قدم پیچھے ہٹتے تھے۔ میں جی ہی جی میں کہہ رہا تھا کہ انتہات و تغافل کا یہ بلا جلا انداز بھی کیا خوب انداز ہے۔ کاش تھوڑی سی تبدیلی اس میں کی جاسکتی، دو قدم آگے بڑھتے، ایک قدم پیچھے ہٹتا۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے:

دوراء و وصل جدا گانہ لذتے دارو

ہزار بار ہزار، صد ہزار بار بیا

انتہات و تغافل کی ان مشوہ گریوں کی ابھی جلوہ فروشی ہوئی ہی تھی کہ ناگہاں ایک خون من چڑے نے جو اپنی قلندرانہ بے دماغی اور زندان جراتوں کے لحاظ سے پورے حلقہ میں ممتاز تھا اسلئے کار کی درازی سے اکتا کر یہاں قدم اٹھا دیا، اور زبان حال سے یہ نعرہ مستانہ لگانا ہوا ہے ایک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا کہ:

نوریم بر صغیر زندان و ہرچہ یاد آباد

اس ایک قدم کا انکشاف تھا کہ معلوم ہوا، جیسے اچانک تمام رکے ہوئے قدموں کے بندھن کھل پڑے۔ اب نہ کسی قدم میں جھجک تھی، نہ کسی گام میں تذبذب، مجمع کا مجمع بیک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا، اور اگر انگریزی محاورہ کی تعبیر ستعاری جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ حجاب و تامل کی ساری برف اچانک ٹوٹ گئی، بایوں کیسے کہ گھس گئی۔ غور کیسے، تو اس کا نگاہ غل کے ہر گوشے کی قدم زبیاں ہمیشہ اسی ایک، قدم کے انتہا میں رہا کرتی ہیں جب تک یہ نہیں اٹھتا، سارے قدم زمین میں گڑھے رہتے ہیں! یہ اٹھا، اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی۔

نادی و مددی قدمے فاسلہ دارد

اس رسم سود و زیان میں کامانی کا جام کبھی کبھار رستہ کے لیے نہیں بھرا گیا۔ وہ ہمیشہ انھیں

کے حصے میں آیا جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرات رکھتے تھے۔ شاید عظیم آبادی مرحوم نے ایک شعر کی خوب کہا تھا:

یہ بزم ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے خرونی

جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں، مینا اسی کا ہے

اس چڑے کا یہ بیباکانہ اقدام کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا، کہ اسی وقت دل نے ٹھان لی اس مرد کار سے رسم و راہ بڑھانی چاہیے۔ میں نے اس کا نام قلندر رکھ دیا، کیونکہ میداغی اور وارثی کی سرگرمیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا بانگچن بھی ملا ہوا تھا، اور اس کی وضع قلندرانہ کو آجے تاب دے رہا تھا:

ہے ایک بانگچن بھی بے دماغی میں تو زبیل ہے

بڑھادو چین ابر و پر اداسے کجکلا ہی کو

دو تین دن تک اسی طرح ان کی خاطر تواضع ہوتی رہی۔ دن میں دو تین مرتبہ دانے درمی پر ڈال دیتا، ایک ایک کر کے آتے، اور ایک ایک دانہ چن لیتے۔ کبھی دانہ ڈالنے میں دیر ہو جاتی، تو قلندر اگر چوں چوں کر ناشروع کر دیتا کہ وقت محبوب دگر زربا ہے، اس صورت حال نے اب اطمینان دلا دیا تھا کہ بروہ حجاب اٹھ چکا، وہ وقت نور نہیں کہ رہی تھی جھجک نکل جائے:

او کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سگرٹ کے خالی ٹین کا ایک ڈھکنا لیا۔ اس میں چاول کے دانے ڈالے اور ڈھکنا درمی کے کنارے رکھ دیا۔ فوراً مہمانوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس آکر نہ مارنے لگا، کوئی ڈھکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ جمعیت خاطر کے ساتھ مچلنے میں مشغول ہو گیا۔ آپس میں رقیبانہ زد و کد بھی ہوتی رہی جب دیکھا کہ اس طریق قیامت سے طبیعتیں آشنا ہو گئی ہیں، تو دوسرے دن ڈھکنا درمی کے کنارے سے کچھ ہٹا کر رکھا۔ تیسرے دن اور زیادہ ہٹایا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا۔ گویا اس طرح بتدریج بعد سے قرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا۔ دیکھئے، بعد و قرب کے معاملہ نے علیہ نیت الہدی کا مطلع یاد دلایا۔

وَحَبِّبَ اَفَانَ الْحَبِّبَ اِهْيَاةَ الْحَبِّبِ وَكَرَّمَ مِنْ بَعِيدِ الذَّادِ مُتَوَجِّبًا الْقَرَبِ



اتفاق رہ کر دیکھ کر پہلے تو ہمانوں کو کچھ تامل ہوا۔ درمی کے پاس آگئے۔ مگر قدم میں جھجک تھی اور نگاہوں میں تندی بول رہا تھا۔ لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ فحش سے لگتا ہوا آپہنچا اور اس کی زندانہ جراتیں دیکھ کر سب کی جھجک دور ہو گئی، گویا اس راہ میں سب قلندر ہی کے پیرو ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب کے اٹھ گئے۔ وہ دانوں پر چوڑے مانتا، پھر سر اٹھلکے اور سینہ تان کے زبان حال سے مترنم ہوتا،

وَمَا الذَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوحَاتٍ قَصَائِدِي  
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا، أَصْبَحَ الذَّهْرُ مَشْدَدًا

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو پھر ایک قدم اور اٹھایا گیا، اور دانوں کا برتن درمی سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے اور پوری طرح میرے ہاتھ کی زد میں ہے۔ اس تبدیلی سے شوگر ہونے میں کچھ دیر لگی بار بار آتے اور تپائی کے چکر لگا کے چلے جاتے۔ بالآخر یہاں بھی قلندر ہی کو پہلا قدم بڑھانا پڑا، اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی پہلی منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی۔ اب تپائی کو بھی تو ان کی ٹہلیں آرائیوں کا لہوانا طرف بینی کبھی باہمی معرکہ آرائیوں کا اکھاڑا۔ جب اس قدر نزدیک آجائے کہ شوگر ہو گئے، تو میں نے خیال کیا، اب معاملہ کچھ اور بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح یہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی جگہ میں رکھ دیا اور پھر لکھنے میں طرح مشغول ہو گیا، گویا اس معاملہ سے کوئی شریکار نہیں۔

دل وجہانم بنو مشغول و نظر بر چہرہ راست  
تاناہ و اندر رقیبان کہ تو منظور منی!

تھوڑی دیر کے بعد کیا مشتاق ہوں کہ زور زور سے چوڑے مارنے کی آواز آرہی ہے۔ کھٹکھٹوں سے دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ہمارا پرانا دوست قاندر پہنچ گیا ہے، اور بے تکان چوڑے مار رہا ہے۔ دھوکنا چوڑے بالکل پاس دھرا تھا اس لیے اس کی دم میرے گھٹنے کو چھو رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے یارانِ فحش کام بھی پہنچ گئے، اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستوں، ملحقہ بہ کشتہ، میری بغل میں اچھل کود کرتا رہتا۔ کبھی کوئی صوفے کی

پشت پر چڑھ جاتا، کبھی کوئی جست لگا کر کتابوں پر کھڑا ہو جاتا، کبھی نیچے اترتا اور چوں چوں کر کے پھر واپس آ جاتا۔ بے تکلفی کی اس اچھل کود میں کبھی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میرے کاٹھ کو درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جست و خیز کا نشانہ بنانا چاہا، لیکن پھر چونک کر ہلٹ گئے، یا پھر چوں سے آسے چھو اور اوپر ہی اوپر نکل گئے، گویا ابھی معاملہ اس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی نے کھینچا ہے:

بنو ز عاشقی و دگر بیئے شدہ است  
بنو زوری و مرد آذلیہ شد است  
ہمیں تواضع عام ست حسن را با عشق  
میان ناز و نیاز آشنایے شد است

بہر حال رفتہ رفتہ آہوان ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت جو ہمیشہ صوفے پر دکھائی دیتی ہے، آدمی ہونے پر بھی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھیے، قسمت کا افسوں جوان سالوں کو رام نہیں کر سکتا، وحشی پرندوں کو رام کر لیتا ہے:

درس وفا اگر بود زمر مرے مٹنے  
جمعہ بکنت اور فصل گر ز پارا

بار بار ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں، اتنے میں کوئی دشمن بات تو کہ قلم پر آگئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پرکیف شعر یاد دلادیا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی محو زندگی میں میرا سروشاہ بلند لگا، یا منہ سے باہر نکل گیا، اور یکایک زور سے نروں کے آنے کی ایک پھر سی آواز سنائی دی، اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان یارانِ بے تکلف کا ایک طائفہ میری بغل میں بیٹھا ہے تاہل اپنی اچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انھوں نے دیکھا کہ یہ پتھر اب بلند لگا ہے، تو گھبرا کر اڑ گئے، عجب نہیں، اپنے ہی میں کہتے ہوں، یہاں صوفے پر ایک پتھر بڑا تہلے ہے لیکن کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے:



## حضرت انسان

سید عابد حسین

(۱۶ جون ۱۹۴۸ء)

آج کل ایک سرے سے ساری دنیا فکر و پریشانی، خوف و ہراس، غم و غصے میں مبتلا ہے۔ ایک لڑائی کا بخار اترنے کے بعد انسانیت کے جوڑ جوڑ میں درد ہے، منہ کا زکڑوا ہے، مزاج چڑچڑا ہے اور دوسری لڑائی کا جانا چڑھنا شروع ہو گیا ہے۔ ہندوستان اس جاڑے بخار سے تو سستا چھوٹ گیا تھا مگر یکا یک سیاسی موسم بدلنے سے فرق پرستی کا مواد اس طرح ابھر آیا کہ پرانے فساد خون نے شدید زہر باد کی صورت اختیار کر لی اور عمل جراثیمی کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ اس آپریشن کے بعد بین کاظم اور دل کا زخم ابھی تک بھرنے نہیں پایا ہے اور طاقت بھی پوری طرح نہیں آئی ہے۔ طیب کہتے ہیں کہ صحت پانے کے لیے ضروری ہے کہ رقیں بنتا بولتا رہے، خوش و خرم رہے۔

سوال یہ ہے کہ اس زمانے میں اس فضا میں کوئی بھلا آدمی کیوں کر خوش رہ سکتا ہے خصوصاً ہندوستان میں جہاں ایک کروڑ سے زیادہ آدمی جڑے اکھڑ گئے ہیں اور کئی کروڑ کی

جزیں مل گئی ہیں، بہت سے خود دکھ بھر رہے ہیں اور بہت سے اپنے بھائیوں کی مصیبت دیکھ کر کڑھ رہے ہیں۔ ایسے وقت میں کسی آنا ایک طرف سکاٹ بھی بے حیائی، بے حس، بے دردی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ بے فکری اور اوچھے پن کی منسی کے علاوہ ایک اور منسی بھی ہوتی ہے، جو گہرے ایمان، پختے ارادے اور بلند حوصلے کی نشانی ہے جو شخص خدا کی خدائی اور انسان کی انسانیت پر ایمان رکھتا ہے، جو دنیا کی مشکلوں اور مصیبتوں سے لڑنے کا ارادہ اور ان پر غالب آنے کا حوصلہ رکھتا ہے وہ شدید رنج و الم کو خوش مزاجی اور خوش وقتی کے پردے میں چھپا سکتا ہے اور چھپاتا ہے۔ اس کا دل روتا ہے مگر چہرہ ہنستا رہتا ہے اسی کیفیت کا نقشہ غالب نے چند لفظوں میں کھینچا ہے۔

دل محیط گرہ و لب آشنائے خند ہے

ظرافت یا خوش طبعی جو انسان کو جنسے نسل نے پراہانتی ہے، قدرت کی بہمت بڑی نعمت ہے۔ دراصل یہ احساس تناسب کی صفت ہے اور اسے تہذیب یا کلچر کی بنیاد سمجھا جاتا ہے جس میں احساس ظرافت ہوتا ہے اس کی نظر میں ہر قسم کی بے اعتدالی بے محکمانہ بھونڈا پن، نوراکٹھکتا ہے وہ ان چیزوں پر خود بہت تلبے اور دوسروں کو بہت تلبے اس طرح وہ ایک طرف الم ہستی کے بوجھ کو ہلکا کر تلبے اور دوسری طرف لوگوں کو ان کے عیوب کی طرف توجہ دلا کر اصلاح کا موقع دیتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ظرافت کا استعمال بے دردی سے نہیں ہمدردی سے کیا جائے۔ یہ نہ ہو کہ جس پر ہم منسیں اُسے ملادیں۔ اس سے تو ضد اور عداوت پیدا ہوتی ہے۔ ظرافت کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ جس کی منسی اڑائی جائے وہ خود بھی منسی پڑے اور جھپک کر کہے نہ بھی بات تو ٹھیک ہے۔ یہ بڑی سکاجد ہے اس وقت نمایاں ہوتا ہے، جب ہم اپنے آپ کو اپنی ظرافت کا نشانہ بناتے ہیں۔ اپنے اوپر شبنم میں ہلانا اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری یہ حرکت تو واقعی بے تکلیفی مگر یوں ہم آدمی لپٹے ہیں یہی انداز سب کے ساتھ ہونا چاہیے۔ صحیح احساس ظرافت یا احساس تناسب رکھنے والا جانتا ہے کہ دنیا میں سرسرا چھپا یا سرسرا کوئی نہیں ہوتا۔



بالقوة سب انسان اپنے ہیں یعنی سب میں اچھا بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ البتہ بالفعل بہ شخص خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ہماری ظرفیت تو اس کی خامیوں کو دکھاتی ہے لیکن اگر پس منظر میں اس کی خوبیاں بھی دکھادی جائیں تو نقش زیادہ اُبھرتا ہے۔ دھوپ چھاؤں کا کھیل تصویر میں جان ڈال دیتا ہے۔

مثلاً ہمارے دوست سرلے۔ بی۔ سی۔ کو لے لیجیے۔ بچارے کچھ عرصے سے اپنے خوش طبع حریفوں کا تختہ مشق بنے ہوئے ہیں۔ پچھلے سال جب خطابوں کی آخری فہرست میں انھیں سر کا خطاب ملا تو ایک دل نگاہ باز نے کہا۔

لے لو سر کا خطاب لے۔ بی۔ سی۔ بھلا گتے بھوت کی لنگوٹی ہے۔  
جھنڈے کی سلامی کی رسم ادا کی تو ایک بگڑے دل نے نفقہ کسا۔

پر جیسا کہ سلامی بھی ہے سر کا رکنا سر بھی

لے نہالی کے بینگن تو ادھر بھی بڑا دھرم بھی

اسی طرح بچارے کی اس بات پر کہ پہلے اپ ٹوڈیٹ انگریزی لباس ڈانٹ کر اپنی شان سے اڑتے تھے اور اب شاہ کھنڈ کے کپڑے پہن کر دیسی انداز میں بررتے، اس طرح کی پھبتیاں کسی جاتی ہیں۔ کوئی پکا تباہ ہے

اوزمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

کوئی میاں خوبی کے الفاظ میں کہتا ہے۔

پہچان لیا بہرہ و پیلے

کون ان کو سنا کر کسی سے پوچھتا ہے، کیوں بھی کون سے دانت کھانے کے ہیں  
دن سے دکھانے کے۔

ان باتوں کو سن کر آپ کے ذہن میں ان کی تصویر کچھ اس قسم کی آئیگی کہ ایک ڈھنڈھے سے دوسرے ایک، سر میٹ سے آواز ہے، دوسرا گاندھی ٹوپی سے، ایک ہاتھ میں پتھر جیک ہے، دوسرے میں ٹوٹی بندوق، آواز سے بات پر کوٹ آوے پر گزرتا، ایک ٹانگ میں ہتھکڑیاں، ایک ہاتھ میں پابند کا ایک پاؤں میں ولایتی شوبے ایک میں چپل۔ مگر یہ

تو لوگوں کے دہرے کا سا خاکہ ہوا انسان کی تصویر نہ ہوئی، آئیے ہم آپ کو ان کی سیرت کا ایک روشن رخ بھی دکھاتے ہیں تاکہ دھوپ چھاؤں کے صحیح تناسب سے آپ ان کی معنی جگہتی تصویر کھینچ سکیں۔

سرلے۔ بی۔ سی۔ کی سیرت کی سب سے نمایاں خصوصیت ہمدردی کا مادہ ہے جس کی عمومیت کی کوئی حد نہیں۔ بچپن میں ان کے ماں باپ میں یہ تقاضاے محبت ہمیشہ آپس میں جوتی پیرا رہتی تھی، نکھالے۔ بی۔ سی۔ اس وقت تک سر نہیں ہوا تھا مگر

بالائے سرش زہوش مندی

نی تافت ستارہ بلندی

وہ جوش الفت میں دونوں سے الگ الگ بے حد ہمدردی کا اظہار کرتا، ایک کے منہ دوسرے کو بڑا کہہ کر اس کے زخم دل پر مرہم رکھتا اور دونوں سے پیسے لے کر اپنا غم غلط کرنے کو مٹھائی کھاتے، وہ بڑا ہو کر مدر سے میں داخل ہوا تو وہاں بھی اس کی ہمدردی کل ہی حال تھا۔ دونوں کوں میں لڑائی ہو تو وہ دونوں کا غم خوار، استادوں اور طالب علموں میں کش مکش ہو تو فریقین کا شیر کار بن جاتا تھا۔

جب لے بی۔ سی۔ نے بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ جو کر پبلک لائف میں قدم رکھا تو ان کے ہمدردی کے جذبے کو اپنے اظہار کے لیے اور زیادہ وسیع میدان مل گیا۔ وہ ایک امیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے ان کے ہاں اللہ کا دیا یعنی اللہ کے غریب بندوں سے لیا ہوا، سب کچھ موجود تھا اور انھیں کسب ساش میں ماہانہ کھانے کی ضرورت نہ تھی، اس لیے انھوں نے اپنے آپ کو ملک و قوم کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔ انھوں نے دیکھا ہندوستان کو سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی شخص راہی اور رعایا کے رچ میں پٹھے اور اس بات کی کوشش کرے کہ دونوں ایک دوسرے سے نہ بھی کم سے کم اسی سے خوش رہیں، لے بی۔ سی۔ جانتے تھے کہ دل کو دل سے راہ ہو یا نہ ہو مگر دل کو پیٹ سے ضرور راہ ہے چنانچہ وہ قومی خدمت کے لیے پبلک پلیٹ فارم اور کھٹے کی میز سے زیادہ کھانے کی میز سے کام لیتے تھے، اکبر مرحوم نے ان ہی کی شان میں کہا تھا۔



نوم کے غم میں ڈرکھاتا ہے حکام کے ساتھ

لیکن یہ مصروف صرف معاملے کے ایک پہلو کو ظاہر کرتا ہے۔ بے بی سی صرف حکام بالا دست ہی کی دعوئیں نہیں کرتے تھے بلکہ حکام زیر دست یعنی شکی لینڈروں کے غذائی مسئلے کو حل کرنے میں بھی حصہ لیتے تھے۔ جب راشننگ کا دور آیا اور ہم کو آپ کو آدھے پیٹ آنا اور ایک دائرہ شکر ملنے لگی تو بے بی سی کو بڑی مشکل پیش آئی مگر ان کی طبع رسائی اس کا یہ حل نکالا کہ چور بازاری کے انسداد کا بیڑہ اٹھالیا اور محکمہ غذا کے اعال کے ساتھ مل کر ناجائز ذخیروں کو بے حق افسران سرکار اور بے حق لینڈران قوم ضبط کرنے لگے۔ چور بازار خالی ہونے کے چور معدوں کو پکڑ کرنے کی خدمت انھوں نے بڑی تندہی سے بغیر کسی معاوضے کے برسوں تک انجام دی۔ اسی کے صلے میں سرکار ابد قرار نے ان کو سر کے خطاب سے سرفراز کیا۔

مگر افسوس خطا سر منڈاتے ہی پڑ گئے اوتے۔ یعنی ان کے سر ہوتے ہی سرکار ابد قرار سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہو گئی، وہ سر جو زیر بن ہوتا اب وبال دوش ہو گیا۔ اب بے چارے کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ دو طرح کے ملاقاتی کارڈ رکھیں۔ ایک پورسلے۔ بی۔ سی کٹ، اور دوسرے پرنیڈام نوم لے۔ بی۔ سی، چھپوائیں، انگریزی وضع کے پکڑے تو بہت تھے۔ اب اس ہنگامی کے زمانے میں شدہ کھڈر کے پکڑے تن میں تراش کم اور خراش زیادہ ہوتی ہے، بنوانے پڑے۔ آپ ان کی دورنگی پر ہنستے ہیں حالانکہ آپ کو قلق آنا چاہیے اس غریب کی حالت پر جسے روشنی سے اتنی آبی جنت ہے کہ وہ بے چاند کی ٹھنڈی پھینکی کریمیں اور چڑھتے سورج کی گرم تیر شاعیں یکساں عزیز ہیں۔ دونوں کی چھوٹ نے مل کر یہ نگاہ جنم رنگ پیدا کر دیا ہے جیسے آپ دورنگی کہتے ہیں۔

(۸ اگست ۱۹۴۸ء)

بھائی صاحب کا نام ان کے دوستوں اور عزیزوں میں بہت کم لوگوں کو معلوم ہے شاید ان کی بیوی کے سوا سب ہی لوگ انھیں بھائی صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ انہی طرف سے ہر ایک کے ساتھ بھائی کا سا برتاؤ کرتے ہیں اس کے گھر کو اپنا گھر اس کے حق کو

اپنا حق سمجھتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کس نفسی کی وجہ سے دوسروں کو توقع نہیں دیتے کہ وہ بھی ان کے ساتھ اس قسم کا برا اور اذیتاؤ کریں۔

شام کو میرے ہاں اکثر دوستوں کا جمع ہوتا ہے۔ بھائی صاحب بھی عموماً آجاتے ہیں خصوصاً ان دنوں جب کھنوں سے خیرے کا پارسل آیا ہوا ہو۔ کوئی ایسی ہی مجبوری ہو تو دو ایک چلم کے بعد اٹھ جاتے ہیں۔ ورنہ چلموں بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک کان سے سنائی نہیں دیتا۔ دوسرے سے بھی کئی مسئلہ اونچا سنتے ہیں۔ ہم لوگ ان سے کہتے ہیں: بھائی صاحب کیا بات ہے آپ کے انصاف کی۔ سب کی ایک کان سے سنتے ہیں (آہستہ سے) اور دوسرے کان سے آزادیتے ہیں: دراصل سننے کا موقع بہت کم آتا ہے۔ زیادہ تر سناتے ہی رہتے ہیں۔ کسی نے کوئی بات چھڑی اور انھوں نے اسے زبردستی اپنے ڈھب پر لاکر اپنا کھڑاگ چھیر دیا۔ بس ایک موضوع سے گھبراتے ہیں اور وہ سیاست ہے۔ جہاں سیاسی گفتگو شروع ہوئی اور وہ حقے لے کر الگ جا بیٹھے۔ کچھ دیر تک کہیں کہیں سے دو چار لفظ جو کان میں پڑ جائیں سنتے رہتے ہیں۔ تاؤ کھاتے رہتے ہیں اور زور زور سے حقے کے کش لیتے رہتے ہیں۔ پھر سلگتے سلگتے ایک دم بھڑک اٹھتے ہیں اور بحث کے بیچ میں اس طرح دھم سے کود پڑتے ہیں کہ سب دھک سے رہ جاتے ہیں۔ وہ پیچیدہ مسئلہ جو بڑے بڑے مدبروں کے ناخن تدبیر سے برسوں میں حل نہ ہوں۔ ان کی گرمی تقریر سے دم بھر میں گچھل جاتے ہیں۔

کل کا ذکر ہے ہم لوگ اس پر بحث کر رہے تھے کہ اگر قیصری عالمگیر جنگ چھڑ جائے تو ہندوستان کو امرطانیہ (امریکہ) برطانیہ کا ساتھ دینا چاہیے یا روس کا یا غیر جانبدار رہنا چاہیے۔ بحث کا ایک ٹکون بن گیا اور اسے سیدھی لیکر بنانے کی کوشش کسی طرح کامیاب نہ ہوئی تھی۔ بھائی صاحب نے ایک ہی جھٹکے میں اسے اور ہم سب کو گھن چکر بنا دیا۔ ڈپٹ کر پڑے دیکھا بے کار کی راز چار کھی ہے۔ کچھ جانیں تو بوجھیں بحث کرنے کو موجود۔ بھلا بتاؤ میرے شیمائی جو اٹیم ہم بھنا تھا وہ کہاں سے آیا تھا۔ کہہ دو امریکہ سے جی کہیں سے آیا ہو بھلا یہ بات عقل میں آتی ہے کہ امریکہ کے پاس اٹیم ہم ہوتا اور وہ جینتی، ہر فتح پانے کے لیے اپنی



فوجیں کٹواتا۔ ہم سے کام نہ لیتا۔ آج ہم سے سن لو۔ یہ ہم اندر سے پختا تھا اندر سے یہ اسی مادے سے بنا تھا جس سے ٹو جو ہلکے مسلمان بن گئے تھے یہ بھی اہم ہم آج امریکہ میں اور روس میں بن رہا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کل انگلستان یا ہندوستان میں نہیں بنے گا مین الاقوامی حکمت عملی کو کل حکمت کر کے چوٹھے میں ڈالو۔ اپنے ملک کے اندر خود اپنے اندر ان چنگاریوں کو ڈھونڈو اور بجھاؤ۔ جن سے اہم ہم تیار ہوتا ہے اچھے کا کٹھن لے کر لا حول ولاقوہ جل کر رہ گیا کیسا اچھا آ رہا تھا۔

(یکم ستمبر ۱۹۴۸ء)

نعیم صاحب اور ان کی وکالت میں ان بن تو رہتی ہی تھی، ۱۹۴۰ء کی سیاسی تحریک میں موقع دیکھ کر اسے طلاق دے بیٹھے۔ خدا کے فضل و کرم سے معاش سے آزاد تھے جس کا بھائی محمد تغیرات میں انجینئر ہو وہ آرام سے گھر بیٹھ کر سولے کا لوالہ کھا سکتا ہے اس لیے کہ انجینئر تو کیا کانسو ہے، مٹی سے سونا بنانا اور جنگ استعارہ ہو مگر تغیرات میں حقیقت ہے۔ ریت سے، سیمینٹ سے، اینٹوں سے، لوہے سے ہر چیز سے کھراکدن بننا ہے۔

وکالت چھوڑ کر نعیم صاحب نے سیاست میں قدم رکھا مگر مندرجہ ذیل کے استاد ہے، اکھاڑے میں نہیں اترے۔ ان کے گھر پر شام کو کانگریس اور خلافت کے بچے جمع ہوتے تھے۔ نعیم صاحب ان کو اندرونی اور بیرونی سیاست کے داؤں پر جمع کرتے اور اس کے بعد لیٹن کا دور چلتا پہلے دھواں دھار تقریر اور پھر گراگم چلے۔ لوگ صبر کی تلخی کو، برشیر کے لالچ میں برداشت کرتے تھے۔

نعیم صاحب کے وطن نعت اور بھائی انجینئر صاحب پٹن پانے کے بول سے وفات پا گئے اور وصیت نامے میں بیوی بچوں کے نام جائداد اور نعیم صاحب کے نام دعا نے خیر لکھ گئے۔ اس صدمے سے نعیم صاحب کا دماغ الٹ گیا۔ بہت دن تک مرے ہوئے بھائی کو کھاتے رہے کہ اتنی جلد ہی کیوں مر گئے۔ سیاست بگھارنے کا شوق اب بھی باقی تھا۔ مگر بگھارنے کا سامان نہیں رہا۔ اپنے ہاں چائے پلا کر چمکے میں جو شان تھی وہ دوسروں کے ہاں پی کر بیکے میں رہتی، مگر ان کو اس کا احساس نہ تھا بلکہ جوں جوں ان کی مالی حالت اترتی ہوئی گئی۔ اس

کی لٹانی کے لیے سیاست دانی کا انفا بڑھتا گیا۔ رفتہ رفتہ تخیل کے نور سے فکر اور عمل کا فضل مٹ گیا۔ اب بچارے پر سیاست کی نظری باریکیاں سمجھانے ہی کا نہیں بلکہ ان کی عملی گتھیاں سلجھانے کا بار بھی پڑ گیا اور اس کو یہ ناتواں اٹھائے پھر تا ہے۔

فرماتے ہیں وہ یہ ٹرومین تو نائیں نائیں نش ہو کر رہ گیا۔ اب دیکھیں ڈیوی کیا کرتا ہے ہماری رائے میں تو چہرہ جل کو چاہئے کہ امریکی شہری بن کر صدر منتخب ہو جائے، امریکہ والوں کو آئین کل ایسے ہی قابو کی ضرورت ہے اور چین اور جرمنی کے یہ جھگڑے تو فوض بے کار ہیں۔ کوئی ان کو بھٹکائے کہ میاں دو قوموں کا نقطہ یہ مان لو، دو دو فضول میں بٹ کر برطانوی ڈومینین بن جاؤ۔ گورنوں جنرلوں کی ضرورت ہو تو ہندوستان سے منگو الینا رہا فلسطین تو وہاں نئی ریاست کا بادشاہ قاسم رضوی کو بنا دو۔ اپنے آپ کو عرب نسل سے بتاتا ہے۔ صورت سے یہودی معلوم ہوتا ہے۔ دونوں خوش ہو جائیں گے اور ضمنا حیدر آباد کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ چین کا تحفہ برسوں سے چل رہا ہے کسی طرح ملے ہونے میں نہیں آتا۔ اس کی صورت یہی ہو سکتی ہے کہ جاپان پوست کی کاشت کرے، اس کی معاشی مشکل آسان ہو جائے گی اور چین کو افیون بھیجی جائے، اس کی سیاسی گتھی سلجھ جائے گی۔ افیم کے عمل سے چینوں میں پھروہی دھیان گیان، رقت قلب اور صلح جونی پیدا ہو جائے گی اور اس روز روز کی خادہ جنگی سے چھٹکارا مل جائے گا اور یہ کشمیر کا جھگڑا بھی کوئی جھگڑا ہے۔ وہ تو اسی دن ملے ہو گیا تھا۔ جس دن ہمارا جرنل مایہ خویش، باہر کے بشکوں میں منتقل کر کے ریاست کا حساب کم و بیش شیخ عبداللہ کے سپرد کر دیا اور اب جو ہندوستان اور پاکستان کی میزبان نہیں بنتی۔ اس کی تمہیر ہم سے پوچھو۔ پنڈت نہرو تو کر لیں شادی اور لیاقت علی تجرود کی زندگی اختیار کریں، تیل، امریکہ بھائی بادی چیزوں کا پرہیز رکھیں، پھر اگر ہماری سیاست اعتدال پر نہ آجائے تو نعیم کا نام بدل دینا محو مشکل یہ ہے کہ یہ سب کرنے کوں سے دے کر ایک نعیم کم نعت ایک لاکس کس چیز کو سنبھالے۔ ایک دل نزار فکریں ایک سر نزار سودا۔

(۸ اکتوبر ۱۹۴۸ء)

ہمارے دوست لی، ک، ملاجی صاحب دیکھنے میں تو بڑے علم الطبع اور ترقی قلب



نظر آتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ دائمی نرسے نے ان کی آواز میں ایک جکڑی ہوئی نرمی اور چہرے پر ایک ہمتی ہوئی رقت کی کیفیت پیدا کر رکھی ہے۔ لیکن اگر کبھی غصہ آجائے تو الاماں، الحفیظ۔ یہی رقت اس طرح تپنے اور دہکنے لگتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جوالا کھسی کے دبانے سے لاوا ابل رہا ہے۔ لوگ جتنا ان کے لڑخٹے سے ڈرتے ہیں، اتنے ہی ان کے وفور محبت سے بھی خائف رہتے ہیں اس لیے کہ دونوں حالتوں میں صرف پاسبان عقل ہی نہیں بلکہ پاسبان ادب بھی اس جگہ کے دل کو تنہا چھوڑ کر ٹھل جاتا ہے اور اس کی زبان سے بے ساختہ اُردوئے معنی کے چھٹے ہوئے خاورے سرزد ہونے لگتے ہیں جن میں عواما مخاطب کی خلاف شریع پیدائش کا ذکر ہوتا ہے اور اس کے خاندان کے ساتھ سسرالی رشتوں کا اور طرح طرح کے ازدواجی اور غیر ازدواجی تعلقات کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ ملائی صاحب کو اپنے صاف دل ہونے پر بڑا فخر ہے اور یہ اس لحاظ سے صحیح ہے کہ گوان کے دل میں گندگی بڑی کثرت سے پیدا ہوتی ہے پر ٹھہرنے نہیں پاتی، فوراً اگل پڑتی ہے اور دل جتنی ہوئی اور جھڑی کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ مگر ان کو یہ شکایت ہے کہ ان کا دل صاف ہوتے ہی دوسروں کا دل میلا ہو جاتا ہے۔ سخت افسوس کیا کرتے ہیں کہ اس انگریزی تہذیب نے ہمارے مذاق اور اخلاق کا باضمہ خراب کر دیا ہے۔ ان کو کوئی چٹ ٹپی مسالہ درپزیر پہنچتی ہی نہیں ہے۔ موجودہ عہد کے اخلاقی ضعف معذہ پر ملامت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آخر ہمارے بزرگ بھی تو تھے جو میرضا ملک اور سودا کی بھجوں، جعفر زلی کی بزل، نگین اور جان صاحب کی ریختی، شوق کی ٹنویاں، یہاں تک کہ چرکین کی اسہالیات مضم کر جاتے تھے اور ڈکار نہ لیتے تھے، ہمارے نئے ادب کی غریبیاں ہیں ملائی صاحب کو خاک اڑہ نہیں آتا، وہ تو اس اکیس کے قائل ہیں جس سے مراد آباد میں مردہ زندہ ہو جائے، جب آج کل کی کسی تعریف نہانی کا ذکر سنتے ہیں تو بڑے شوق سے منگو کر پڑھتے ہیں اور بابوس ہو کر کہتے ہیں وہ بس دیکھ لیا۔ اس پر تہمتا پانی۔

۸ دسمبر ۱۹۶۸ء

اپنے سے کڑا غیرت الفت ہی کیوں دہو

ج

معلوم نہیں غالب مرحوم کو یہ نصیحت کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی اس لیے کہ یہی تو ایک فرض ہے جسے عام طور پر لوگ آپ ہی آپ بڑے ذوق شوق سے ادا کرتے ہیں مگر کچھ خدا کے بندے ایسے ہوں بھی جنہیں اس بارے میں تاکید کی ضرورت ہوتو ہمارا نہال صاحب ان میں سے نہیں ہیں۔ نہال صاحب کو اپنے آپ سے سچی اور گہری محبت ہے۔ وہ اپنی صورت کے عاشق زار ہیں، مگر غیرت مند، خود دار عاشقوں کی طرح اپنا راز محبت دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ چھپ چھپ کر اپنے میں اپنی شکل دیکھتے ہیں اور عیش عش کرتے ہیں۔ دوسروں کی کوتاہ میں نظر کو ان کے چوکور چہرے پر چوکی رحمت، فراخ دہانے، کشادہ ہوادار، ناک اور بانگی ترچی آنکھوں میں کوئی صن دکھائی نہیں دیتا۔ مگر یلی را بہ چشم جنوں باید دید۔ نہال صاحب کو آئینے میں انسان کا عکس نہیں بلکہ منجہ جمال کی پوٹ نظر آتی ہے جسے دیکھ کر ان کا دل لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے

نہال صاحب کے کان بڑے حساس ہیں، ہر آواز جو ذرا سی سخت یا کزخت، تیز یا بھاری پھٹی ہوئی یا بیٹھی ہوئی ہو ان کو زہر لگتی ہے۔ مگر اپنی آواز کا زیر و بم، شد و مد، قبض و بسط انہیں اتنا پسند ہے کہ ہر وقت منہ ہی منہ میں گنگنا تے رہتے ہیں اور دل ہی دل میں نرسے لیتے رہتے ہیں۔ اور جہاں موقع ملے۔

رنگ روپ اور سرتال ہی پر موقوف نہیں، وہ اپنی آن بان، سج دھج چال و حال غرض ایک ایک ادا پر سو سو جان سے قربان ہیں۔ مگر یہ نہ سمجھے گا کہ نہال صاحب فرض صورت کے بندے ہیں۔ وہ اپنے جمال ظاہری سے کہیں زیادہ اپنے حسن باطنی کی قدر کرتے ہیں۔ ان کی جو میرشائس آنکھ اپنی سیرت میں ایسی ایسی خوبیاں دیکھتی ہے جنہیں غیر کی نظر میں مشکل سے پرکھ سکتی ہیں، مثلاً ان کا اپنے ساتھ حسن سلوک، اپنی ہمدردی، دل نوازی، دل داری، دلجوئی، اپنے عیبوں سے چشم پوشی، اپنی خطاؤں سے درگزر، ہر مصیبت میں اپنا ساتھ دینا۔ ہر مشکل میں اپنے کام آنا۔ ان صفات حسن کی وجہ سے (خنی پرستش اس مشور و مضور کے ساتھ کرتے ہیں کہ بالکل غلط

ضمیمہ ہم دیر ہم بت خانہ ہم بت ہم بر ہم ہم



کے مصداق بن کر رہ گئے۔  
 نہال صاحب کے عشق مہول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ کسی کو ان سے رقابت  
 نہیں وہ بلا شرکت غیر اپنے محبوب کے لطف و کرم سے بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔  
 یہاں تک کہ کبھی کبھی اتنا کر یہ کہہ اُٹھتے ہیں۔  
 کاش کوئی رقیب بھی ہوتا (جاری)

# عام زندگی

سید عابد حسین

یکم دسمبر ۱۹۴۸ء

آئیے آئیے میر صاحب اب تو بہنوں کیا برسوں آپ کی صورت نظر نہیں آتی۔ پہلے  
 آپ کو عید کا چاند کہتے تھے۔ اب دم دار ستارہ کہنا پڑے گا۔  
 یہ دم دار ستارہ کیا معنی؟ جو زمیں آسمان تک دیتے ہو۔ دیکھتے نہیں کہ ایک تو مں اور  
 غلط ہے۔ دوسرے اس میں دم کا پہلو نکلتا ہے۔  
 ارے تو یہ معاف کیجئے گا، میں نے محاورہ سمجھ کر نہیں استعارہ کہہ کر کہا تھا۔ مگر ٹرافٹ  
 تو یہ ہو کہ دم کا پہلو نکل آیا۔ اب کیا ہوگا؟ ذرا اچھی طرح دیکھ لیجئے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو  
 دھوکا ہو گیا ہو۔  
 ”دھوکا کیا ہوتا، کھلی ہوئی بات ہے، ایک تو دم داریوں ہی قبیح ہے اور پھر دم دار ستار  
 میں تو قباحت کے علاوہ محبت بھی لگتی ہے۔  
 قباحت کو تو خیر صبر کر لیجئے۔ شیت از روی میں کیا چارہ ہے۔ مگر یہ محبت آپ کی



میری سمجھ میں نہیں آتی :

• پھر وہی شدارت کی باتیں۔ میری نحوست کا ذکر ہے یا مدار ستارے کی :  
"تو یہ کیجیے میرا صاحب میری کیا خیال کہ آپ کی نحوست کو کچھ کہوں۔ میں تو دم دار ستارے کی نحوست سے انکار کر رہا ہوں۔"

"تمہارا کیا ہے تم تو شیطان کی شیطانت سے بھی انکار کر دو گے۔ غضب خدا کا صبر بجا دیکھ رہے ہو کہ ادھر دم دار ستارہ نکلا، ادھر بمبئی پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ وہ طوفان آیا کہ بس خدا کی پناہ اور پھر بھی اس منحوس ستارے کی نحوست سے انکار کرتے ہو۔"

"قرآن جلیے آپ کے اس بھولے پن کے۔ بمبئی کا طوفان آپ کے خیال میں دم دار ستارے کے دم چھٹا تھا ستارہ تو ساری دنیا میں دیکھا گیا اور اس کی نحوست کی تان صرف بمبئی پر اکر ٹوٹی۔ اور یہ جو ہندوستان اور پاکستان میں ایک کروڑ آدمیوں پر خانہ بربادی کی قیامت ٹوٹی اور اب چالیس کروڑ آدمیوں پر منہ لگانی اور بھوک کی قیامت ٹوٹ رہی ہے اور یہ جو یورپ کے اوپر جنگ کی قیامت ٹوٹی اور اب کومن فارم اور مارشل ایڈ کی قیامت ٹوٹ رہی ہے اسے بھی آپ مدار ستارے کی نحوست کہیں گے؟"

"تو پھر کیا کہوں؟"

"اپنے اعمال کی شامت کہئے، اپنی حماقت، جہالت اور وحشت کہئے وہ دن گئے جب انسان اپنے کزوت شیطان کے منہ دیا کرتا تھا یا دم دار ستارے کی دم سے باندھ دیا کرتا تھا اب قانون اور آئین کا زمانہ ہے۔ سوچا سمجھا کر چوچ کھولنا چاہئے اگر آپ نے شیطان پر یا مدار ستارے پر ایسے بے سرو پا الزام لگائے تو یو۔ این۔ او میں نالاش کر دیں گے اور چودھری ظفر اللہ کو اپنا کیبل بنالیں گے۔ بیٹھے بیٹھائے آپ کے اوپر کمیشن بھیج دیا تو پھر کیا کیجیے گا۔"

تم تو ہو سحرے اور مجھے سحرے پن سے چڑھے۔ اسی لیے تم سے ملتے ہوئے گھبرا تا ہوں۔"

یوں کہے نا۔

"تو بے نیسوز اور میں جو قطع میرا تیرا میل نہیں"

۱۶ دسمبر ۱۹۶۸ء

(ا) ب۔ یل میں انٹر کے ایک ٹیبلے میں سفر کر رہے ہیں)

۱۔ غضب خدا کا دسمبر کے شروع میں یہ سردی، ہاتھ پاؤں کیا ہوش و حواس تک جم کر رہ گئے۔ اخبار پر نظر ڈال کر جی ہاں، کل کے موسم کی رپورٹ میں لکھا ہے۔ دہلی میں درجہ حرارت گر کر۔ کم تک پہنچ گیا۔

۱۔ درجہ حرارت؟ بہت معقول! ارے درجہ برودت، درجہ مصیبت درجہ ہلاکت نہیں کہتے۔ لوگ سردی سے اکثر کر رہ گئے اور آپ درجہ حرارت لیے پھرتے ہیں۔

ب۔ تو صاحب میں اس کے لیے کیا کروں علمی اصطلاح یہی ہے۔

۱۔ بجا ارشاد ہوا، ہم بھی جلتے ہیں کہ علمی اصطلاح یہی ہے۔ مگر علم کے ساتھ کچھ اخلاق کا بھی تو خیال رہنا چاہئے۔

ب۔ آپ تو کچھ عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں، میں نے کون سی بد اخلاقی کی۔

۱۔ ہائے یہی تو آپ نہیں سمجھتے۔ جب لوگ جائزوں مر رہے ہوں تو درجہ حرارت کا نام لینا بد اخلاقی کیا ہے دردی ہے خواجہ میر درد فرماتے ہیں۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ب۔ اس طرح سے تو زبان کھولنا مشکل ہو جائے گا۔ مثلاً اس میں یہ پیش گوئی ہے کہ اگلے تین چار روز میں رات کو سردی اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ اس کا ذکر کرنا تو آپ کے نزدیک اور بھی بے دردی ہوگی۔

۲۔ آہ ظالم یہ کیا کہہ دیا۔

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

ارے بے دردی کیسی یہ تو قساوت ہے قساوت۔ کس بے پروائی سے فرماتے ہیں کہ ادھر بڑھ جائے گی سردی، اور اس اخبار پر خدا کی ملائے کوئی اور خبر چھاپنے کو نہیں کہتی تھی۔

ب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی قتل پر تبسوں یا روؤں۔

۱۔ جیسے جیسے روئیں آپ کے دشمن، بس جیسے ہی کی کسر رہ گئی ہے۔



ب۔ ارے بندہ خدا کیا سردی میرے یا کسی کے کہنے سے پڑتی ہے۔ کیا فطرت کسی کے الفاظ کی تابع ہے۔

ا۔ بے شک ہے۔ ورنہ شاعر وہ فال بد والی بات کیوں کہتا۔ مگر میاں اس کا ذکر نہیں۔ فقط سر کے نو خیر میں بے مروتی ہے۔ انسان کیوں بے دید بن جائے۔  
ب۔ تو آپ چاہتے کیا ہیں۔ علمی تحقیقات بند کر دی جائے۔ موسیات کا حکمہ بند کر دیا جائے۔ سردی گرمی کا ذکر تک نہ آئے۔

ا۔ یہ کس کنجوت نے کہا ہے۔ آپ علمی تحقیقات، موسیات، تنہم کی آت اور بات چاہیں شوق سے کریں۔ مگر غریب انسان کے جذبات و حیات کا تو خیال رکھئے۔ اگر اس قسم کی محسوس خبر سنانا ایسا ہی ضروری ہو تو دو چار ہمدردی کے کلمے تو کہہ دیا کیجیے مثلاً انہوں نے یہ کہتے ہوئے کلیجہ کٹتا ہے کہ یہ سردی جو تلوار کی دھار کی طرح تیز ہے اور تیز ہونے والی ہے۔  
آہ کس دل سے کہا جائے کہ اس قبر کی سردی کے بعد قیامت کی سردی پڑنے والی ہے۔  
ب۔ بہت اچھا اب خیال رکھیں گا۔ مگر اس وقت کس منہ سے کہوں کہ میرا اسٹیشن آگیا۔  
مجھے اترنا ہے۔

۲۴ جنوری ۱۹۴۹ء

”کیا تاؤں میں تو اس نالائق کی حرکتوں کو دیکھتے دیکھتے زندگی سے عاجز آگیا ہوں۔ جی چاہتا ہے کسی روز کچھ کھا کر سو رہوں۔“  
”تو کیا اور آپ کچھ کھائے بغیر سو جاتے ہیں؟ یہ تو بڑی بڑی بات ہے۔ آخر آپ کو خالی پیٹ نیند کیسے آتی ہے؟“

”آپ کو تو ہمیشہ مذاق سوچتا ہے بھلا یہ بھی کوئی دل لگی کا موقع ہے۔“

”ہرگز نہیں، یہ تو سر پیٹنے کا موقع ہے۔ مگر کیسے پیٹوں۔ پاس ادب مانع ہے۔ سچ کہتا ہوں۔ مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ اے دے کے ایک بیٹا اور وہ بھی ایسا سپوت نکلا۔“  
”اس کنجوت کو آپ سپوت کہتے ہیں۔“

”جو بیٹا باپ کے قدم بہ قدم ہوا ہے سپوت نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟“

”سچ بتائیے وہ کون سی ایسی حرکت کرتا ہے جو آپ نہیں کرتے؟“  
”آپ ہی جیسے لوگ تو بوجھانوں کو بگاڑتے ہیں۔ بھلا بیٹے کو باپ کی چھی باتیں سکھنی چاہئیں یا بڑی باتیں؟“

”چاہئے کا ذکر نہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ وہ کم و بیش دونوں ہی طرح کی باتیں سکھاتا ہے۔“  
”ہوتا ہے سے کیا کام چلے گا۔ ہمیں تو اپنی اولاد کو چاہئے کی تعلیم دینا ہے۔“  
”ضرور دیجئے۔ بڑا ثواب ہوگا۔ مگر فائدہ کچھ نہیں ہوگا۔ آخر آپ نے اتنے دن گوش کر کے دیکھ لیا۔“

”تو آپ ہی بتائیے اب کیا کروں؟“  
”یہ کیجیے کہ چاہئے کی عمارت بنانے سے پہلے ہوتا ہے کی بنیاد کو درست کر لیجیے۔“  
”کیا مطلب ہے آپ کا۔ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دوں۔“  
”جی نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ اپنے آپ کو اپنے حال پر نہ چھوڑیے۔“  
”یہ آپ کیا پہیلیاں بھجواتے ہیں؟ میری سمجھ میں آپ کی بات بالکل نہیں آتی۔“  
”سمجھ میں تو ضرور آگئی ہوگی۔ یہ کہنے کہ دل میں نہیں سمجھی۔“ جب رات کو کچھ کھا کر سو رہے کو جی چاہئے اس وقت سوچتے گا۔“

۱۶ فروری ۱۹۴۹ء

”جنتا ایگپریس کے جس ڈبے میں خاکسار نے نندکھ کی کے کھلے منہ میں سر ڈال کر غوطہ لگایا“  
”ہاں جمہوریت، برائے رجبی یعنی جگہ کی تقسیم، سب کو برابر، یا ہر ایک کو بہ قدر ضرورت۔“ کے اصول پر بدھتی بلکہ جرات۔ زندہ کے حساب سے۔ کچھ لوگ اس طرح پھیل پڑے تھے کہ دوسروں کو کھڑا ہی پڑا تھا، یہ قول شاعر

سیٹ اس کی رخ اس کی بلکہ ڈیہ اس کا ہے

جس کی مانگیں تیری پسلی پر خسر لیاں ہو گئیں

کہیں آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ پر اسباب ڈھیر تھا اور کہیں اسباب رکھنے کی جگہ پر آدمی ڈھیر تھے۔ جب میں غول لٹکا رہا تو بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد دو موٹے سجنوں کے نیچے میں ایک



پاؤں گاڑی کے فرش پر اور ایک اسباب کی گٹھری پر رکھ کر کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ ایک تو یوں ہی دم گھٹ رہا تھا اور کچھ نکلا جاتا تھا اور اوپر سے گھر کیوں اور جھڑکیوں کی بوتھاڑ ہو رہی تھی۔ میری وہ کیفیت تھی جیسے جنوبی افریقہ میں کوئی کالا گوروں کی بستی میں جا پھنسا ہو، جس سے آنکھیں چار ہوتی تھیں وہ ڈاکٹر ملان کی طرح نون کا پیاسا نظر آتا تھا۔

یوں بدل دیں خوف نے سارے جہاں کی موتیں

آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں جس طرف صیاد تھا

اور میرا خوف بے بنیاد نہ تھا اس لیے کہ ایک صاحب کے خلاف جنھوں نے میری طرح ڈبے کے دوسرے سرے پر قانون داخلہ کی غلاف ورزی کی تھی۔ اور لڑ جھگڑ کر اپنی مداخلت بجا کو بجا ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ڈائریکٹ ایکشن شروع ہو گیا تھا۔ میں نے خیریت اسی میں سمجھی کہ دم سادے چپ چاپ کھڑا رہوں، پھر بھی دل میں ڈر رہا تھا کہ دیکھیے گاڑی چلنے کے بعد میرے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے مگر گاڑی کے حرکت میں آتے ہی ڈبے میں سکون ہو گیا۔ ادھر ان زبان دار بزرگ کو جان کی اماں مل گئی اور ادھر ٹھہرے زبان پر جو گرم فقروں اور تکی نظموں کی بوجھار ہو رہی تھی وہ رک گئی۔ دیکھنے والوں کے آنکھوں میں ڈاکٹر ملان کے تھر کی جگہ ڈاکٹر اسمٹس کا تحمل چھلکنے لگا۔ میرے فہم و حقوق شہریت تسلیم کر لیے گئے اور ایک نانگ پر کھڑے رہنے کی اجازت مل گئی۔ دونوں طرف سے ٹھوس اور دہیز جیسوں کا جو دباؤ پڑ رہا تھا وہ بھی کم ہو گیا اور پیٹ میں سانس سامنے نکالیں سوچ رہا تھا کہ میرے دس بھائیوں میں پریم کے رس کی کمی نہیں ہے۔ مگر کبھی کبھی یہ دس تھوڑی دیر کے لیے تاؤ کھا کر سر کر بن جاتا ہے۔ اگر ان میں اتنی سہار ہو کہ وہ دوسروں کا تاؤ ٹھنڈا ہونے تک خود جوش میں آکر ابل نہ پڑیں تو ہماری زندگی کی چاشنی اتنی تیز نہ ہونے پائے۔

یکم مارچ ۱۹۴۹ء

رات کھانے پر شب دیگ اتنے مزے کی تھی کہ صبح اٹھا تو طبیعت کو سخت بد مزہ پایا۔ ناشتہ نہیں کرنا چاہیے تھا، مگر کیا کرتا؟ ایک دوست نے تمہاری بھیج دی تھی نہار تو پشکن می رسد چہ چارہ کم

ناشتہ کے عمل نے داخل، خارج کی کارروائی کی صورت اختیار کر لی۔ کئی کر کے پٹنگ پر بیٹا تھا کہ معلوم ہوا کہ صاحب ملنے کو آئے ہیں۔ باہر آیا تو رکھا ایک بزرگ سوٹ سے آراستہ بوٹ سے مسلح تھا۔ ہاتھ میں چمڑے کا بیگ لیے کھڑے ہیں۔ میں سمجھا کوئی لاگو ڈاکٹر ہے جو دور سے شکار کی ہو یا کر آن پہنچا ہے۔ پہلا سوال جوان حضرت نے کیا اس سے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور عدالت کے ہائی کشر کے ہاں پرسٹ آفیسر ہیں۔

نیر تو بے کیسا مزاج ہے؟

یہاں سب خیریت ہے اور آپ کی خیریت درگاہ الہی سے مطلوب ہے

آپ کا سانس پھول رہا ہے۔ چہرے پر غیر طبی سرخی ہے معلوم ہوتا ہے خون کا دباؤ بڑھا ہوا ہے۔

ڈاکٹر صاحب میں تو بچپن سے دباؤ سہنے کا عادی ہوں۔ شادی کے بعد سے زیادہ لوچ پیدا ہو گیا ہے۔

جی وہ علت اور ہے یہ اور ہے اس میں تو شریان پتلے پڑ جاتے ہیں، ان پر دوران خون سے بہت زیادہ دباؤ۔

آٹ ڈاکٹر صاحب یہ شریان تو بڑا جمیٹ مرض معلوم ہوتا ہے سچ بتائیے کہیں ہلک تو نہیں؟

اب آپ سچ پوچھتے ہیں تو کہنا ہی پڑے گا، خون کا دباؤ ہلک بھی ہو سکتا ہے۔

اس کا شدید حملہ فالج کی شکل میں ہوتا ہے اور فالج خدا کی پناہ! جس عضو پر گرا اسے قتل کر دیا، عضو معطل کر دیا۔ اور کہیں خون اندر اندر زیادہ بہہ گیا تو پھر الامان! الخفیظ!

خدا اسے لے ڈاکٹر صاحب زرا آکر دکھا کر دیکھئے گا میرے کان پر یقیناً فالج گر گیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے اندر ہی اندر خون کی دھار بہہ رہی ہے۔

"میں آپ کے سچے خیر خواہ کی حیثیت سے کہتا ہوں کہ آپ فوراً انٹورس پالیسی خرید لیجئے۔

ابھی مرض کی ابتدا ہے، تیر ہو سکتا ہے۔

زرا ٹھہرے گا آپ ڈاکٹر۔"



”جی نہیں میں آشورئس کا ایجنٹ ہوں“  
 مجھے ایسا معلوم ہوا کہ خون کان سے اندر ہی اندر اوپر چڑھ رہا ہے اور کوئی دم میں سر پہ  
 سوار ہو جائے گا۔ (جاری)

# باون ہاتھی

## کرشن چندر

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ تری پوری کے مقام پر ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی  
 جماعت انڈین نیشنل کانگریس نے نہایت فخر سے یہ فیصلہ کیا تھا کہ کانگریس کے صدر کا  
 جلوس باون ہاتھیوں پر نکالا جائے۔ خدا کی خلقت پیدا چلے گی۔ لیکن کانگریس کے صدر کی  
 گاڑی میں باون ہاتھی جوتے جائیں گے۔ مجھے یہ بھی اچھی طرح یاد ہے کہ اس سے پہلے سال  
 کانگریس کے صدر کا جلوس ایک بیل گاڑی اور بارہ بیلوں پر نکالا گیا تھا۔ انہی مثالوں کو  
 دیکھتے ہوئے میں نے ملک کے سامنے یہ تجویز رکھی ہے کہ اس سال صدر کے جلوس میں ایک بچہ  
 گاڑی اور چند بکریاں شامل کی جائیں تاکہ اس قرون وسطیٰ کی تہذیب کہ جس کا احیا ہمارے  
 رہنا چاہیے میں دوبارہ زندہ ہو سکے۔

اس کی یہ وجہ نہیں کہ مجھے ہاتھیوں سے نفرت ہے۔ ہاتھی ایک بہت بڑا جانور ہے اور  
 اس زمانے کی فلولق ہے کہ جب ابھی قدرت کے تخلیق میں انسان کا وجود بھی نہ گزر گیا تھا۔  
 اس لیے ہاتھی بنی نوح آدم کا بزرگ ہے۔ اور میں اس کی اتنی ہی عزت کرتا ہوں کہ جتنی میں



اپنے ان بزرگوں کی عزت کرتا ہوں جنہیں اس دنیا میں مجھ سے پہلے پیدا ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں کہ باقی میں کئی خوبیاں ہیں، خاص کر مجھے وہ منظر بہت دل کش معلوم ہوتا ہے۔ جب میں کسی باقی کو کسی ندی کے درمیان کھڑا ہو کر اپنی لمبی سونڈ سے پانی کو فوارے کی طرح اچھالتا دیکھتا ہوں۔ اس لحاظ سے باقی قدرت کا شاندار باغ ہے۔ اور آگ بجھانے والا آگ بھی۔ پچھلے وقتوں میں جب شہروں میں آگ بجھانے والی مشینیں نہ ہوتی تھیں۔ بڑے بڑے ہمارے اور بادشاہ اپنے ہاتھوں کی سونڈوں سے بازاروں اور محلوں میں آگ بجھانے کا کام لیا کرتے تھے۔ اور اب مجھے ذرا ہے کہ کہیں میری اس تحریر کا یا اثر نہ ہو کہ ہندوستان کی میونسپل کینیاں آگ بجھانے کی برقی مشینیں ترک کر کے باقی پالنا شروع کر دیں اور گڑ اور چنے کے ساتھ ساتھ باقی بھی پرانی تہذیب و تمدن کا منظر بن جائے۔

ہم باقی کو ترقی و مادی کے تمدن کا ایک خوب صورت نشان سمجھ کر اُسے آثارِ قدیمہ میں شامل کر سکتے ہیں۔ زندگی کے ارتقاء کے نظریے کے ماتحت اُسے قدرت کے مشہور عجائبات میں شمار کر سکتے ہیں لیکن جس چیز پر مجھے اعتراض ہے۔ وہ ہے باقی کو آمدورفت کا ذریعہ بنانا۔ باقی فی الحقیقت سواری کا جانور نہیں ہے باقی کی پیٹھ پر بیٹھنا بالکل ایسا ہی ہے جیسا کسی کو آتش نشان کے دبانے پر بیٹھنا۔ میں اُس دن کو کبھی نہیں بھول سکتا کہ جب میں آخری بار ایک باقی کے ہودے میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ راجہ صاحب کا باقی تھا۔ اور باقی کی پیٹھ پر چاندی کا ہودہ کسا تھا۔ پیارے راجہ صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور ہم سب لوگ ایک باقی جلوس کی شکل میں شمشان گھاٹ کو جا رہے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع تھے کیونکہ ریاستوں میں باقی جلوس بھی اتنے ہی بڑا شکوہ ہوتے ہیں، کہ جتنے شادیوں کے جلوس، نفر ہاں اور دھول بجا رہے تھے۔ باقی اور علم بردار بے ہوتے تھے۔ سب کچھ ہمارے تھے۔ اور ریاستی بینڈ بجا رہا تھا۔ ہم چاندی کے ہودے میں بصد مخروا قیام بیٹھے ہوئے نیچے زمین پر چلنے والی رعیت کو دیکھ رہے تھے جو اس طرح بین کر رہی تھی۔ جیسے پیرام آج کل کا گھر آج کل کا ہو۔ باقی کی خفیہ سی حرکت بھی ہودے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اپنی جگہ تبدیل کر دینے پر مجبور

کرتی۔ چنانچہ آدھ گھنٹے کے سفر کے بعد حالت یہ ہو گئی۔ کہ شخص ہودے میں سب سے آگے بیٹھا تھا۔ اب سب سے پیچھے لڑکھا گیا تھا۔ غالباً سب سے محفوظ جگہ وہ تھی۔ جہاں ہمارے خود بیٹھا ہوا تھا۔ دھت، دھت، بیری، بیری، ہمارے آرام سے بیٹھا ہوا حکم دیئے جاتا تھا۔ اور ہمارے شانے ایک دوسرے سے رگڑا کر چھلنی ہوئے جارہے۔ ہڈیاں ٹوٹنے کو تھیں۔ اور پیٹ کا پانی اچھل کر گلے تک آپہنچا تھا۔ آہستہ آہستہ ہم دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ اسی شمشان گھاٹ کی طرف چلی جہاں چلتا رہا کی جا رہی تھی۔ یہاں پہنچ کر لوگ ادھر ادھر گھومنے لگے، اور جمع ہجھک گیا۔ یہاں پہنچ کر ہاتھوں کی چال بھی تیز ہو گئی۔ ایک ایک ہمارے باقی نے ایک پیچ ماری اور دریا کی طرف دوڑا۔ یہ دیکھ کر لوگ خوف سے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ کسی نے دریا میں چھلانگ لگائی تو کوئی سرکشوں میں جا پھنسا۔ کئی لوگ اسی کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ ہمارے باقی کو قابو میں لانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن بے سود۔ کوہ آتش فشاں کو اب قابو میں لانا بہت مشکل تھا۔ باقی نے سر کو ایک زور سے جھٹکا دیا اور غریب مہلوت زمین پر گر پڑا اور باقی نے اُسے سونڈ سے اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور اوروں کو چاہتا تھا کہ اُسے پاؤں تلے بھی روند سکتا تھا۔ لیکن دجلے کیوں اُس مہلوت کی جان بخشی کر دی۔ جو ہر لمحہ پیرتسمہ پاکی طرح اُس کے سر پر سوار رہتا تھا۔

یہاں سے باقی خوشی سے خنجریں مارتا ہوا دریا میں گھس گیا، دریا کو پار کر کے دھان کے کھیتوں میں گزرتا ہوا بلا خوف و خطر ایک چھوٹی سی گھاٹی پر چڑھ گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے لمبے لمبے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ شاید وہ صدیوں تک اسی طرح لمبے لمبے چکر کاٹتا رہا اور سرت سے چیتا رہا۔ شمشان گھاٹ ہم سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اور اس پاگل باقی کے ہودے میں گویا ہم ہر خطہ موت کے منہ میں جا رہے تھے۔ لیکن کوئی فرد بھی ہماری مدد کو نہ پہنچا تھا۔ کون ایسا دلیر آدمی تھا۔ جو ایک پاگل باقی کے ہودے میں بیٹھے ہوئے آدمیوں کی مدد کر سکتا، بہت دیر کے بعد گویا صدیوں کے عرصہ کے بعد باقی کی چال بدھم پڑ گئی۔ شاید جوش سرد پڑ رہا تھا۔ آزادی کی خواہش معدوم ہو رہی تھی۔ اُس کے چکر چھوٹے ہوتے گئے۔ اور آخر وہ ایک جگہ پر بالکل رک گیا۔ کچھ سوچنے لگا۔ پھر وہ آہستہ سے مڑا۔ اور گھاٹی سے نیچے اترنے لگا۔ گھاٹی سے اتر کر اُس نے دھان کے کھیتوں کو پار کیا۔ اور پھر واپس دریا میں گھسا۔ اور سرکشوں کی طرح میں



سے ہوتا ہوا پھر واپس شمشان گھاٹ میں پہنچا۔ اس عرصہ میں لوگوں نے اپنی دانست میں ہمیں مردہ سمجھ لیا تھا۔ اور اب وہ نہایت دل جمعی سے ہمارے لیے بھی چتیا کر رہے تھے۔ یکایک باقی کو دوبارہ واپس آتے ہوئے اور ہمیں ہودے میں زندہ دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے سوائے مہاتو کے اور کوئی شخص ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے آگے نہ بڑھا۔ مہاتو بھی رکتے رکتے قدموں سے قریب آیا۔ لیکن باقی اب سر جھکا کر چپکا کھڑا تھا۔ جیسے اپنے طرز عمل پر خود ہی نادم ہو۔ مہاتو اس کی سونڈ پر باقی پھرتے ہوئے آگے پھکانے لگا۔ اور اُسے پیارے پیارے ناموں سے بلانے لگا۔ بیری پیاری دنیا۔ سندرینا۔ سندرینا تم کتنے شریرو۔ واہ کیا شرارت ہے۔ ہماری تو ہودے میں بڑیاں تک ریزہ ریزہ ہو گئیں۔ اور آپ کیا مزے سے فرماتے ہیں۔ سندرینا تم کتنے شریرو۔ اگر کسی کو جان سے مار دینے کی کوشش محض ایک شرارت سمجھی جاسکتی ہے۔ تو میں اپنے ملک کے رہنماؤں سے درخواست کروں گا کہ وہ اس باقی کی شرارت کا خیال رکھیں۔ ریاستی دنیا میں شاید انسان کی زندگی کی اس قدر قدر و قیمت نہ ہو۔ لیکن انگریزی علاقہ میں ابھی تک انسان کی جان اس قدر سستی نہیں ہے کہ اُسے باقی کی ایک معصوم شرارت پر قربان کیا جاسکے۔

قضیہ مختصر یہ کہ باقی بطور ایک ذریعہ آمد و رفت ایک ناکارہ ٹھہرے بہت خفاہ بھی ہے۔ اور غیر نمونی UNDEMOCRATIC بھی ہندوستان کے اکثر رہنماؤں کی طرح باقی کا جسم بڑا اور دماغ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور اُسے یہ پتہ نہیں ہوتا کہ اُس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ ہندوستانی رہنماؤں کی طرح وہ ہمیشہ اپنے آپ کو اندھیرے میں پالتا ہے۔ اور روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا محسوس کرتا ہے کبھی کبھی اُس کے دماغ میں روشنی کی ایک کرن آجاتی ہے۔ لیکن پھر جس سرعت سے روشنی اندر آتی ہے۔ اُسی سرعت سے واپس چلی جاتی ہے اور دماغ کو بدستور تنگ و تاریک چھوڑ جاتی ہے۔ اور باقی بے چارہ پیچھے نہیں سکتا کہ اُسے کیا کرنا چاہئے۔ اور کیوں؟ اور بچاؤ سے مہاتو توں اور آدمیوں کو بھی یہ امانہ نہیں ہو سکتا کہ اب باقی کیا کرے گا اور کب؟

پنجاب کا مہاراجہ جے پال محمود غزنوی سے مارا گیا۔ اور پورس نے سکندر اعظم سے

شکست کھائی۔ اس لیے ہمیں کہ ہندوستانی دلیر اور بہادر نہ تھے یا کہ وہ فوجی اور غیر فوجی جماعتوں میں بٹے ہوئے تھے۔ انھوں نے شکست کھائی تو اس لیے کہ ان کے ہاتھوں نے انہیں دغا دیا۔ بجائے اس کے کہ یہ باقی ترکوں اور یونانیوں کا مقابلہ کرتے اور آگے بڑھ کر انہیں کچل تولتے۔ انھوں نے اپنی پیٹھ موڑ لی۔ اور اپنے ہی ہندوستانی سپاہیوں کو اپنے پاؤں تلے روندنا۔ اور ان کی صف بندیوں کو جس شخص کر دیا۔ ہندوستان کی غلامی کی تواریخ باقیوں کی غداری کی تواریخ ہے نہ کہ میر جعفر اور بے چند کی غداری کی تواریخ کا شہ ہمارے ملک کے رہنما تواریخ سے کچھ سبق سیکھ سکتے۔ انھوں نے اپنے جلوہوں میں ایک نہیں بلکہ باون باون باقی استعمال کرنا شروع کئے ہیں۔ اس کا نتیجہ ملک کے حق میں اچھا نہیں ہو سکتا۔

آخر میں یہ اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا باقی تشدد کا حامی ہے۔ یا عدم تشدد کا۔ وہ "سپانی" پسند کرتا ہے یا قریب۔ تو اس کے متعلق بھی میں ذوق سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جہاں تک میں نے باقی کی فطرت کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ ایک خدا پرست مہاتو ہے۔ جو کچھ وہ کرتا ہے اُسے ایک الہی اشارہ سمجھنا چاہیے۔ اور مجھے تو وہ الہی اشارہ کبھی نہیں بھولتا۔ جب اُس نے دریا کے پار ایک بلند گھاٹی پر چند چکر رے کر مجھے زمین نشین کرادیا تھا۔ کہ مال ہستی محض ایک قریب ہے۔ اس لحاظ سے ایک ٹھوس ہے۔ وہ ایک مہاتما ہے جو لوگوں سے بھی نا آشنا ہے کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر وہ باون باقی جو کانگریس کے صدر کی گاڑی میں جوتے لگے تھے۔ اُسی الہی اشارے کے زیر اثر اُسے نربدا میں گھسیٹ لے جاتے تو کیا ہوتا۔ کیا ہندوستان کی تواریخ بدل جاتی یوں نہ ہوتا لیکن ان باتوں کو بے کار سوچنے سے کیا حاصل۔ حقیقت یہی ہے کہ جب تک ہندوستان میں گرو چرن اور باقی کا اقتدار رہے گا۔ یہ بد نصیب ملک کبھی آزاد نہیں ہو سکتا۔



# غُلیات

## کرشن چندر

بہت سے بچوں کا نفسی تجزیہ کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نہانے کی رسم پچھلے زمانے کے بلکہ اس سے بھی بہت پہلے زمانے کی یادگار ہے۔ جب کہ اس کرۂ ارض پر صرف پانی ہی پانی تھا۔ آہستہ آہستہ اس پانی میں مچھلیاں، مینڈک، گھڑیاں اور گچھ پیدا ہوئے اور تخلیق حیات کے مختلف منازل طے کرتے ہوئے مختلف النوع ارتقائی درجوں کے بعد انسان کی موجودہ صورت کو پہنچے۔ چنانچہ آج بھی بیسویں صدی کا بچہ جب ٹب میں پڑے پڑے چلا اٹھتا ہے تو یقیناً پانی کے ٹھنڈا ہونے کی شکایت نہیں کرتا۔ بلکہ اس آبی زمانے کی وحشی رسم کے خلاف صدمے احتجاج بلند کرتا ہے جس کے نام سے ڈارن کا نام ہمیشہ کے لیے وابستہ ہے۔ اس زمانے میں بہت سی برائی وحشیانہ رسمیں متروک ہو چکیں، مگر نہانے کے تعلق ابھی کچھ عرصہ اور جہاد کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، میرے بہت سے احباب جو اس قابل نفیر رسم کے خلاف جہاد کرتے کرتے تنگ آچکے ہیں اور کچھ بہت پر امید نہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جب تک پنجاب میں پانچ دیا بہتے رہیں گے انسان بدستور ان میں نہاتے اور گھسٹیاں مگر لپے

اور خوفناک بھنوروں کا شکار ہوتے رہیں گے۔ یہاں میں ان لوگوں کا تفصیل سے ذکر کرنا نہیں چاہتا جو غسل خاتون میں نہاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ پنجاب میں جہاں متوسط طبقے کے لوگ کافی تعداد میں ہیں، ہر دو ہزار افراد کے لیے صرف ایک غسلخانہ دستیاب ہو سکتا ہے اور بعض اضلاع میں تو تناسب کا یہ فرق بہت بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ محکمہ دیہات سدھار کے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ضلع ہوشیار پور میں ایک بھی غسلخانہ نہیں۔ لیکن میں اپنے احباب کے نکتہ نگاہ کو درست نہیں سمجھتا، میں مستقبل کے تعلق اس قدر نا اُمید نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا عقیدہ محض اک نام نہاد رسمی رجائیت کے فلسفے پر مبنی ہو۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دنیا میں یاسیت اور تہذیب میں پڑے ہوئے طول نے آج تک کچھ نہیں کیا اور پھر میرے پاس تو پُر امید ہونے کے لیے بہت سی وجہیں ہیں۔ انہیں تفصیل بیان کر دینا چاہتا ہوں۔

۱۔ اس سیاسی خلفشار کے زمانہ میں لوگوں کو غسل سے وہ دل چسپی نہیں رہی جو پہلے تھی نہانا ایک انفرادی فعل ہے، اور فسطائیت یا انٹر ایکٹ ہر دو مقبول عمومی فلسفے انفرادیت کو شامیہ پر تلے ہوئے ہیں۔

۲۔ جوں جوں تہذیب، برحسب حلی جارتی ہے، انسان کو پانی سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ اور نہانا تو محض اب نچلے درجوں کی پسماندہ جماعتوں کے لیے رہ گیا ہے۔ وہ شالستہ و تہذیب لوگ تو صرف ڈرائی کلین ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ کنوئیں پر نہاتے نہاتے ایک پورے کا دوسرے پورے سے کہناوارے بار، تو نے تو لٹیا ہی ڈبو دی: ذرا خیال کیجئے کتنا تمیز، غریب، افلاس زندہ فقروں خودداری بلند، خوشگلی اور تہذیب سے قطعا عاری، میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی بچے یہ بتا دے کہ وہ دن کے کتبے نہا لے تو میں یہ وثوق سے بتا سکتا ہوں کہ مکمل تہذیب یافتہ ہونے کے لیے ابھی اُسے کتنے مدارج اویسٹ کرنے ہیں۔

۳۔ مثال کے طور پر —

صبح چاہے کون نہا لے؟ — پور بیا، دنیا، میوٹی کی سرکوں پر پانی چھڑکنے والا ہتھرا، صبح چھ بجے۔ ڈاکٹر کا بابو، پولیس کا سپاہی۔



آٹھ بجے — پروفیسر کالج کالو کا۔

دس بجے — صاحب بہادر، لیڈر

بارہ بجے — فشر، جسریت، رئیس اعظم

اس کے علاوہ جوں جوں آپ یہ مدارج طے کرتے جائیں گے، آپ دیکھیں گے کہ نہانے میں وقت بتدریج کم صرف ہو رہا ہے، اگر آپ پہلے غسل کرتے وقت آدھ، پون گھنٹہ صرف کرتے تھے۔ تو اب صرف دو منٹ پر آجائیں گے۔ اگر پہلے سارے جسم کو پانی میں بار بار ڈبوئے تھے تو اب صرف چہرہ، ہاتھ اور پاؤں کو تر کر کے نہانے سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اور میں تو اس مبتدب زمانے کا انتظار کر رہا ہوں کہ جب لوگ صرف اپنے ہاتھوں کی انگلیاں پانی سے تر کر لیا کریں گے۔ اور پھر غصہ لے لے لے میں اپنے احباب سے ذکر کیا کریں گے کہ کو بھی آج ہم نہانے اور یقیناً جس طرح ایک روز ہندوستان کو سورانج حاصل ہوگا۔ اسی طرح وہ دن بھی ضرور آنے والا ہے جب کہ نہانے کی رسم اس ہندوستان جنت نشان سے قطعاً مٹ جائے گی۔ صرف کہیں کہیں جس طرح آج کل بعض راسخ الاعتقاد ہندو سینچر وار کوتیل کی پیالی میں پیسہ ڈال کر اپنا منہ دیکھ لیتے ہیں۔ بعض پرانی وضع کے بزرگوار راہ چلتے چلتے ہفتے کے روز پانی کی پیالی میں چہرہ دیکھ لیا کریں گے اور نہایت غور سے کہا کریں گے: آج ہم نے تو غسل کر لیا کتنی مدت کے بعد آج پانی میں منہ دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ خدا غارت کرے اس نئے زمانے کو، آج کل لوگ نہاتے بھی نہیں۔ جب ہم چھوٹے تھے تو ہماری اماں ہفتے میں ایک دن ہمارے سارے جسم کو پانی سے تر کر دیا کرتی تھیں اور پتہ نہیں یہ کہاں تک پہنچے۔ مگر ہمارے دادا جان ذکر کیا کرتے تھے کہ ایک وہ زمانہ تھا کہ جب لوگ ہر روز اپنے جسموں کو پانی میں جھگولیا کرتے تھے ایک جھڑی کے کس واہ، واہ اس نہانے میں بھی کیا مزہ ہوگا!

غسل کے نقصانات جتانے کی ضرورت نہیں۔ وہ پرانا عقیدہ کہ غسل کرنے سے سام کھلتے ہیں۔ بدن صاف رہتا ہے اور جی ہلکا پھلکا رہتا ہے کبھی کا اپنی موت آپ مری جا میں خود اپنی پچیس سالہ تجرباتی زندگی کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ راوی میں نہانے سے سام کھلتے نہیں بلکہ جو کھلے ہوں وہ بھی اکثر بند ہو جاتے ہیں اور جی کے پکے پھلکے رہنے کے متعلق صرف یہ عرض ہے کہ اگر

غلطی سے راوی کا دو گھونٹ پانی اندر چلا جائے تو مہیہ ہو جانے کا احتمال رہتا ہے۔ غالباً دریا کے کنارے نشان بھونی بنانے کی غرض و غایت یہی تھی۔

پھر اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ نہانے سے بدن چست ہوتا ہے اور رنگ نکھر تا ہے تو سائیکس کتہہ نگاہ سے اسے بھی غلط سمجھنا چاہیے۔ نہانے کے فی الفور بعد بدن چست نہیں ہوتا بلکہ سکڑتا ہے باقی رہا رنگ کا کھڑا، اگر نہانے سے رنگ نکھرتا تو جنوبی ہندوستان کے باشندے کبکے گورے بن چکے ہوتے۔ اور سمندر کی ہر ایک پھلی کا رنگ سفید ہوتا۔ مگر اس کے متعلق ایک کہانی عرض کرنا چاہتا ہوں۔

دریائے تاپتی کے کنارے سات بھائی رہتے تھے۔ وہ بہت لمبے اور نحیف الجسم تھے۔ ان کے جسم اس قدر کمزور تھے کہ وہ اکثر ڈر کے مارے اپنے گھروں سے باہر نہ نکلتے۔ مبادا ہوا کا کوئی تیز تند جھونکا انہیں اڑا کر لے جائے۔ وہ ہر صبح اٹھ کر اپنے پھونس کے جموں کو دیکھتے اور قدر کی کاریگری پر حیران ہوتے جس نے ان کو ابھی تک زندہ رکھا ہوا تھا۔ کوئی دن بھر کلائی پکڑے ہوئے نبض ٹوٹا رہتا، کوئی اپنے پتلے، کاغذی جسم پر بار بار ہاتھ پھیرتا اور سوچتا اپنی اس جسد خاکی میں سانس کہاں اُسکا ہوا ہے؟

ان کی سات بیویاں تھیں، موٹی، بانجھ اور بد صورت بیویاں، وہ سب کی سب اس قدر کریمہ النظر تھیں کہ ہر ایک بھائی یہ سوچ کر دل میں کڑھتا رہتا ہوتا ہو میرے اس بھائی کی عورت میری بیوی سے قدرے اچھی ہے، اگر وہ مجھے مل جاتی تو کیا ہی اچھا ہوتا؟

سات بھائیوں کے گھر میں نہانے کی رسم قطعاً متروک ہو چکی تھی بھائی تو اس خیال سے نہیں نہاتے تھے کہ چوں کہ پانی میں تحلیل کرنے کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے کہیں وہ نہاتے نہاتے پانی بالکل حل ہی نہ ہو جائیں۔ اور بیویوں کو اس خیال سے نہانے نہیں دیتے تھے کہ دریائے تاپتی میں گھڑیاں بہت رستے ہیں جو یقیناً موٹے جسموں والی عورتوں کو بہت پسند کریں گے۔

ایک دن تیسرے بھائی کی بیوی کے دل میں شیطان نے یہ خیال ابھارا کہ اسے ضرور نہانا چاہیے۔ چنانچہ وہ بیوی وہ پہر کے وقت جب سب گھڑیاں دریا کے کنارے ریت



پر پڑے سوتے تھے۔ دریا پر گئی اور نہا کر واپس گھر لوٹ آئی۔ جب وہ نہا کر لوٹی تو اس نے اپنے  
میاہ بال پٹھ پر پھیلائے ہوئے تھے، اس کے چہرے پر ایک عجیب چمک تھی اور اس کے پاؤں زمین  
پر نہ پڑتے تھے۔

جب بھائیوں نے اسے دیکھا تو قیامت ہو گئی۔ آپس میں لڑنے جھگڑنے لگے، یہیری یہیری ہے،  
نہیں یہیری یہیری ہے گی، اسے میں لوں گا، اسے میں لے لوں گا، کالی گلوچ سے کالی گلوچ سے نوبت بھول  
دھپا تک پہنچی، ملا پنچوں کا لگنا تھا کہ سارے بھائی چند لمحوں میں جاں بحق ہو گئے، اور میواں بیواں  
بن گئیں، اور جب گھٹیا لوں کو یہ خبر لگی تو اپنی کے کنارے سے رنگ رنگ کر آئے اور  
ساتوں بیواؤں کو زندہ بھگ گئے۔

آج دریائے تاپتی کے کنارے صرف ایک پھوس کا بڑا سا جھونپڑا پڑا ہے جس میں  
آج رات کے وقت کبھی کبھی یہ مولناک صدائیں بلند ہوتی ہیں: اسے میں نہ دوں گا، اسے  
میں نہ دوں گا، یہ میری ہے، یہ میری ہے!

نتیجہ: نہانا اخلاقی جبر ہے

آخر میں آپ استفسار کریں گے یہ تو مولانا نے درست کہ نہانا ایک قبیح رسم ہے، اسے  
لیا میٹ کر دینا ہی بہتر ہو گا۔ اس کے خلاف پرنسپل پر پریگنڈ کیا جانا چاہیے مگر صاحب  
یہ تو سب وقتی، رسمی، ہنگامی باتیں ہیں، آخر آپ کا پروگرام کیا ہے، بغیر پروگرام کے آج کل  
کوئی تحریک کامیاب نہیں ہوتی۔

لگے ہاتھوں وہ بھی بن لیجئے۔

۱۔ جو ایس شخص نہائے اسے سماج سے باہر نکال دیا جائے۔

۲۔ دفعہ ۴۴ الف میں یہ الفاظ ایذا دکنے جائیں:

• ہر گاہ کہ ہمارے نوٹس میں آیا ہے وغیرہ وغیرہ.... جو غریب شخص غفل کرتا ہوا نہاتا

ہوا پکڑا جائے گا۔ اسے فی الفور گوئی سے ہلاک کر دیا جائے گا۔

میں ابھی یہاں تک لکھنے پایا تھا کہ گنگو میرے سامنے میز کا کنارہ پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا:

• بابو جی، غسل خانے میں پانی دریا سے دھرا ہے، آپ جلدی نہ لیں، ورنہ پانی ٹھنڈا

ہو جائے گا۔

میں قلم چھوڑ، میز کی دراز سے ایک تولیہ نکال کر۔ یہ شعر لگنا آہوا غسل خانے کی  
طرف بھاگ گیا۔

جو نہاؤ گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں والو



## کتے

### پطرس بخاری

علم الحیوانات کے پروفیسروں سے پوچھا۔ سلوٹریوں سے دریافت کیا۔ خود سرکچاتے رہے۔ لیکن کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر کتوں کا فائدہ کیا ہے؟ گائے کو ایسے دودھ دیتی ہے، بکری کو ایسے دودھ دیتی ہے اور نیکیاں بھی۔ یہ کتے کیا کرتے ہیں! کہنے لگے کہ کتا وفادار جانور ہے۔ اب جناب اگر وفاداری اسی کا نام ہے کہ شام کے سات بجے جو بھونکنا شروع کیا تو لگاتار بغیر دم لے صبح کے چھ بجے تک بھونکتے چلے گئے تو ہم لٹو رہے ہی بھلے کل ہی کی بات ہے کہ رات کے کوئی گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا گدگدائی تو انھوں نے باہر سڑک پر اگر طرح کا ایک مصرعہ دیا، ایک آدھ منٹ کے بعد سامنے کے جنگلے میں سے ایک کتے نے مقطع عرض کر دیا۔ اب جناب ایک کہنہ عشق استاد کو جو غصہ آیا۔ ایک حلوائی کے چوٹھے میں سے باہر پٹکے اور پٹکے پوری غنڈل مقطع تک کہہ گئے۔ اس پر شمال مشرق کی طرف سے ایک قدر شناس کتے نے زوروں کی داد دی، اب تو حضرت وہ مشاعرہ گرم ہوا۔ کچھ نہ پوچھیے کم حجت بعض تو دو غزلے کچھ لائے تھے کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے کے قصیدے پڑھ

ڈالے۔ وہ ہنگامہ ہوا کہ ٹھنڈا ہونے میں نہ آتا تھا ہم نے کھڑکی میں سے ہزاروں دفو آرڈر آرڈر پکارا، لیکن ایسے موقعوں پر پردھان کی بھی کوئی نہیں سنتا۔ اب ان سے پوچھیے کہ میاں تمہیں ایسا ہی ضروری مشاعرہ کرنا تھا تو دریا کے کنارے کھلی ہوا میں جا کر طبع آزمائی کرتے یہ گھروں کے درمیان اگر سوتوں کو سنا نا کون سی شرافت ہے اور پھر ہم دیسی لوگوں کے کتے بھی کچھ عجیب بد مزہ واقع ہوئے ہیں اکثر توان میں ایسے قوم پرست ہیں کہ پتلون کوٹ کو دیکھ کر بھونکنے لگ جاتے ہیں میری تو ایک حد تک قابل تعریف بات ہے اس کا ذکر ہی جانے دیجیے اس کے علاوہ ایک اور بات ہے یعنی ہمیں بارہا ذلیال لے کر صاحب لوگوں کے جنگلے پر جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ خدا کی قسم ان کتوں میں شائستگی کبھی ہے کہ غش غش کرتے لوٹ آتے ہیں۔ جو نمی ہم جنگلے کے دروازے میں داخل ہوئے گئے تھے نے برآمدے ہی میں کھڑے کھڑے ایک ہلکی سی 'بخ' کر دی۔ اور پھر منہ بند کر کے کھڑا ہو گیا ہم آگے بڑھے تو اس نے بھی چار قدم آگے بڑھ کر ایک نازک اور پاکیزہ آواز میں 'بخ' کر دی۔ چونکہ رازی کی چونکہ رازی، موسیقی کی موسیقی۔ ہمارے کتے ہیں کہ نہ راگ نہ سُر نہ سرنہ پیر۔ تان پر تان لگائے جلتے ہیں، بے تالے کہیں گے نہ موقع دیکھتے ہیں نہ وقت پہچانتے ہیں سگے بازی کیے جاتے ہیں۔ گھنٹا اس بات پر ہے کہ تان سین اسی ملک میں تو پیدا ہوا تھا اس میں شک نہیں کہ ہمارے تعلقات کتوں سے ذرا کشیدہ ہی رہے ہیں لیکن ہم نے قسم لے لیجیے جو ایسے موقع پر ہم نے کبھی سنیہ گرہ سے منہ موڑا ہو شاید آپ اس کو تھلی سمجھیں۔ لیکن خدا شاید ہے کہ آج تک کبھی کسی کتے پر ہاتھ اٹھ ہی نہ سکا اکثر دوستوں نے صلاح دی کہ رات کے وقت لاشمی چھتری ضرور ہاتھ میں رکھنی چاہیے کہ دفع ملیات ہے لیکن ہم کسی سے خواہ خواہ عداوت پیدا کرنا نہیں چاہتے کتے کے بھونکنے ہماری طبعی شرافت ہم پر اس درجہ غلبہ پا جاتی ہے کہ آپ ہیں اگر اس وقت دیکھیں تو یقیناً یہی سمجھیں گے کہ ہم بزدل ہیں۔ شاید آپ اس وقت یہ بھی اندازہ لگالیں کہ ہمارا گلا خشک ہوا جاتا ہے یہ البتہ ٹھیک ہے ایسے موقع پر کبھی میں گلانے کی کوشش کروں تو کھرج کے سروں کے سوا اور کچھ نہیں نکلتا اگر آپ نے بھی ہم جیسی طبیعت پائی ہو تو آپ دیکھیں گے ایسے موقع پر آیت الکرسی آپ کے ذہن



سے اتر جائے گی۔ اس کی جگہ شاید آپ دعلے قنوت پڑھنے لگ جائیں۔

بعض اوقات ایسا بھی اتفاق ہوا ہے کہ رات کے دو بجے چھری گھماتے تھینے سے واپس آ رہے ہیں اور ناٹک کی کسی ایکسی گیت کی طرز ذہن میں بٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چوں کہ گیت کے الفاظ یاد نہیں، اور نوشتہ کی عالم بھی ہے اس لیے سٹی پر اکتفا کی ہے کہ بے سرے بھی ہو گئے تو کوئی یہی کہے گا کہ انگریزی موسیقی ہے، اتنے میں ایک میوز پر سے جوڑے تو سامنے ایک بکری بندھی تھی۔ ذرا تصور ملاحظہ ہو۔ آنکھوں نے اسے بھی کتا دیکھا۔ ایک تو کتا پھر بکری کی جسامت کا گویا بہت ہی بڑا کتا۔ بس ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ چھری کی گردش دھیمی ہوتے ہوئے ایک نہایت ہی نامعقول زاویے پر جوا میں نہیں ٹھہر گئی۔ سٹی کی موسیقی بھی تھر تھر کر خاموش ہو گئی۔ لیکن کیا مجال جو ہماری تھوٹھنی کی خروٹھی شکل میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔ گویا ایک بے آواز نے ابھی تک نکل رہی ہے۔ طب کا مسئلہ ہے کہ ایسے موقعوں پر اگر سردی کے موسم میں بھی پسینہ آجائے تو کوئی مضائقہ نہیں بعد میں پھر سوکھ جاتا ہے۔

چونکہ ہم طبعاً ذرا قنات ہیں۔ اسی لیے آج تک گتے کے کاٹنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ یعنی کسی گتے نے آج تک ہم کو کبھی نہیں کاٹا۔ اگر ایسا ساتھ کبھی پیش آیا ہوتا تو اس سرگزشت کی بجائے آج ہمارا مشیہ چھپ رہا ہوتا تاریخی مصرعہ دعایہ ہوتا کہ اس گتے کی مٹی سے بھی سٹا گھاس پیدا ہو لیکن۔

کہوں کس سے میں کہ کیلے سگ رو بیری بلا ہے

مجھے کیپا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

جب تک اس دنیا میں گتے موجود ہیں اور بھونکنے پر مصر ہیں سمجھ لیجئے کہ ہم قبر میں پاؤں دھکائے بیٹھے ہیں اور پھر ان کتوں کے بھونکنے کے اصول بھی تو کچھ نرا لے ہیں یعنی ایک تو متعدی مرض ہے اور پھر نچوں بوڑھوں سبھی کو لاحق ہے اگر کوئی بھاری بھر کم اسفندیار کتا کبھی کبھی اپنے رعب اور دبے کو قائم رکھنے کے لیے بھونک لے تو ہم بھی چاروں پا کر کہہ دیں کہ بھئی بھونک (اگرچہ ایسے وقت میں اس کو زنجیر سے بندھا ہونا چاہیے لیکن یہ کم نبت دوروزہ

سدوزہ دو دو تین تین تو لے کے پتے بھی بھونکنے سے باز نہیں آتے، باریک آواز فدا سا پھنپرا اس پر بھی اتنا زور لگا کر بھونکتے ہیں کہ آواز کی لرزش دم تک پہنچتی ہے اور پھر بھونکتے ہیں چلتی موٹر کے سامنے اگر گویا اسے روک ہی تو لیں گے! اب اگر یہ خاکسار موٹر چلا رہا ہو تو قطعاً ہاتھ کام کرنے سے انکار کر دیں، لیکن ہر کوئی یوں ان کی جان بخشی تھوڑا سی کر دے گا۔ کتوں کے بھونکنے پر مجھے سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی آواز سوچنے کے تمام قوی کو معطل کر دیتی ہے۔ خصوصاً جب کسی دوکان کے تختے کے نیچے سے ان کا ایک پورا خفیہ جلسہ باہر نرنگ پر آکر تبلیغ کا کام شروع کر دے۔ تو آپ ہی کہیے ہوش ٹھکانے رہ سکتے ہیں؟ ہر ایک طرف باری باری متوجہ ہونا پڑتا ہے کچھ ان کا خور کچھ ہماری صدائے احتجاج (زیر لب) بے دھنگی حرکات و سکنات (حرکات ان کی، سکنات ہماری) اس جنگلے میں رنغ بھلا خاک کام کر سکتا ہے؟ اگرچہ یہ مجھے بھی نہیں معلوم کہ اگر ایسے موقع پر رنغ کام کرے بھی تو کیا تیرا رہے گا؟ بہر حال کتوں کی یہ پرے درجے کی نا انصافی میرے نزدیک ہمیشہ قابل نفیر رہی ہے اگر ان کا ایک نمائندہ شرافت کے ساتھ ہم سے آکر کہہ دے کہ عالی جناب نرنگ نہ بے تو خدا کی قسم ہم بغیر حوں و چرا کیے واپس لوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہم نے کتوں کی درخواست پر کئی راہیں سڑکیں تلپنے میں گذر دی ہیں لیکن پوری مجلس کا یوں متفقہ و متحدہ طور پر سینہ زوری کرنا ایک نئی بحیرت ہے (قاریمن کرام کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ ان کا کوئی عزیز و محترم کتا کرے میں موجود ہو تو یہ مضمون بلند آواز نہ پڑھا جائے مجھے کسی کی دل شکنی مطلوب نہیں) خدا نے ہر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کیے ہیں۔ گتے اس کیلئے متشقی نہیں آپ نے خدا ترس کتا بھی ضرور دیکھا ہو گا عموماً اس کے جسم پر تپتیا کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں جب چلبے تو اس مسکینی اور عمر سے گویا بارگاہ کا احساس آنکھ نہیں اٹھانے دیتا، دم اکثر پیٹ کے ساتھ لگی ہوتی ہے۔ نرنگ کے بچوں بیچ غور و فکر کے لیے لیٹ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے شکل بالکل فلاسفر کی سی اور شجرہ دیو جاسن کلپی سے ملتا ہے کسی گاڑی والے نے متواتر جگل بجایا گاڑی کے مختلف حصوں کو کھٹکھٹایا، لوگوں سے کہلایا۔ خود دس بارہ دفعہ آوازیں دیں۔ تو آپ نے سر کو دیں



زمین پر رکھے سرخ غنور آنکھوں کو کھولا۔ صورت حالات کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں کسی نے ایک چابک لگایا تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں اٹھ کر ایک گز پر جا لیٹے اور خیالات کے سلسلے کو جہاں سے وہ ٹوٹ گیا تھا وہیں سے پھر شروع کر دیا۔ کسی بائیکل والے نے گھنٹی بجائی تو لیٹے ہی لیٹے سمجھ گئے کہ بائیکل ہے ایسی چھوری چیزوں کے لیے وہ راستہ چھوڑ دینا فیکری کی شان کے خلاف سمجھے ہیں۔ رات کے وقت یہی کتا اپنی خشک تلی سی دم کو تاجدار مکان شکر پر پھیل کر کھتا ہے اس سے نقص خدا کے برگزیدہ بندوں کی آزمائش مقصود ہوتی ہے جہاں آپ نے غلطی سے اس پر پاؤں رکھ دیا انھوں نے غیض و غضب کے لہجے میں آپ سے پرسش شروع کر دی، تجا فیکروں کو تھیرتا ہے نظر نہیں آتا ہم سادہ لوگ یہاں بیٹھے ہیں اس فیکر کی بددعا سے اُسی وقت رشتہ شروع ہو جاتا ہے بعد میں کئی راتوں تک یہی خواب نظر آتے رہتے ہیں کہ بے شمار کتے مانگوں سے لپٹے ہوئے ہیں اور جانے نہیں دیتے آنکھ کھلتی ہے تو پاؤں چارپائی کے ادواکن میں پھنسے ہوئے ہیں۔

اگر خدا مجھے کچھ غصے کے لیے اعلیٰ قسم کے بھونکنے اور کھٹنے کی طاقت عطا فرمائے تو جنون انتقام میرے پاس کافی مقدار میں ہے۔ رفتہ رفتہ سب کتے علاج کے لیے کسلی پہنچ جائیں۔ ایک شعر ہے۔

عرفی تو مینڈیش زغوغائے رقیباں

آوازِ سگاں کم نہ کند رزق گدرا

یہی وہ خلافت فطرت شاعری ہے جو ایشیا کے لیے باعث ننگ ہے۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ بھونکتے ہوئے کتے کاٹا نہیں کرتے؛ یہ بجا بھی لیکن کون جانتا ہے کہ ایک بھونکتا ہوا کتا کب بھونکنا بند کر دے اور کتنا شروع کر دے۔

# میں ایک میاں ہوں

پطرس بخاری

میں ایک میاں ہوں۔ مطیع و فرمانبردار۔ اپنی بیوی روشن آرا کو اپنی زندگی کی ہر ایک بات سے آگاہ کرنا اصول زندگی سمجھتا ہوں۔ اور ہمیشہ سے اس پر کاربند رہا ہوں۔ خدا میرا انجام بخیر کرے۔

چنانچہ میری اہلیہ میرے دوستوں کی تمام عادات و خصائل سے واقف ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے دوست جتنے مجھ کو عزیز ہیں اتنے ہی روشن آرا کو برے مگتے ہیں میرے اجاب کی جن ادواؤں نے مجھے مسخر کر رکھا ہے۔ انھیں میری اہلیہ ایک شریف انسان کے لیے باعث فلت سمجھتی ہے۔

آپ سمجھیں یہ نہ سمجھ لیں کہ خدا نخواستہ وہ کوئی ایسے آدمی ہیں۔ جن کا ذکر کسی معزز مجمع میں نہ کیا جاسکے۔ کچھ اپنے ہنس کے طفیل اور کچھ خاکسار کی صحبت کی بدولت سب کے سب ہی سفید پوش ہیں۔ لیکن اس بات کو کیا کروں کہ ان کی دوستی میرے گھر کے امن میں اس قدر تحلیل انداز ہوتی ہے کہ کچھ نہیں ہو سکتا۔



مثلاً مرزا صاحب ہی کو لے لیجیے۔ اچھے خاصے بھلے آدمی ہیں۔ گو محکمہ جنگلات میں ایک معقول عہدے پر تیار ہیں۔ لیکن شکل و صورت ایسی پاکیزہ پائی ہے کہ امام مسجد معلوم ہوتے ہیں جو انہیں کیلئے مٹلی ڈنڈے کا ان کو شوق نہیں۔ جیب کترتے ہوئے کبھی وہ نہیں پکڑے گئے۔ البتہ کبوتر پال رکھے ہیں۔ انہی سے جی بہلاتے ہیں ہماری اہلیہ کی یہ کیفیت ہے کہ محلے کا کوئی بد معاش جوئے میں قید ہو جائے۔ تو اس کی ماں کے پاس ماتم پرسی تک کو چلی جاتی ہیں۔ مٹلی ڈنڈے میں کسی کی آنکھ پھوٹ جائے تو مرہم پی کرتی رہتی ہیں۔ کوئی جیب کترا پکڑا جائے۔ تو گھنٹوں آنسو بہاتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ بزرگ جن کی دنیا بھسکی زبان مرزا صاحب مرزا صاحب کہتے تھکتی ہے۔ ہمارے گھر میں موئے میں ایک میاں ہوں۔ کبوتر باز کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں کبھی بھولے سے بھی آسمان کی طرف نظر اٹھا کر کسی چیل، گولے، گدھ، شکرے کو دیکھنے لگ جاؤں۔ فوراً روشن آرا کو فوراً خیال ہو جاتا ہے کہ بس اب یہ بھی کبوتر باند بننے لگا۔

اس کے بعد مرزا صاحب کی شان میں ایک تعصیدہ شروع ہو جاتا ہے۔ بیچ میں میری جانب گریز بھی لمبی بحر میں کبھی چھوٹی بحر میں۔

ایک دن جب یہ واقعہ پیش آیا تو میں نے معصوم ارادہ کر لیا کہ اس مرزا بخت کو کبھی پاس نہ بٹھکنے دوں گا۔ آخر گھر سب سے مقدم ہے۔ میاں بیوی کے باہمی اخلاص کے مقابلے میں دوستوں کی خوشنودی کیا چیز ہے؟ چنانچہ ہم غصے میں بھرے ہوئے مرزا صاحب کے گھر گئے۔ دروازہ کھٹکھٹایا کہنے لگے اندر آؤ۔ ہم نے کہا نہیں آتے تم باہر آؤ۔ خیر آخر اندر گیا۔ بدن پر تیل مل کر ایک کبوتر کی چوہ منہ میں لیے دھوپ میں بیٹھ گئے۔ کہنے لگے بیٹھ جاؤ۔ ہم نے کہا بیٹھیں گے نہیں۔ آخر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے تو رکھ بگڑے ہوئے تھے۔ مرزا بولے۔ کیوں بھی خیر باد! میں نے کہا کچھ نہیں کہنے لگے۔ اس وقت کیسے آنا ہوا؟

اب میرے دل میں فقرے کھولتے شروع ہوئے پہلے ارادہ کیا کہ ایک دم ہی سب کچھ کہہ ڈالوں اور چلی دوں۔ پھر سوچا کہ مذاق کیجیے گا۔ اسی لیے کسی ڈھنگ سے بات شروع کرو لیکن کچھ میں نہ آیا کہ پہلے کیا کہیں۔ آخر ہم نے کہا،

مرزا بھی! کبوتر بہت ہنسنے لگے ہیں!۔

یہ سنتے ہی مرزا صاحب نے چین سے لے کر اتر چکے تک کے تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے گونا گونا شروع کیا۔ اس کے بعد دلنے کی مہنگائی کے متعلق گل افشانی کرتے رہے اور پھر محض مہنگائی پر تقریر کرنے لگے۔ اس دن تو ہم یونہی چلے آئے لیکن ابھی کھٹ پٹ کا ارادہ دل میں باقی تھا۔ خدا کا کرنا ہوا کہ شام کو گھر میں ہماری صلح ہو گئی۔ ہم نے کہا۔ چلو اب مرزا کے ساتھ بنگلانے سے کیا حاصل؟ چنانچہ دوسرے دن مرزا سے بھی صلح صفائی ہو گئی۔

لیکن میری زندگی تلخ کرنے کے لیے ایک نہ ایک دوست ہمیشہ کارآمد ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے میری طبیعت میں قبولیت اور صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے کیونکہ ہماری اہلیہ کو ہم میں ہر وقت کسی نہ کسی دوست کی عادات قبیحہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ میری اپنی ذاتی شخصی سیرت بالکل نامید ہو چکی ہے۔

شادی سے پہلے ہم کبھی کبھی دس بجے اٹھا کرتے تھے وہ نگارہ بچے۔ اب کتنے بجے اٹھتے ہیں؟ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کے گھر ناشتہ زبردستی صبح کے سات بجے کرا دیا جاتا ہے۔ اور اگر ہم کبھی بشری کردی کے تعلق سے مرغیوں کی طرح تڑکے اٹھنے میں کوتاہی کریں۔ تو فوراً کہہ دیا جاتا ہے کہ اس کھونیر کی صحبت کا نتیجہ ہے ایک دن صبح ہم نہا رہے تھے۔ سردی کا موسم۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ صابن سر سے ملتے تھے۔ تو ناک میں گھستا تھا کہ اتنے میں ہم نے خدا جانے کس پر اسرار جذبے کے ماتحت غسل خانے میں لا پنا شروع کیا۔ اور پھر گانے لگے کہ توری چھل بل ہے نیاری..... اس کو ہماری انتہائی جذباتی کھالیا اور اس جذباتی کا اصل منبع ہمارے دوست پنڈت جی کو ٹھہرایا گیا۔

لیکن حال ہی میں مجھ پر ایک ایسا سانحہ گزرا ہے کہ میں نے تمام دوستوں کو ترک کر دینے کی قسم کھالی ہے۔

تین چار دن کا ذکر ہے کہ صبح کے وقت روشن آرا نے مجھ سے میٹھے جانے کے لیے اجانت مانگی جب سے ہماری شادی ہوئی ہے۔ روشن آرا صرف دو دفعہ میٹھے گئی ہے اور



پھر اس نے کچھ اس سادگی اور عجز سے کہا کہ میں انکار نہ کر سکا۔ کہنے لگی تو پھر میں ڈر ڈر  
بجے کی گاڑی سے چلی جاؤں؟ میں نے کہا اور کیا؟

وہ جھٹ تیاری میں مشغول ہو گئی اور میرے دماغ میں آزادی کے خیالات نے  
چکر لگانے شروع کیے۔ یعنی اب بیشک دوست آئیں۔ بیشک اودھم چائیں میں  
بیشک کھاؤں۔ بیشک جب چاہوں اٹھوں۔ بیشک تھیر جاؤں میں نے کہا۔

• روشن آرا جلدی کرو۔ نہیں گاڑی چھوٹ جائے گی۔  
• ساتھ اسٹیشن پر گیا۔ جب گاڑی میں سوار کر چکا تو کہنے لگی: خط ضرور لکھتے رہیے۔  
میں نے کہا: ہر روز اور تم بھی! •

• کھانا وقت پر کھالیا کیجیے۔ اور ہاں دہلی ہوئی تجرا میں اور رومال الماری کے نچلے  
خانے میں پڑے ہیں۔ •

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے رہے  
اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے میرا دل بھی بے تاب ہونے لگا اور جب گاڑی روانہ ہوئی۔  
تو میں دیر تک مبہوت پلیٹ فارم پر کھڑا رہا۔

آخر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا کتابوں کی دوکان تک آیا۔ اور رسالوں کے ورق پلیٹ  
پلیٹ کر تصویریں دیکھتا رہا۔ ایک اخبار خریدا۔ تہ کر کے جیب میں ڈالا۔ اور عادت کے مطابق  
گھر کا ارادہ کر لیا۔

پھر خیال آیا کہ اب گھر جانا ضروری نہیں رہا۔ اب جہاں چاہوں جاؤں چاہوں تو  
گھنٹوں اسٹیشن پر رہتا رہوں۔ دل چاہتا تھا قلا بازیاں کھاؤں۔

کہتے ہیں جب افریقہ کے وحشیوں کو کسی تہذیب یافتہ ملک میں کچھ عرصہ رکھا  
جاتا ہے تو گو وہ وہاں کی شان و شوکت سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن جب واپس چنگلوں  
میں پہنچتے ہیں تو خوشی کے مارے چنچیں مارتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میرے دل کی  
بھی ہو رہی تھی۔ بھاگتا ہوا اسٹیشن سے آزادانہ باہر نکلا۔ آزادی کے لمبے میں تانگے والے  
کو بلایا اور کوڈ کرنا سکے میں سوار ہو گیا۔ سگریٹ سلگایا ٹانگیں سیٹ پر بٹھلادیں۔

اور کلب کو روانہ ہو گیا۔

• میں نے ایک بہت ضروری کام یاد آگیا۔ تانگہ موٹر گھر کی طرف پٹنا۔ باہری سے  
لوکر کو آواز دی۔

• اچھا۔ •

• حضور! •

• دیکھو حجام کو جا کے کہہ دو کہ کل گیارہ بجے آئے۔ •

• بہت اچھا۔ •

• گیارہ بجے سن لیا نا؟ کہیں روز کی طرح پھر چھ بجے وارد نہ ہو جائے۔ •

• بہت اچھا حضور۔ •

• اور اگر گیارہ بجے سے پہلے آئے۔ تو دھٹکے دے کر باہر نکال دو۔ •

یہاں سے کلب پہنچے۔ آج تک کبھی دن کے دو بجے کلب نہ گیا تھا۔ اندر داخل  
ہوا تو سنان آدمی کا نام نشان تک نہیں۔ سب کمرے دیکھ ڈالے۔ بلیر ڈکا کرہ خالی شطرنج  
کا کرہ خالی تاش کا کرہ خالی۔ صرف کھانے کے کمرے میں ایک ملازم چھڑیاں تیز کر رہا تھا۔  
اس سے پوچھا: کیوں بے آج کوئی نہیں آیا؟ •

کہنے لگا: حضور آپ جانتے ہیں اس وقت بھلا کون آتا ہے؟ •

بہت باؤس ہوا۔ باہر نکل کر سوچنے لگا۔ کہ اب کیا کروں؟ اور کچھ نہ سوچا تو وہاں سے  
مرزا صاحب کے گھر پہنچا معلوم ہوا۔ ابھی دفتر سے واپس نہیں آئے دفتر پہنچا۔ دیکھ کر بہت  
حیران ہوئے۔ میں نے سب حال بیان کیا۔ کہنے لگے: تم باہر کے کمرے میں ٹھہرو تھوڑا سا  
کام رہ گیا ہے۔ پس ابھی بھاگتے تھارے ساتھ چلتا ہوں۔ تمام کام بروگرام کیا ہے؟ •

میں نے کہا: تھیر۔ •

کہنے لگے: پس بہت ٹھیک ہے تم باہر بیٹھو میں ابھی آیا۔ •

باہر کے کمرے میں ایک چھوٹی سی کرسی پڑی تھی۔ اس پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

اور جیب سے اخبار نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ شروع سے آخر تک سب پڑھ ڈالا۔ اور ابھی



چار بجے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ پھر سے پڑھنا شروع کیا۔ سب اشتہار پڑھ ڈالے۔ اور پھر سب اشتہاروں کو دوبار پڑھ ڈالا۔

آخر کار اخبار پھینک کر بغیر کسی تکلف یا لحاظ کے جمائیاں لینے لگا۔ جمائی پہ جمائی جمائی پر جمائی۔ حتیٰ کہ جبروں میں درد ہونے لگا۔

اس کے بعد ٹانگیں بلانا شروع کیا۔ لیکن اس سے بھی تھک گیا۔

پھر مینہ پر پٹیلے کی گتیں بجا تاربا۔

بہت تنگ آگیا تو دروازہ کھول کر مرزا سے کہا۔

”اے یار اب چلتا بھی ہے کہ مجھے انتظار ہی میں مار ڈالے گا؟ مرود کیوں کا۔ سارا

دن میرا ضائع کر دیا۔

وہاں سے اٹھ کر مرزا کے گھر گئے۔ شام بڑے لطف میں کٹی۔ کھانا کلب میں کھایا

اور وہاں سے دوستوں کو ساتھ لیے تھیر گئے۔ رات کے ڈھائی بجے گھر لوٹے۔ تھکے پر سر رکھا

ہی تھا کہ نیند نے بے ہوش کر دیا۔

صبح ہی آنکھ کھلی۔ تو کمرے میں دھوپ لہریں مار رہی تھیں۔ گھڑی کو دیکھا تو پہنے

گیارہ بجے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر مینر پر سے ایک سگریٹ اٹھایا۔ اور سلگا کر طشتری میں رکھ دیا

اور پھر اونٹھنے لگا۔

گیارہ بجے اجد کمرے میں داخل ہوا۔ کہنے لگا۔

”حضور حجام آیا ہے“

ہم نے کہا۔ ”یہیں بلا لاؤ۔ یہ عیش مدت کے بعد نصیب ہوا کہ بستر میں لیٹے لیٹے

عجاست بنو الیں۔ اطمینان سے اٹھے اور نہ ہا دھوکہ کر باہر جانے کے لیے تیار ہوئے لیکن طبیعت

میں وہ شگفتگی نہ تھی۔ جس کی امید لگائے بیٹھے تھے۔ چلتے وقت الماری سے رمال نکالا۔

تو خدا جانے دل میں کیا خیال آیا۔ وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور سودا یوں کی طرح روال کو تکتا

رہا۔ الماری کا ایک اور خانہ کھولا تو سُرمئی رنگ کا ایک ریشمی دوپٹہ نظر پڑا۔ باہر نکالا۔

ملکی ملکی عطر کی خوشبو آرہی تھی۔ بہت دیر تک اس پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ دل بھر آیا گھر سونا معلوم

ہونے لگا بہتیرا اپنے آپ کو سنبھالا لیکن آنسو ٹپک ہی پڑے۔ آنسوؤں کا گریا تھا کہ تیار ہو گیا اور سچ پچ رونے لگا۔ سب جوڑے باری باری نکال کر دیکھے لیکن نہ معلوم کیا کیا یاد آیا اور بھی بے قرار ہوتا گیا۔

آخر نہ رہا گیا۔ باہر نکلا اور سیدھا تار گھر پہنچا۔ وہاں سے تار دیا کہ میں بہت اداس

ہوں۔ تم فوراً آ جاؤ۔“

تار دینے کے بعد دل کو اطمینان ہوا یقین تھا کہ روشن آرا اب جس قدر جلد ہو سکے گا

آجائے گی۔ اس سے کچھ ڈھارس بندھ گئی۔ اور دل پر سے جیسے ایک بوجھ ہٹ گیا۔

دوسرے دن دوپہر کو مرزا کے مکان پر تماش کا معرکہ گرم ہونا تھا۔ وہاں پہنچے تو معلوم

ہوا کہ مرزا کے والد سے کچھ لوگ ملنے گئے ہیں۔ اس لیے تجویز یہ ٹھہری کہ یہاں سے کسی اور جگہ کر

چلو۔ ہمارا مکان تو خالی تھا ہی۔ سب یار لوگ وہیں جمع ہوئے اجد سے کہہ دیا گیا کہ حقے میں

اگر ذرا بھی خلل واقع ہو تو تمہاری خیر نہیں۔ اور پان اس طرح سے متواتر پہنچتے رہیں کہ بس تانا

لگ جائے۔

اب اس کے بعد کے واقعات کو کچھ مدہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں

تو تماش باقاعدہ اور باضابطہ ہوتا رہا۔ جو کھیل بھی کھیلا گیا۔ بہت معقول طریقے سے قواعد و ضوابط

کے مطابق اور متانت و منجیدگی کے ساتھ۔ لیکن ایک دو گھنٹے کے بعد کچھ خوش طبعی شروع ہوئی۔

یار لوگوں نے ایک دوسرے کے پتے دیکھنے شروع کر دیے۔ یہ حالت تھی کہ آنکھ پی نہیں اور

ایک آدھ کام کا پتہ اڑا نہیں۔ اور ساتھ ہی تھپتھپ پر تھپتھپ اڑنے لگے۔ تین گھنٹے کے بعد یہ حالت

تھی کہ کوئی گھٹنا ہلا کر گاربا ہے۔ کوئی فرس پر بازو نیچے سیٹی بجا رہا ہے۔ کوئی تھیر کا ایک

آدھ مذاقہ فقرہ لاکھوں دفعہ دہرا رہا ہے۔ لیکن تماش برا بھورا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد حوال

دھپا شروع ہوا۔ ان خوش فعلیوں کے دوران میں ایک منظر نے ایک ایسا کھیل تجویز کر دیا۔

بہن کے آخر میں ایک آدمی بادشاہ بن جانا۔ دوسرا وزیر تیسرا کو تووال۔ اور جو سب سے بارجانا

ہے وہ چور۔ سب نے کہا: واہ واہ کیا بات کہی ہے! ایک بولا: پھر آج جو چور بنا۔ اس کی

شامت آجائے گی: دوسرے نے کہا اور نہیں تو کیا۔ بھلا ایسا ویسا کھیل ہے۔ سلطنتوں کے



معا ملے ہیں، سلطنتوں کے!

کھیل شروع ہوا۔ تہمتی سے ہم چور بن گئے۔ طرح طرح کی سزائیں تجویز ہوئے لگیں۔ کوئی کہے "نگے پاؤں بھاگتے ہوئے جائیے اور علوانی کی دکان سے منھائی خرید کے لائیے۔ کوئی کہے "نہیں حضور، سب کے پاؤں پڑے، اور ہر ایک کے دو دو چائے کھائیے؛ دوسرے نے کہا، "نہیں صاحب ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر ہمارے ساتھ ناپچے، آخر میں بادشاہ سلامت بولے "ہم حکم دیتے ہیں کہ چوکور کاغذ کی ایک لمبوتری نوک دار ٹوپی پہنائی جائے اور اس کے چہرے پر سیاہی مل دی جائے، اور یہ اسی حالت میں جا کر اندر سے حقے کی چلم بھر کر لائے، سب نے کہا "کیا داغ پایا ہے حضور نے کیا سزا تجویز کی ہے واہ، واہ!"

ہم بھی مزے میں آئے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا، تو ہوا کیا؟ آج ہم ہیں کل کسی اور کی باری آجائے گی۔ "نہایت خندہ پیشانی سے اپنے چہرے کو شیش کیا۔ منہس منہس کروہ یہودہ سی ٹوپی پہنی۔ ایک شان استغنا کے ساتھ چلم اٹھائی، اور زرنے کا دروازہ کھول کر باورچی خانے کو چل دیئے اور ہمارے پیچھے کرہ قہقہوں سے گونج رہا تھا۔

صحن میں پہونچے ہی تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئی منہ سے برقعہ الٹا، توروشن آرا۔

دم خشک ہو گیا بدن پر ایک لرزہ سا طاری ہو گیا، زبان بند ہو گئی۔ سامنے وہ روشن آرا جس کو میں نے تار دے کر بلایا تھا کہ تم فوراً آ جاؤ۔ میں بہت ادا اس ہوں، اور اپنی حالت کہ منہ پر سیاہی ملی ہے، سر پر وہ لمبوتری سی کاغذ کی ٹوپی پہن رکھی ہے، اور ہاتھ میں چلم اٹھائے کھڑے ہیں اور مردانے سے قہقہوں کا شور برپا کر رہا ہے۔

روح مجھ ہو گئی اور تمام خواہش نے جواب دیا، روشن آرا کچھ دیر نوچکی کھڑی دکھتی رہی اور پھر کہنے لگی..... لیکن میں کیا بناؤں کہ کیا کہنے لگی..... اس کی آواز تو میرے کانوں تک جیسے بیہوشی کے عالم میں پہونچ رہی تھی۔

اب تک آپ اتنا توجان گئے ہوں گے کہ میں بذات خود از حد شریف واقع ہوا ہوں جہاں تک میں، میں ہوں، مجھ سے بہتر میاں دنیا پیدا نہیں کر سکتی۔ میری سسرال میں سب کی

یہی رہنے ہے، اور میرا اپنا ایمان بھی یہی ہے، لیکن ان دوستوں نے مجھے رسوا کر دیا ہے اس لیے میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اب یا گھر میں رہوں گا، یا کام پر جایا کروں گا۔ کسی سے ملوں گا اور کسی کو اپنے گھر آنے دوں گا، سولے ڈاکے یا قہام کے، اور ان سے بھی نہایت فقیر بائیں کیا کروں گا۔

خط ہے؟

جی ہاں۔

دیے جاؤ، چلے جاؤ۔

ناخن تراش دو۔

بھاگ جاؤ!

"میں اس سے زیادہ کلام نہ کروں گا، آپ دیکھئے تو سہی!"



## اعترافِ شکست

### فرقت کا کوروسی

اگر کوئی بیوی اپنے نیک اعمال شوہر پر بھروسہ کرے تو یقیناً مانے دونوں کا ایمان خطرے میں پڑ گیا کیونکہ ابتدائے آفریش سے اب تک صرف ایک ہی ایسی قسم اور برگزیدہ ہستی اس روئے زمین پر گزری ہے جس کے ہاتھ پر سب سے پہلے اس کی بیوی نے بیعت کی اور ایمان لائی اور وہ تھے ہمارے رسولؐ۔ اب آپ چاہے مزاحاً اس کو باور کریں یا نہ کریں۔ مگر یقیناً مانے خاکسار تقریباً بالکل شریف قسم کا انسان ہے۔ سوائے بیوی کے عموماً کسی سے ارادتا جھوٹ نہیں بولتا۔ سچ پوچھنے تو بزرگوں سے بھی جھوٹ نہیں بولتا اور اگر جھوٹ بولتا بھی ہے تو فرض حکمتِ علی کی مشق کی غرض سے یا یہ سوچ کر کہ بہر حال ہم کو اسی دنیا میں رہ کر اپنی زندگی گزارنا ہے۔ لہذا ہم کسی طرح دنیا میں رہ کر سچ سے بیز نہیں رکھ سکتے ہیں ورنہ دھوکہ دینے کی نیت سے حاشا ہم کبھی اس گستاخی کے ترکیب نہیں ہوتے۔ دوست احباب اور عام رشتہ داروں کے ساتھ بھی ہمارا ایمانداری کے ساتھ یہی مول رہا ہے۔ کہ اگر کوئی جھوٹ بات عادتاً نہ سے نکل گئی تو کبھی اس کی تردید نہیں کی۔ اس وجہ سے کہ ہم فطرتاً نہایت قول مردانہ جال دار کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ اگر کسی دوست

نے اپنی جیب خاص سے ہم کو سینا دکھانے پر آمادگی ظاہر کی تو ہم نے کبھی اس کا دل سیلا نہیں کیا۔ پھانسی کے تختے پر چڑھ کر بھی برج، رنی، فلس، شطرنج پچسی یا اسی نوعیت کی دوسری مہذب سماجی نشستوں میں ہم آخر دم تک دوستوں کے برابر کے شریک رہے اور ہم نے نازک سے نازک موقعوں پر بھی ان میں شرکت سے روگردانی نہیں اختیار کی۔

آج بھی ہماری ظاہر ابداءِ عالیوں سے حد درجہ متنفر اور ناراض ہونے کے باوجود ہماری نیک اور شریف النفس بیوی اس کی گواہی تو عدالت تک میں دینے کو تیار ہے کہ اللہ بخشے جب ہمارے والد مرحوم آخر تہہ چھوٹی دیوانی کے دن سکرات کے عالم میں مبتلا تھے اور ہم کو دوائے بھیجی گیا۔ تو راستہ میں ہم احترافِ فلس کی نشست میں شریک ہو گئے اور جب ہم دوسرے روز شام کو قبرستان میں والد مرحوم کی قبر سے پیش کردہ حاضریں مار مار کر رو رہے تھے تو ہمارے سوا کوئی دوسرا عزیز گرو پیش نہ تھا۔ ہمارے ہم بدنصیب کو ابابا کا آخری دیدار میسر نہ ہوا۔

اس کا اقرار تو ہم پوری ایمانداری کے ساتھ یہاں سے خدا کے گھر تک کرنے کو تیار ہیں کہ ہم نماز نہیں پڑھتے روزے نہیں رکھتے، رمضان کی تراویح میں حصہ نہیں لیتے اور اپنے پیسے سے قاتحہ درود نہیں کہتے مگر آپ ہمارے بچوں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں قبلہ رو کھڑا کر کے خود ان ہی سے دریافت کر لیجئے کہ رمضان میں افطار کے وقت ہم کبھی دسترخوان پر سے غیر حاضر رہے! بارہا ان بچوں میں سے دو ایک غیر حاضر ہوئے مگر ہم ہمیشہ واحد حاضر رہے۔ آپ یہ بھی باور کریں کہ ہوش میں آنے کے بعد رمضان کی کوئی شب ہماری بغیر سحری کے خالی نہیں گزری۔ یقیناً مانے ہم ہمیشہ سے کفرانِ نعمت کے مخالف رہے۔

جے تعصبی کا یہ عالم کہ مذہبیات سے تقریباً نابالذ ہونے کے باوجود ہر مذہب اور مہمات کو دنیا کی بہترین عبادت سمجھتے ہیں اور اس چیز کی گواہی تو ہمارے بیٹوں کے بڑے بوڑھے ہندو بھی دے سکتے ہیں کہ بچپن میں محلے میں مہابیر جی کے مندر میں منگل منگل دوپہر اور رات کا کھانا کھالے کے بعد ہم ہنست جی کو پابندی سے دو پیسے دے کر ان سے دس بارہ میں کے لٹو پرشاد کی شکل میں وصول کر کے تن نہا مندر کی دہلیز پر رکھاتے ہوئے دیکھ گئے۔ اور اگر ہماری یاد دھوکہ نہیں دیتی تو اللہ بخشے ہنست جی بھی ہماری طرح نہایت شریف النفس



بے ریا اور بالکل غیر فیادار قسم کے انسان تھے۔ ان معنوں میں کہ اگر کوئی دوتے میں مٹھائی باہر سے خرید کر چڑھاتا تو اس سے وہ اتنا خوش نہ ہوتے تھے جتنا کہ ہمارے دو پیسے ہاتھ پر رکھتے ہی ان کے جسم کا خون چلووں بڑھ جاتا تھا، ان کی ہانچیں کھل جاتی تھیں یہاں کی روشنی ان کے چہرے سے پھوٹ نکلتی تھی، لٹووں کی مٹھاس ان کے لب بند کرتی تھی ان کے کلام میں شیرینی ان کے مزاج میں شگفتگی، ان کی سانس میں گیندے اور جوی کے پھولوں کی بھیننی بھیننی مہک اور ان کے اعضا میں چپتی پیدا ہو جاتی وہ ہماری پیچھے چھا کر دغا کرتے، ہمیشہ بنے رہو چھ نارائن تم کو خوش رکھے اور اس کی وجہ تھی کہ لٹو ان کے لیے بے کار تھے اور پیسوں میں بڑی گنجائش تھی یہاں یاد ہے۔ جب پیسے لینے کے بعد وہ لٹو کی طرف ہاتھ بڑھاتے تو ہم عقیدتاً آنکھیں بند کر کے مورتی کے سامنے جھک جاتے اور ہمارے لبوں سے نہایت عقیدت مندانہ انداز میں دلی کیفیات کا اظہار ہونے لگتا، ہم رک رک کر کہتے: ”بارہ“۔ ”جوڑا“۔ ”اٹھارہ“۔ بعض مرتبہ نشانہ ٹھیک ہٹا کر بعض مرتبہ جب بارہ کے بجائے دس لٹو ہاتھ لگتے تو ہم چپکے چپکے ہنست جی سے منہ بنا کر کہتے کہ آج مہابیر جی دو لٹو بھر ہم سے ناراض ہیں۔ یہ سن کر ہنست جی دو لٹو دے کر ہماری منہ مانگی مراد پوری کر دیتے۔ البتہ اگر کسی دن دس کی فرمائش کی اور پندرہ ملے تو دل لیبوں اچھل پھیل کر کہنا کہ کاش مہابیر جی کے دوسرے بھائی بھی یہاں ہوتے۔

اسی طرح تمام حصے بننے والی مجالس اور میلاد شریفوں میں بھی ہم بے لوث عقیدت رکھتے تھے۔ ہم یہاں ان میں اس وقت شرکت کرتے جب ڈاکٹرین اور میلاد خول حضرات اب دعا کے لیے اٹھوا ہاتھ، والا فقرہ ادا کر کے مہربان چوکی پر سے اترتے لگتے ہم ہمیشہ سے اپنے مذہبی عقائد کو دوسروں سے بلند اور برتر سمجھتے ہیں، اسی لیے مونگ پھلی، خمیری روٹی، کھجورے اور اسی قبیل کی دوسری چھوٹی موٹی اور نچلے طبقے کی مجلسوں میں شرکت سے گریز کرتے ہیں اور باقر خانی سے لے کر کھیر، پلاؤ، اترتوں، بالوشاہیوں اور شاہی ٹکڑیوں والی مجلسوں میں شرکت ہو کر تمام دن ہم دہرا حصہ لینے والوں کی شکل بنانے کی مشق میں مصروف ہا کرتے تھے بے ایمانی کو ہمیشہ سے ہم نے تنگ انسانیت سمجھا اور محمد اللہ اس وقت بھی سمجھتے ہیں۔ مگر

جتنے بڑے وقت اگر ہم ایک ہاتھ براہ راست پھیل کر دوسرا ہاتھ کسی کی نفل سے نکال کر پابندی سے دو حصے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس کا مقصد فرض زیادہ سے زیادہ تبرک حاصل کرنا ہوتا ہے کیوں کہ معاذ اللہ دھوکہ دہی، یا قریب، زیادہ سے زیادہ تبرک حاصل کرنے سے انسان کی نیت صائب رہتی ہے، دل باغ باغ ہو جاتا ہے رہنمائی، جھوٹ، مکر، فریب دھوکہ دہی جیسے سفلے اور پست جذبات سرور پڑ جاتے ہیں چہرے پر شگفتگی خون میں بالیدگی، ہاتھ پاؤں میں خستہ، کام کاج میں چلت پھرت، آنکھوں میں چمک اور اعضا میں نور پیدا ہو جاتی ہے اور تمام فائدے درود کرنے والے مذاہب سے عقیدت بڑھنا شروع ہو جاتی اب آپ ہی انصاف سے بتائیے کہ اس میں ہم کون سے گناہ کبیرہ یا صغیرہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔

تو اور کیا فرماتے ہیں علمائے دین و حامیان شرع متین درمیان اس مسئلے کے کہ اگر کوئی شریف مرد اپنی بیوی کے اس مطالبے پر کہ ہم بن، بیابہی رانڈ، فلم دیکھیں گے؟ یہ کہے کہ اسے حماقت کر رہی ہو یہ تمنا تو نہایت پلچ ہے اور اسے ہم ایک مرتبہ نہیں دو تین مرتبہ دیکھ چکے ہیں۔ خواہ ہم نے اسے ایک مرتبہ بھی نہ دیکھا ہو۔ تو کیا ہمارے اس کہنے کو جھوٹ یا معاذ اللہ غریب تصور کیا جائے گا جب کہ یہ کہتے وقت ہمیں کفایت شناری کا جذبہ ہمارے پیش نظر ہوتا ہے فرض کیجئے کہ دیوالی دسہرے میں ہم ساری رقم ہار کر اور اپنی دنیا اندھیرے گھر پہنچے لھر فری شریک خاطر ہم نے بیوی سے کہہ دیا کہ وعظ میں شرکت کے چلے آ رہے ہیں وعظ اس لیے کہا کہ وعظ سننے کے بعد بھی انسان کی نظروں میں دنیا کی ہر چیز بیچ اور مادی نظر آتی ہے اور انسان میں دنیا سے نفرت اور نیراری کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر ہم کسی مشاعرے میں معاوضے پر بلائے گئے اور ہم نے گھر آ کر کہہ دیا کہ لعنت ہو ایسے مشاعروں پر جن میں سوائے واہ واہ کے کچھ ہاتھ نہیں لگتا تو اس میں دروغ گوئی کا کوئی پہلو نکلتا ہے۔

عورت کے بارے میں بزرگوں کا کہنا ہے کہ وہ ناقص العقل ہوتی ہے اس لیے اگر ہم نے اس سے سچی بات کہہ کر درامعاوضے کے پہلو کو بچالیا تو اس میں ہماری بے ایمانی کا کون سا پہلو نکلتا ہے۔ یا تاخیر سے رات گئے گھر گئے پر اکثر بیوی بچے سو گئے اور مامانے اٹھ کر کواڑ کھول دیئے اور ہم انگوٹھوں پر اپنی ساری بد اعمالیوں کا بوجھ اٹھائے آہستہ آہستہ گھر میں



داخل ہوئے تاکہ کسی کی نیند نہ خراب ہو اور بیوی ناخن کی چٹک سے اٹھ کر بولیں۔ اس وقت تشریف آئی ہے! کیا بجا ہے؟ ہم نے گھنٹے ہی اپنی گھڑی دیکھ کر کہا کہ ابھی سوا آٹھ بجے ہیں! تو اس میں کون سا گناہ ہو گیا؟ ہم نے فدا سی گھڑی کی سوئی ہی تو گھما دی لوگ بڑے بڑے گھنٹہ گھر غلط بجا دیتے ہیں۔

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد گھر پہنچ کر اگر ہم نے بیوی سے کہہ دیا کہ ریڈیو کی تقریر میں آج یہ پہلا اور آخری واقعہ گزرا کہ ایک شخص نے تقریر بھی کی اور اسے پیسے بھی نہیں ملے۔ محض اس جرم میں کہ اس کی آواز ریڈیو پر فٹ نہیں ہوئی بھلا بتائیے اس میں ہماری آواز کی کیا غلطی۔ مگر نہیں صاحب پیسے نہیں دیں گے، میں بھی غصے میں اسی طرح ریڈیو اسٹیشن چھڑ کر چلا آیا، ہمارے اس کہنے کے بعد بھی اگر کوئی دانت پیسے تو صاحب ہم کیا کریں۔ اگر ہم نے کوئی ناقابل یقین بات کہی ہوتی تو ہم اور ہماری تین پشتیں بے وقوف۔

ہم بقرعید میں چڑیا چڑے کی قربانی تک کے قائل ہیں چہ جائے کہ بکرے کے جودو قامت میں ہم سے انیس، بلکہ پچ پوچھے تو وہ بعض چیزوں میں ہم سے فضیلت رکھتا ہے مثلاً ہماری دونوں گلوں کے مقابلہ میں اس کے چار ہوتی ہیں ہمارے سر پر سینک نہیں ہوتے وہ ماشار الہ دو سینگوں کا مالک و مختار کل ہوتا ہے۔ ہمارے دم نہیں ہوتی۔ اس کے دوکان ہمارے پورے خاندان کے کانوں کو جوڑنے کے بعد بھی دو چار انگلی بڑے ہی نکلیں گے۔ اس کی کھال ہم سے زیادہ دھیر اور جارشے میں لحاف کا کام دینے والی ہوتی ہے، رنگ و رنگ کے لحاظ سے بھی وہ رنگ برنگی آواز میں وہ بنک کر آپ ایک فلائنگ سے سنیں۔ اسی صف میں اگر ہم ازراہ ہمدردی اس کی قربانی تو اپنی قربانی سمجھتے ہیں تو ہم کیونکر بڑا اسلامت و رکافر قرار دیے جاسکتے ہیں۔

کیا آپ ہماری اس بات کو بزدل یا معاذ اللہ کاہلی پر محمول کریں گے کہ اگر رات میں کسی کنڈی کھٹکھٹائی اور ہم نے لحاف کے اندر نہ کر کے ذرا بیوی سے دھیمے سروں میں کہہ دیا کہ دیکھنا کون ہے۔ اگر ضرورت پڑے تو مجھے آواز دے لینا تو اس میں ہم نے کون سا زہر ملا دیا۔ مگر ہمارے اس کہنے کو بھی لوگ ہمارے مذہب کو ہونے پر محمول کرتے ہیں جبکہ

ہم محض اپنی عورت میں بہادری، داغی جرات اور ہمت کا جذبہ پیدا کرنے کی غرض سے ایسا کرتے ہیں۔ حکومت کو کوئی ڈر ہو کہ نہیں کہتا جس نے پچیس فون ہوائی جہاز سرکاری دفاتر میں عورتوں کی آنکھوں کا پانی مارنے کے لیے مردوں کے برابر رکھا ہے حتیٰ کہ وہ وزارت میں شریک ہیں۔

دراصل یہ ہماری پندھیبی نہیں تو اور کیا ہے۔ بندھا ہمیشہ مار کھاتا ہے ہم کو آپ بیوی کے پلوں میں باندھ کر یا رے اگر ہم کسی کی امانت میں خیانت کرتے ہوں یا کسی کا پینٹ کوٹ جوتا یا ٹوپی بلا اس کی اجازت کے استعمال کر کے یہ سوچنے لگتے ہیں کہ وہ بھی ہماری طرح دوسروں کی چیزیں استعمال کرتا ہو گا کیونکہ انسان انسان سب برابر ہیں۔ تو صاحب اس مساوات پر پوری شدت سے بھروسہ اور ایمان رکھنے والے پر ہوشیاں فوج کیا مٹنی۔

ہم اگر گھر میں رہتے ہوئے بستر پر پڑے پڑے بیوی بچوں سے کام لیتے ہیں تو ان کو کام کرنے کی مشق ہی تو کرتے ہیں خدا نخواستہ کاہل تو نہیں بنتے پھر اگر اس پر کسی کا خون کھولے تو ہماری کیا غلطی؟

آپ خیال فرمائیے کہ ہم پوری ایک رات اور تقریباً پورے ایک دن کے جاگے ہوئے ہیں۔ آنکھیں سرخ ہیں، پلکیں نیند سے بوجھل ہیں، جمائوں پر جمائیاں آ رہی ہیں، ہاتھ پاؤں ٹوٹ پے ہیں، دل چاہتا ہے کہ پلنگ ملے اور ہم دنیا اور مافیہا سے بے خبر ہو جائیں۔ جاگنے کی وجہ بھی سن لیجیے کسی بیکار کام کے لیے جاگے ہوں تو ہم پر زمین و آسمان ٹوٹ پڑیں۔ لیٹے لیٹے چھت پر مسمریزم کی مشق کرتے رہے ہوں تو قابل گردن زدنی، روپیہ پیسہ کمانے میں کسی قسم کی کوتاہی نہ ہوتی ہو تو قابل صد ہزار ملامت۔ آپ جانتے ہیں کہ ہر بیوی بیٹے والا اپنی عاقبت پر نگاہ رکھتا ہے، روپیہ فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے، بڑے بڑے، ہارات مول لیتا ہے، جدوجہد کرتا ہے۔ زندگی کیلئے؟ ایک جواب ہے۔ اچھے بچے لگے تو پورے روزہ کنگال۔ تخت یا تختہ۔ اسی کا نام زندگی ہے۔ پھر انسان یا تو اس دنیا میں رہے نہ اور اگر رہتا ہے کہ اس کا فرض ہے کہ اپنی ذات سے کسی کے جذبات مجروح نہ کرے، کسی کا دل نہ توڑے اپنی ذات پر تکلیف اٹھا کر دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرے۔ خدا اور رسول نے تو ہم کو یہی بتایا ہے کہ دوسروں کے جذبات کا



احترام کرو۔ آج ہم دوسروں کے شریک ہوں گے کل وہ ہمارے شریک ہوں گے ہمیشہ ہماری زندگی کا یہی نصب العین رہا ہے اور ہم اس فطری جذبے کو خواہ آپ ہماری اس کمزوری پر کیوں نہ مائل کریں اپنی زندگی کا مقصد بنائے رہے۔

ہم دفتر سے گھر واپس آ رہے ہیں کہ ہم کو ایک فلسفہ ترین دوست مل جاتے ہیں اور ہم سے اصرار کرتے ہیں کہ چلو رنی کی ایک سالانہ نشست میں شریک ہو لیا جائے جو انہیں منجھے رفیع احاطہ مروج کی برسی کے سلسلے میں منعقد ہوئی تھی اب اس میں ہماری عدم شرکت کے معنی یہ ہونے لگے کہ ہم فاتحہ درود اگر خود نہیں کرتے تو اس میں شرکت تک نہ کریں چنانچہ ہم رنی میں شریک ہو گئے۔

رہی کے بارے میں جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ لفظ "ارم" سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں جنت۔ لہذا اس کھیل کو ہم جنتی کھیل سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے زمین پر رہتے ہوئے جنت الفردوس

کے مزے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ذکر العیش نصف العیش۔ انسان جنت ہی کی خاطر ریاضت کرتا ہے نمازیں پڑھتا ہے، سجدے کرتا ہے دعائیں مانگتا ہے، درگاہوں

اور مزاروں کی خاک چھانتا ہے، گناہوں سے توبہ کرتا ہے۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ اٹھنا تو بڑی چیز کوئی پہلو بھی نہیں بدل سکتا تھا، سنبھال کر سانس لینا پڑتی تھی کہ کہیں دھیان نہ ہٹ جائے

اور غلط چال ہاتھ سے نہ نکل جائے موقع کا پتا چلنا اور اٹھنا لینا کوئی معمولی کام نہیں..... میں

کامل یکسوئی اور حاضر دماغی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے درویشوں کے چھکے چھوٹ جاتے ہیں دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہونا اس میں پہلی شرط ہے۔ اس میں ساری ذہانتوں کو اکٹھا کرنا پڑتا

ہے۔ پوری کھیلی ہوئی باری اور چلے ہوئے پتوں کو سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ دائیں بائیں شخص کے چہرے پر نگاہ رکھنا پڑتی ہے، سانسوں کے جذبات کا احترام کرنا ہوتا ہے، ایک ایک چال میں ذہن

اور یادداشت کو سینکڑوں بہت خواں طے کرنے ہوتے ہیں۔ ان حالات میں بیوی بچے کیا انسان خدا اور

رسول کو سمجھوں جاتا ہے پتے کیلنا بڑی پتے ماری کا کام ہے نتیجہ ہوا کہ ہم دفتر میں چھٹی کی درخواست دینا بھی بھول گئے اور نشست میں سو روپے ہار دئے۔ اب انصاف فرمائیے گا

کہ ہم پر چار چار غم بیک وقت لدے ہوئے ہیں۔ اول ملازمت چھوٹنے کا اندیشہ کہئے ہاں۔ اور خدا آپ کا بھلا کرے سو روپے ہارنے کا غم دو۔ اور اللہ آپ کو جیتا رکھے نیند

کا غلبہ اور نکلان ہو۔ تین ماورٹویٹھ روز بکر پورے دو روز اگر ایک کھیل منجھ تک گئی ہو اس کی کمزوری ہو جائے چار کہ نہیں۔ چنانچہ ہم یہ چاروں بوجھ لیے کہیں داخل ہی ہوئے تھے کہ ہم پر صلواتیں شروع ہو گئیں اور وہ ہماری رفیقہ حیات کے نام سے موسوم ہیں انھوں نے تین تہا ہم کو گھر لیا اب آپ اسے تم جو رہا استبداد ظلم اور بے جا سختی نہ کہئے گا تو کیا کہئے گا۔

کسی بے کس کو لے بیداو گراما تو کیا مارا

جو خود ہی مر رہا ہو اس کو گراما تو کیا مارا

اب ہم پر گرج اور چپک کا اثر نہیں ہوتا کیونکہ ز تو ہم ملوٹھی کے ہیں اور نہ دووہ پتیا پتچہ دوسرے تیغوں کے سائے میں ہم مل کر حوال ہوئے ہیں

اس تھکا فطیستی کے طوفانوں سے تو شادی کے بعد سے ماشاء اللہ اتنا سا بقدر رہا ہے کہ وہ ہمارے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے ہم ایسے طوفانوں کو ایک فقرے میں رد کرنے کا متر جانتے ہیں چنانچہ

ہم نے تیری ہلک کر نہایت فخر کم کرنے والے انداز میں کہا صرف اپنی کہے جاؤ گی یا دوسروں کی بھی سنو گی۔ بولیں: کہئے وا! ہم نے کہا وہ ہم خدا بخواسہ کسی بد اعمالی میں مبتلا نہیں تھے کسی زندگی بند

کے پاس نہیں گئے تھے کسی چوری و کستی میں شریک نہیں تھے۔ بلکہ ایک سرکاری کام سے یہاں سے اٹھا رہا

میل بارہ بجی ایکشن کے کام سے سرکاری طور پر بھیجے گئے تھے جس کا ہم کو معاوضہ ملے گا۔ اور اب کی مرتبہ تنخواہ کے ساتھ سو روپے زائد ملیں گے جن سے تمہارے سونے کے باری فراش پوری

ہوگی اس پر کھیلائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں تو گھر میں بتا دیا کیجیے کہ فلاں فلاں جگہ جا رہا ہوں وہ ہم نے کہا کہ حکم جاکر مرگ مفاجات۔ فوراً ہی حکم ہوا چلے جاؤ چنانچہ ہم کو جانا پڑا: اس پر

دوبارہ مسکرا کر بولیں: مگر آج ایک کام آپ کو میری خاطر سے کرنا ہوگا اور وہ یہ کہ فقیر محمد شاہ صاحب

کے شیلے پر سالانہ عرس ہے اس میں بچوں سے مزار پر تبرک چڑھوا آئیے اور تھوڑا سا تبرک خود بھی لیتے

آئیے۔ آخر آپ کو خدا کے گھر جانا ہے کہ نہیں۔ دنیا چند روزہ ہے۔ عبادت نہیں کرتے مزاروں پر ہر جگہ آجیجیے۔ آخر کسی کی تو دعا لیجیے ورنہ بچے بھی آپ جیت ہو کر رہ جائیں گے نہ جانے ان کی تمہوں

میں کیا لکھا ہے۔ ہم نے بدلتے ہوئے حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا کہ: بہر حال تبرک تو ہم لادیں گے مگر



ان حالات کی روشنی میں آپ ہمارے بارے میں جو رائے بھی قائم کریں مگر رائے خدا  
بیوی سے والہانہ عشق اور محبت کا ایک واقعہ اور سنتے جلیے جس میں آپ کی جان سے دور کرنا  
پہلے کر ہم موت کے منہ میں جاتے جاتے رہ گئے۔

اگر خدا نخواستہ آپ سادی شدہ ہیں تو یہ کوئی دھکی بھی بات نہیں کہ شادی کے ابتدائی  
چھ ماہ تک عورت شوہر کی نظر میں حور رہتی ہے، پھر مری کا درجہ حاصل کرتی ہے، پھر نور جہاں کا  
پھر مہ لقا کا، پھر عورت کا، اس کے بعد گاندھی جی نے دستور اپانی کیے آخر عمر میں جو کہا تھا وہ  
چنانچہ میری اور حور والے درجہ میں وہ اپنے شوہر سے کیسے کیسے شرم غمے کرتی ہے اور شوہر بلند  
کس کس انداز میں فریاد اور منجوں کے ساتھ ریس فرمانے کی کوشش کرتے ہیں بس یہی حال  
ہمارا سمجھ لیجیے۔ شادی کے تیسرے روز ہماری لیلی نے فرادے سے فرمائش کی کہ ہم سکند شوسینا  
دیکھیں گے۔ یہاں جب ابھی تک یہ عالم ہے کہ ماشاء اللہ موی کا ہر حکم ہم ان کے بچوں کی طرح  
اچھل کود کر دیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ تو اس وقت تو بہر حال آپ صاحب دل میں کچھ سکتے ہیں۔  
مگر مصیبت یہ تھی کہ ایک جان ناتوان پرتمین سوایاں لادی جا رہی تھیں ان کی چھوٹی

خاندان جو عمر میں ان سے چھوٹے ہونے پر بھی بہ اعتبار اولاد ان سے دو سال کھوٹی اور موٹی تھیں  
مع اپنے ایک دو سالہ باقی صفت بچے کے جانے پر کربستہ تھیں۔ بہر صورت یہ چاروں سوایاں  
جب ناگہ پر سکند شوسینا دیکھنے ان سینا ہاؤس رواد ہوئیں۔ انق ان منوں میں کہ جس سینا  
ہاؤس کا ذکر ہے وہ ہمارے گھر سے اتنے فاصلے پر تھا جہاں پر کہ شہر کے زمین و آسمان ایک  
دوسرے سے بغلیگر ہوتے ہیں۔ ڈیڑھ بجے شب کو جب غم ختم ہوا تو ہاتھی خاں اپنی دیوی صاحبزادہ  
خروٹے لینے لگے خدا جانے کب کا رکھا ہوا اخیر تھا کہ ان کی خال کے یہاں پیدا ہونے کے بعد اس  
بڑی طرح پھولا تھا کہ کیا سا کھاس طرح بن میں پھولے گا جب خود ماں کو یاد جو داتا کے اس کا اٹھانا  
بھانا دشوار تھا اور وہ پیسے پیسے ہو جاتی تھی تو ظاہر ہے کہ ہم کس شمار و قطار میں تھے۔ اس کے  
اٹھانے میں گھڑیاں ہیں جہاں۔

دل صاحب۔ اولاد سے انصاف طلب ہے

اس بوٹھ کو ظاہر ہے کہ ہم اپنی سعادت مندی کے بیش نظر اپنی نئی نوبی گھر والی کو تو اٹھا

ہم کسی بچے کو یا تم کو کھانے نہیں گے۔ کیونکہ وہ نہ جانے کتنے مہینوں کی رکھی ہوئی ریوڑیاں ہوتی  
ہیں جو تبرک کی شکل میں ہم تک پہنچی ہیں جو چڑھاوا چڑھتا ہے اس کا حساب کتاب تم کو معلوم  
نہیں۔ ہوتا ہے کہ درگاہ کے باہر جو ریوڑی والے ریوڑیاں رکھے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ سجادہ  
نشین کے آدمی ہوتے ہیں، لوگ ان سے خرید خرید کر مزار پر ریوڑیاں چڑھاتے ہیں اور جب  
مزار پر من ڈیڑھ من ریوڑیوں کا ڈھیر لگ جاتا ہے تو برابر قسطوار دفکانوں پر چاروں میں بھر پھر  
دوبارہ بکنے بھجوا دی جاتی ہیں اور اس طرح جمعرات کے دن ایک ایک ریوڑی مزار سے دفکان  
تک کتنے پھیرے کرتی ہے۔ یہی آمدنی کے ذرائع ہیں جو مزار والوں کو ہوتے ہیں۔ یوں کچھ لوگ  
ان بد نصیب ریوڑیوں کو آغا خاں کے گھوڑوں کے فرائض انجام دینا ہوتے ہیں۔ وہ سال بھر تک  
سجادہ نشین کے اصطبل میں بندھی رہتی ہیں آغا خاں گھوڑیاں پالتے ہیں اور  
سجادہ نشین ریوڑیاں۔ گھوڑیاں ریس کورس میں دوڑتی ہیں۔ ریوڑیاں پھانک سے حار تک ریس  
کرتی ہیں، بولیں یہ سب جھوٹے بھلا کیوں ایسا ہو سکتا ہے؟ ہم نے کہا: پچھلے سال کیا ہوا؟  
ہم کو کیا معلوم اخبار میں چھپا تھا کہ فلاں فلاں مزار سے واپسی پر تبرک منہ میں رکھتے ہی  
ایک پورا خاندان مع بچوں کے ہال بجی ہو گیا۔ اس پر کچھ خاموش ہو کر بولیں تو میں اپنے بچوں  
کو ہرگز مزار پر نہ جانے دوں گی، ہم نے کہا: ارے کیا حرج ہے مزار پر فاتحہ پڑھ کر چلے آئیں گے؟  
بولیں یہ نہیں اگر ان میں سے کسی نے تبرک کی فرمائش کی اور آپ نے وہی ریوڑیاں دلوادیں تو میں  
بچوں سے ہاتھ دھو کر بیچہ ہاؤں گی۔ آپ کا کیا جانتے؟ ہم نے کہا: تم بھی کیسی باتیں کرتی ہو یہ  
کیا ضروری ہے کہ تمام مزاروں پر ایسا ہی ہوتا ہے اور تبرک ستر جانے دیا جاتا ہو۔ اتفاق تھا ہوا کہ  
آدھ ریوڑی من گئی اور سجادہ نشین اور دوکاندار صاحبان کی نظروں سے چوک گئی اور وہ اس کو  
چھانٹ کر پھینک نہ سکے، مگر وہ کسی طرح نہ ماننا تھا دماغ میں۔

بہر صورت اس طرح گویا ہماری جان بچی۔ اب ان باتوں سے اگر ہم اپنے بھکے ماندے  
جسم کو ذرا آرام پہنچاتے ہیں اور بیوی کو بھی خوش کر دیتے ہیں تو ہم کو فریبی کیوں کہا جاتا ہے۔  
اگر اس کو مذاق ہی سمجھ لیجیے تو کون شوہر ایسا ہے جو اپنی بیوی سے ایسی باتیں نہیں کرتا۔ مگر بھلا  
مذاق بھی دنیا کی نظر میں کھٹکتا ہے۔



نہیں دے سکتے تھے اور ان کی خالہ ہی کو احتراماً ہاتھ لگانے کی اجازت دے سکتے تھے قبلہ درویش برجان درویش۔

سب پہ جس بارے گوانی کی

اس کو یہ ناتواں اٹھالایا

چنانچہ کل شہادت پڑھتے ہوئے سب سے پہلے تو ہم نے اپنے اگلے پھلپ گناہوں کا باگ ایزدی میں صدق دل سے اقرار کیا۔ اس کے بعد اپنے حواس درست کئے۔ اپنے جسم کے رگ پٹھوں کا ری ہرسل کیا حسرت سے یوں پر نگاہ کی۔ آخری بار کائنات عالم کی بے ثباتی پر غور کیا۔ آیت الکرسی پڑھی دو چار اور چھوٹی چھوٹی آیتیں جو بچپن سے زبان پر چڑھی ہوئی تھیں پڑھ کر اپنے اوپر دم کیں۔ اس کے بعد یہ سوچ کر مزاج برحق ہے ایک دن سب ہی کو یہ دن دیکھنا ہے۔ پھر انی ہوئی آنکھوں سے اپنے عزیزان یعنی بچے کو دیکھا۔ اس کے بعد کچا کر دانت بھیج کر اور آنکھیں بند کر کے گھبرا کر یا علی کہتے ہوئے ہاتھی کو جنبش دی پنج گھوم تو گیا مگر موٹر اشارت نہیں ہوا۔ اب ہم نے دوبارہ پورے اخلاص کے ساتھ یا علی خیر شکن کہہ کر جو دو تار توڑ جھٹکے مارے تو لڑکا اشارت ہو گیا اور ہم نے اس کو اپنی پوری جان پر مسلط کر لیا۔ اب ہم نے اس کو لے لیا مگر لیتے ہی ٹمنس کے مریض کی طرح ہم کمان کی شکل میں قوس قزح بننے لگے۔ ہم پر یہ کیفیت طاری تھی کہ بیوی اور ان کی خالہ نے ٹرکھ کر ہاتھ لگایا۔ ہم نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے نیچے کے ٹنگر کو روکنے کے لیے لگائے اور اس آب گرم کی پروانہ کی جس سے اس کا پا جا مرتیرہ تھا۔ اس طرح آہستہ آہستہ چوتھی کی دولہن کی طرح ہم جو چندہ منٹ میں ہال سے باہر دس گز زمین طے کر کے بیرونی دراندے میں آئے ٹرک پر صرف دو تانگے والے دیکھائی پڑے جس پر شبہ کی مکیٹھوں کی طرح لوگ ٹوٹے پڑے تھے اور تانگے والے زمین و آسمان کی آزار سے تھے۔ برقعہ پوش عورتیں لعنت ہو اس سہلج پر تانگے والوں سے ہم کلام ہونا تو بڑی چیز مردوں سے دور دور شجر منوہی کھڑی تھیں۔

اور ہم چوں کہ فلک سے میدان بدلے ہوئے تھے اس لیے ہم برسکرات کا عالم طاری ہو رہا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ ان تانگے والوں تک کیونکہ پہونچا جائے اول بھیڑ کا چینا۔ پھر

تانگے والوں کو بھیڑے چٹانا یہ ہفت خون طے کرنے کے لیے اچھے بھلا انسان کی ضرورت تھی نہ کہ ہماری ہم بارہ پوچ رہے تھے کہ ہائے چلتے وقت کیسی چوک ہوگی جو والدہ سے دودھ نہ خٹوا گئے۔ ہم اسی غور و فکر میں رہتے رہتے ایک بھری کے برابر پہونچ گئے۔ ہاتھی نے ٹھنڈک سے بچنے کے لیے کچا کر ہماری گردن میں سانپ کی طرح دونوں ہاتھوں سے گونڈی ماری ہماری سانس جو جسم سے بھاگ کر حلق میں پناہ گزین ہوئی تھی گھٹنے لگی۔ مگر جب ایٹرن گیز بھی دشمن کا دباؤ پڑنے لگا تو ہماری آواز میں کچھ عین نہیں کا سا ترنم پیدا ہو گیا اور پاس کھڑے ہوئے والوں کو ایسا غصہ ہوا کہ جیسے کہیں دور پر کسی بد نصیب چھوڑ کا گلا گھونٹا جا رہا ہے۔ ہمارے تھنے بیک وقت اتنی سانس نکالنے کے کبھی عادی نہ رہے تھے۔ ان کا یہ عالم تھا کہ پٹھے جارہے تھے عورتیں دور کھڑی تانگوں پر سر پریم کی مشق کر رہی تھیں۔ ہماری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا جا رہا تھا۔ دل نے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہوتے ہوئے کہا۔ اپنے پورے ٹنگر کو سنبھالتے ہوئے بیٹھ جاؤ نہ ہر تیرے بیٹھے سے پہلے ہی بیٹھ جائیں گے۔

چنانچہ ہم نے اس حکم کی تعمیل کی اور آہستہ آہستہ پیروں کو گھٹنوں کی مدد سے کمان بناتے ہوئے مہری کے ٹکر پر جہاں پر کہ ہم کھڑے ہوئے تھے بیٹھے کی کوشش کی اتنے میں ہاتھی نے جو کھنک کر روٹ لینے کی کوشش کی تو ہمارے ہاتھوں پیروں کے سارے کے سارے ٹنگر ٹوٹ گئے اور جب ہماری آنکھ کھلی تو بد معاش تانگے والا ہم کو گھر پر تانگے سے اتارتے ہوئے کہہ رہا تھا، میاں کے سارے کپڑے لت پت ہو گئے ہیں جس میں تیلون تو بالکل ہی جس ہو گیا ہے، چیونٹی پر جب ہاتھی کو لاندے گے تو چیونٹی کا تیلون جس نے ہو گا تو کیا بھی پر چڑھ کر بے داغ اتر آئے گا؟



# اور جب ہم بی لے پاس ہوئے

## فرقت کا کوری

آپ چاہے مانیں یا نہ مانیں اور اس حقیقت کو تسلیم کریں یا نہ کریں مگر موجودہ دور جمہوریت کا یہ ایک اہل اور متفقہ فیصلہ ہے کہ علم و ادب کے تمام مدارج طے کر لینے کے بعد بھی سب سے بڑا جاہل وہ ہے جو گریجویٹ نہیں، اور اپنی جملہ جہالتوں کے باوجود سب سے بڑا عالم وقت وہ ہے جس نے کسی یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کی ہے، بات یہ ہے کہ اب سے چالیس پچاس برس قبل بی۔ اے کی ڈگری ایک ایسا کارآمد تعیند اور ایک ایسی جادو کی پٹیا ثابت ہو چکی ہے کہ آپ نے ابھر اس کو استعمال کیا اُدھر کھل جا اور سم سم کی آواز کے ساتھ ملازمت کے دروازے کھل گئے اور آپ کی مٹھیاں بھر بیچ کر اپنے دامن افلاس کو رشتہ توڑتوں اور مقررہ تنخواہوں سے پر کرنا شروع کر دیا بی۔ اے کی ڈگری میاں پر علم، معیار قابلیت اور معیار ذہانت تصور کی جاتی تھی یہی ڈگری گھروالوں اور زرعوں سے ہر معاملے میں شورہ طلب کرواتی تھی اور اسی پر سوسائٹی میں عزت و ذلت کا دارو تھا اور دین نے صاحبِ زادے کے ہاتھ میں بی۔ اے کی ڈگری دی تھی اور سمجھ گئے کہ صاحبِ زادے اپنی جگہ جاتے گئے باوجود قابل ہو گئے۔ اس کے بعد اگر زبان میں کوئی شخص سیکرٹری میں جوتا تو سب آگے نہ بڑھ سکے شورہ دیا کہ

شفار الکد حکم بی۔ اے پاس صاحب سے رجوع کیجیے۔ اس معاملے میں صحیح شورہ وہی ہے جسے ہمیں دیکھنا کہ وہ بی۔ اے پاس ہیں چنانچہ ان کو بلا کر سب سے پہلے ان کی بی۔ اے پاس رائے دریافت کی جاتی تھی، وہ باوجود گھریلو اور شادی بیاہ کے معاملے میں نا تجربہ کار اور ناواقف ہونے کے معاملے کو آنکھیں بند کر کے اس طرح سنتے کہ گویا سمجھ بھی رہے ہیں پھر دو ایک مرتبہ مفکرانہ انداز میں سر کھجاتے اور شادی کے معاملے کو بجائے عقل سے تھانے کے علم ریاضی سے حل کر کے کہ اگر لڑکی فلاں فلاں خاندان اور فلاں فلاں انتہا پاس ہے اور ان صلاحیتوں کی حامل ہے تو اس کو فلاں فلاں لڑکے کے گلے منڈھا جائے تو اس سے اس کی آئندہ زندگی خوش حالی اور فارغ اہالی سے بسر ہوگی اور اس سے ایک ایسا مرکب بن جائے گا جو ہر کاٹے کا منتر ہو گا چنانچہ ان کی اس رائے کو ایک فلسفی، ایک مفکر اور ایک نجومی کی رائے سمجھ کر قبول کر لیا جاتا، اور ہر شخص واہ واہ اور سبحان اللہ کی آوازیں بلند کرتا رہتا رہتا نے اس چیز کو ایک رسم کی شکل دے دی۔ اور اب اس دور جہالت میں بھی وہ جوں کی توں سینہ سینہ چلی آرہی ہے اور آج کل بھی بی۔ اے پاس صاحبِ زادے کی دستار بندی اسی پرانی وضع پر ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بی۔ اے پاس لڑکیاں اور لڑکے اپنے آپ کو افلاطون وقت اور مستقر اطواروں سمجھتے ہیں اور بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ان کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اب سے پندرہ سال کی مسلسل کوشش کے بعد بی۔ اے پاس کیا تو اس وقت بی۔ اے کی ڈگری ایک بھاری بھر کم چیز بھی جاتی تھی بی۔ اے پاس کی شہرت کس طرح اُس زمانے میں لیج آباد کے آدموں کی شہرت سے کم نہ تھی اس لیے اس وقت سے پہلے کے بعض گزشتہ بھاری بھر کم اپنے نام کے آگے بی۔ اے لکھنا غر بھگتے ہیں چنانچہ جب ہمارے بی۔ اے کا نتیجہ شائع ہوا اور ہمارا نام اخبارات میں آیا تو دل چاہا کہ اس اخبار کا ایک کپی شریٹ بوالیں اور درزی کو ہدایت کر دیں کہ دیکھ اخبار میں جس جگہ ہمارا نام چھپا ہے وہ ہمارے سینے کے بچوں کے لئے تاکہ چلتے پھرتے لوگوں کو اندازہ ہو کہ یہ انسان کم اور بی۔ اے زیادہ ہے۔ گھر میں مفتوں سب کوئی ہمارا اہم نام لے کر ہم کو پکارتا اور بی۔ اے کا لفظ چھوڑ دیتا تو ہم اس شخص کی آبرو کے ورپے ہو جاتے اور دل چاہتا کہ کسی طرح ہم اس کا منہ کھسوٹ لیں۔ اس کی بوٹیاں نوچ ڈالیں۔



اس کی زبان کھینچ لیں، اور اس کو یقین دلا دیں کہ اس زمین و آسمان کے نیچے اور اس چمکتے اور جگمگاتے سورج کی روشنی میں جس کی چمک سے چمکا ڈول کی آنکھیں نہ رہ جاتی ہیں اس اخبار کو پڑھے جس میں ہماری بی۔ اے کا نتیجہ شائع ہوا ہے۔ اور آئندہ سے بغیر بی۔ اے کے ہم کو بکارتا ایک بہت بڑا اخلاقی مذہبی سیاسی اور سماجی جرم ہے اور آخرا ب کون چیرتا ہے جو وہ ہم کو یہ کہہ کر فیما طب نہیں کرتا جناب بی۔ اے صاحب سلام عرض کرتا ہوں خبر قبول ہو یہی بات بجا لاتا ہوں۔

غرض امتحان کا نتیجہ کیا شائع ہوا، مراد آباد میں مردہ اندہ ہو گیا ہم نے سب سے پہلے بازار ہیکر ایک نہایت نازک اندام قسم کی چھڑی خریدی اور روزانہ شام کو چھڑی لے کر ایک خاص مفکرانہ اور بی۔ اے پاس انداز میں چھڑی گھلاتے بھرے مجموعوں میں چیرتے پھاڑتے ایک خاص مشن استغنا کے ساتھ نکلنے لگے۔ اس امید پر کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ دوست یا ملاقاتی ہم کو بی۔ اے کے بکارتا سے اور ہم بڑے رعب سے اس کی آواز پر بلیک ہو کر دنیا پر واضح کر دیں گا اگر کسی بی۔ اے کو اس طرح کھلی حالت میں دیکھنا ہو تو دیکھ لو ورنہ اس کی زیارت کو ترس جاؤ گے۔

بی۔ اے پاس آواز کی ہنگ اور جھک دک سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غروم ہو جاؤ گے۔

بیروٹ لگی ہوئی ہیں جب ہر دور کی آنکھیں

تب ہم سا کوئی بی۔ اے اس ارض پر پوچھے

شروع شروع میں دل چاہا کہ اگر ہمارے بی۔ اے پاس کے پوشو یا بینڈیل شہر کے ہر دروازے پر چسپاں ہو جاتے تو اچھا تھا، اور اگر یہ ہمیں تو اخبارات اور رسائل میں ہمارا توٹو ہی شائع ہو جاتا کہ آپ سے ملے جنھوں نے امسال بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے، آپ بی۔ اے ہیں اور بہت ہی بی۔ اے ہیں۔ غرض دو ڈھالی بیٹھنے پر بی۔ اے کی کیفیت طاری رہی اس کے بعد مختلف جگہوں کے لیے ہم نے درجواستیں دینے پر غور کرنا شروع کیا۔ تہائی میں کاغذ پر اپنے نام کے ساتھ بی۔ اے لکھ کر اور کاغذ کو نوٹس کی طرح گھما کر پورب پھم اور اتر دھن کوڑے دیکھ کر بے سادہ سمجھتے رہے کہ جب ہم کو یہ چیز آتی ہے تو نہ جانے دوسروں کا اس کو پڑھ کر کیا حال ہوتا ہوگا۔ خاص پائے تخت لندن سے نکلنے والے انگریزی اخبارات میں دانش کے کالوں کو پڑھ کر بڑی بڑی

جگہوں کو اپنی بی۔ اے کی ڈگری پر منتقل کر کے دیکھتے رہے کہ کس پر ہماری بی۔ اے کی ڈگری پوری اترتی ہے مگر اس مقابلے میں بیشتر بگلیں ہم کو بیک اور ملکی محسوس ہوئیں کوئی واحد جگہ ہم کو بی۔ اے کی ڈگری کی منتقل نہیں دکھائی پڑی۔ اس کے بعد کسی اردو اخبار میں ایڈیٹر یا جوائنٹ ایڈیٹر ہونے کے خیال نے ہمارے دل کو گدگدانا شروع کیا۔ اخبار کا خیال اس وجہ سے آیا کہ اس میں ہمارے نام کے ساتھ بی۔ اے شائع ہوتا رہے گا اور کبھی ہم اور کبھی ہماری بی۔ اے کی ڈگری کے بعد دیگرے ضرر میں لگاتی ہوئی پبلک کے دل و دماغ پر سوار ہوتی رہے گی، اور دنیا ہمارے بارے میں یہ رائے قائم کئے پر مجبور ہوگی کہ یہ کوئی کم اور بی۔ اے زیادہ ہے۔ مگر تین چار سال اسی ادھیڑ میں گزر گئے اور ہم بی۔ اے کی ڈگری اپنے کھرے پتنگ پر پیسے پڑے رہے اب ہم نے سوچا کہ چلو اس بی۔ اے کی ڈگری ایشیئم انرجی کو کسی اردو اخبار پر جا کر آنا یا جائے۔

سب سے پہلے ہم نے اپنا فریٹنگ کارڈ چھپوایا، اور پریس کے کمپوزیٹر کو ہدایت کر دی کہ دیکھو ہمارے نام سے زیادہ جلی حروف میں بی۔ اے کا لفظ ہونا چاہیے، ورنہ ہم ایک پیسے کے دھال نہ ہوں گے۔

ان فریٹنگ کارڈوں کا ایک پور اپیکٹ جیب میں ڈال کر ہم ایک اردو روزنامے کے دفتر پہنچے۔ اور ایڈیٹر صاحب کو با آواز بلند گڈ مارنگ کہہ کر ہم نے اونچے انداز میں اپنا تعارفی کارڈ پیش کیا اور بغور دیکھتے رہے کہ ہماری بی۔ اے کی کورٹ ان کے کتنی زور سے لگتی ہے مگر ہم کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ان پر کوئی اثر ہی نہ ہوا۔ دل نے کہا کہ یا تو بیکری پر شیخ کا اثر ہے یا وہ ہمارے کارڈ میں بی۔ اے کا لفظ پڑھنے سے قاصر رہے۔ انھوں نے قدر معذرتی انداز میں ہم سے یہ ضرور کہا کہ تشریف رکھئے، یہ فقرہ ختم کر لوں تو آپ سے بات کروں۔ اس کا مفہوم ہم سمجھے کہ یہ تشریف رکھئے کا لفظ انھوں نے ہم سے مرعوب ہو کر کہلے اور نصف حصہ کارڈ یعنی صرف ہمارے نام ہی سے جب شخص اتنا زیادہ مرعوب ہے تو مع بی۔ اے کے اگر وہ پورا کارڈ پڑھ لیتے تو نہ جانے ان پر کیا اثر ہوتا یا غالباً سہا سہا کر انھوں نے منتقل ہونے کی کوشش میں یہ سب کچھ کیا۔ انسان جب گرم چائے پیتا ہے تو بھی بہت چھوٹ چھوٹ کر پتیلے پھر ہماری ملا جلی کسی طرح آتش نرود سے کم نہیں رہے صورت ہم نے ان کے اس



فقرے کو ان کے نحیف الجسم ہونے پر محمول کیا اور ٹیچے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے ہم سے ہمارا صحافتی تجربہ پوچھا۔ جس میں ذرا ہم رعب کھا گئے مگر ایسا رعب نہیں جس سے ہماری بی بی لے کی ڈگری پر خدائو خواستہ آج پہنچی ہو۔ ہم ان کے ہر سوال کے جواب میں اپنے بی بی لے پاس ہونے پر زور دیتے رہے۔ آخر میں انھوں نے ہم سے کہا کہ ہم کو ایک ترجمہ کی ضرورت ہے دو ایک روز کام کر کے دیکھئے، پھر معاوضہ کے بارے میں آپ سے گفتگو ہو جائے گی۔ دل نے اندسے کہا کہ دیکھو ہم نہ کہتے تھے کہ آدمی بی بی لے پاس ہو ایڈیٹر صاحب پر رعب پڑنا۔ غالباً دفتر تنخواہ کا بیک وقت متعلیٰ ہوتے اور اس کا یقین کرنے ڈرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کس اردو اخبار میں دم ہے جو ایک بی بی لے پاس باقی ایک ایسی باندھ لے گا۔ یہ سوچ کر ہم نے دفتر کے اوقات دریافت کئے اور گھر واپس آئے۔

دوسرے روز لوک پبلک سے درست، پان اور سگرٹ کی ڈیما جیب میں ڈال کر مینٹ منٹ پر سگرٹیں سلگاتے اور کیش پر کیش لگاتے مقررہ وقت پر دفتر پہنچے۔ اس دفتر کا ادارہ تحسیر یمنی افراد پر مشتمل تھا۔ ایک ایڈیٹر صاحب خود دوسرے ایک ریشائیل بزرگ جوشاہ صاحب پہلاتے تھے یہ شاہ صاحب حضرت نور کے ہم عصر شخص نال تاک انگریزی پڑھے تھے دوسرے صاحب ادھیڑ عمر اور بانی اسکول تھے صرف ایڈیٹر صاحب جو عمر میں بچاس بچپن کے نگ بجگ ہوں گے۔ بی بی لے تھے گویا ہمارا مد مقابل اگر کوئی اس دفتر میں تھا تو وہ ایڈیٹر صاحب تھے، اور وہ بھی کیا عمر سے ڈھلے اور ادھر ادھر سے نکلے چول کو ہم بوجھتی سے تازہ ولادت تھے اس لیے اردو زبان میں انگریزی بولتے تھے۔ ہر کاغذ انگریزی لب و لہجہ میں طلب کرتے کاتب اور غلے کے دوسرے لوگ ہم کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھتے اور ہم اپنی جگہ پر بیٹھتے کہ غالباً ہم دوسرے بی بی لے ہیں جو آج اس دفتر میں اس طرح کھلی حالت میں دکھائی پڑے ہیں ورنہ عام طور پر بی بی لے برسوں گھر سے کب نکلتے ہیں پہلا دن ایڈیٹر صاحب نے انگریزی اخبار میں دو تین غیر ملکی خبروں پر نشان بنا کر دیا اور کہا کہ آپ ان کا ترجمہ کیجیے۔ ہم نے قلم برداشتہ ترجمہ کرنا شروع کر دیا مگر ہمارے ترجمے کو عام ترجموں پر یہ افضلیت حاصل تھی کہ ہمارے یہاں زیادہ الفاظ انگریزی کے تھے جن کو ہم نے اردو

رسم الخط میں لکھ چھوڑا تھا، بقیدہ اردو کے الفاظ بھی وہ تھے جو عام طور پر اردو اخبارات میں استعمال نہیں ہوتے، چونکہ اخبار میں ترجمہ کرنے کا یہ پہلا اتفاق تھا، اور زیادہ تر انگریزی ہی کی کتابیں زیر مطالعہ رہی تھیں۔ اس لیے ہم اُس ترجمے کو یہ سمجھتے تھے کہ اب ہمارے ترجموں سے اردو صحافت میں بی بی لے پاس ترقی پسندانہ ترجموں کے ایک نئے باب کا اضافہ ہو گا بہر صورت ہم نے بغیر جھجک محسوس کئے تینوں خبروں کے ترجمے ایڈیٹر صاحب کے حوالے کر دیے۔ ایڈیٹر صاحب ایڈیٹریل سکھنے میں مصروف تھے۔ جب وہ اپنا کام ختم کر چکے تو انھوں نے ہمارے پہلے پرچے پر نگاہ کی ہم آنکھیں بچا بچا کر ان کی طرف دیکھتے جاتے تھے کہ کبھی ہماری ڈگری کا کس کس عنوان سے ان پر رعب پڑ رہا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں جوں جوں ہمارے ترجمے کو پڑھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں وہ زیادہ سے زیادہ کھلتی اور پھلتی جاتی تھیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان کے لبوں کی بنیاد بھی مسکراہٹ سے ہم کنار ہوتی جاتی تھی ہم سمجھتے کہ خبر ختم ہونے کے بعد وہ پُر زور الفاظ میں ہماری قابلیت کا اعتراف کریں گے اور کہیں گے کہ آپ تو ماہر زرا و مترجم ہیں، پھلی کے پتوں کو تیرنا کون سکھائے، مگر انھوں نے صرخ روشنائی والا قلم اٹھا کر ہمارے ترجمے پر خط تلخی بکھیر دیا اور بقیدہ دو خبروں کو بغیر پڑھے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ اب دو ایک روز اردو اخبار پڑھ کر انگریزی کے مترادف الفاظ لکھنے کی مشق کیجئے۔ اس کے بعد صحافت کے پیشے سے ہمارا دل کٹا ہو گیا۔ کیونکہ ہم یہ چاہتے تھے کہ ہلدی لگے پھٹکری مگر رنگ چوکھا آئے۔ لہذا اب ہم غور کرنے لگے کہ ہماری بی بی لے کی ڈگری کہاں کہاں بغیر کسی زحمت کے پوری پوری فٹ ہو سکتی ہے۔ سوچتے سوچتے یہ سمجھ میں آیا کہ بلا زحمت کا خیال ترک کر کے پہلے شادی کر ڈالو۔ شادی بیاہ میں ہماری بی بی لے کی ڈگری ہمارے حسب نشا بیاہ راست فٹ بیٹھے گی۔ یہ خیال آنے ہی ہم اچھل پڑے ہم نے کہا کہ بس اب سٹے کر کیا کر پہلے شادی کریں گے۔ اولاد کم پیدا کریں گے اور پوہ زیادہ۔ مگر پھر سوال یہ پیدا ہوا کہ بی بی لے پاس ہیں۔ اس لیے اگر ملازمت کی صورت انگلستان میں نکلی تو یوں تو بہر صورت مزے رہیں گے۔ مگر اس صورت میں بیوی بچوں کا الاؤنس بھی ملتا ہے۔ لہذا دوسرا خیال ترک کیا۔ یعنی یہ کہ اولاد پیدا کرنے میں احتیاط سے کام لیں گے۔ بلکہ چاہیے یہ کہ شادی کرتے ہی پہلے کچکا کر بیٹے



پیدا کر ڈالیں۔ اس کے بغیر ملکی ملازمتوں کے لیے درخواستیں دیں۔ اسی غور و فکر میں ہم کو فیضان مل گیا۔ اور ہم نے خواب میں دیکھا کہ جیسے ہماری شادی ہو گئی ہے اور شیطان کی آنت سے بڑا بچوں کا ایک کو ہمارے پیچھے پیچھے چل رہا ہے، ہمارے آگے ہماری بیوی ہے، اور بچے پیدا کرتے کرتے وہ کچا نوکھا مکا ہو کر رہ گئی ہے اور ہم بچے بچے حالوں اس کے پیچھے پیچھے چل رہے ہیں۔ ہمارے شیر خوار بچے کے منہ میں ایک چونکا ہے جس سے بی لے کی آوازیں نکل رہی ہیں ہمارے بیوی اور ہمارے بچوں کو کئی روز سے کھانا نہیں ملا ہے۔ سب سے چھوٹا شیر خوار بچہ جس کو کئی وقت سے دودھ نصیب نہیں ہوا ہے رو رہا ہے اور اس کو بہلانے کے لیے ہم نے اپنی بی لے کی ڈگری کی ایک تہی بنا کر اسے دے دیا ہے جسے گڑ بڑا کر اور دودھ کھ کر اس نے چونکا شروع کر دیا ہے اس سے اس کا رونابند ہو گیا ہے۔ بیوی ہم سے پوچھ رہی ہیں کہ کیا کوئی چیز مل گئی ہے جو بچے نے رونابند کر دیا ہے۔ ہم نے کہا بولو مت۔ وہ ہماری ڈگری جوں رہا ہے اس پر وہ جھپٹ کر چونکا نکلا اس کے منہ سے نکالنے لگیں اور ہم نے ان کا زور سے ہاتھ جھٹکنے کی کوشش کی تو ہماری آنکھ کھل گئی۔ ہم نے کہا لا حول و لا قوت، کتنا بھیاں تک خواب تھا۔

## بیتی بات

### سید آوارہ

بات اگرچہ پرانی ہے، مگر اتنی نہیں کہ مجھے اپنی وہ رات بھول گئی ہو۔ جب میں پہلی بار وہی گیا اور اپنے ایک غنیمت کا بہانہ ہوا۔ دوسری جنگ فرنگ کا آخری دور، دورِ سمندر پار گھمان کاران پڑا تھا۔ گورے گورے تھے اور اس پار ہم نوین تیل لکڑی کو ترس رہے تھے۔

زندگی کی ہر ضرورت پر راشن کی مہر لگی تھی۔

یہ شاید عیسوی سن چوالیس تھا جو ایک دن بیٹھے بیٹھے تلوے کھلائے، سر پہ سپر سوار ہائی کا سفر سوچا۔ پروگرام بنا ہی تھا جو یہ سوال کانٹے کی طرح کھٹکا کہ اجنبی جگہ ٹھہریں گے کہاں؟ ہوٹل کا نیال جیب کی گنجائش سے باہر تھا۔ ٹھہر کے رہ گیا۔ قریب تھا کہ بنی بنائی اسیکم پر اوس پڑ جائے جو گھر والوں میں سے کسی نے گتھی سلجھا دی جس کا حل نکلے ایک عزیز بتایا گیا کہ میرا ان کا رشتہ ایسا دور کا نہیں کچھ پیری اوپر جل کے ہم دونوں آدم زاد بنائے تھے۔ چنانچہ اس طرف سے اطمینان کر کے جواب طلب رہی ہے بہت زیادہ کا فطرت لکھا گیا۔ اور جواب کے انتظار میں وقت بے وقت ڈال گھر کے چکر کھینے لگے۔



جواب آیا۔ بڑی اپنایت سے لکھا تھا: کرامت نامہ آیا، چوما چاٹا، آنکھوں سے نگایا۔  
بسم اللہ شریف لایئے۔ میں آپ کا، گھر آپ کا، ایشین پر شاید حاضر ہو سکوں۔ تانگے والے  
کو پتہ دیجئے گا۔ کوٹھی کے چھانک پر بیٹھ دیدہ و دل فرس راہ پائیے گا، سوکھے دھانوں پانی پڑا فر  
کی تیاری شروع کر دی۔

سواری کی مد میں چند کیے ہیں جن کے بل پر سارا قصہ چلتا ہے۔ انہی میں وہ فرانسیسی زمین  
مد میں جنہیں ریل پر جانے کا دعویٰ حق حاصل ہے اور جو ٹرانس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ  
انہیں تسلیم کرنے کے لیے آپ فرض کر لیں کہ یہ کیے ہیں، وہ صورت شکل اور ہیئت کدائی کے اعتبار  
سے ان کی یکیت کا ثبوت درکار ہو تو حکیم بظاہر یوں یا فیثا غورث کے دوسرے جسم لینے تک انتظار کرنا  
ہوگا۔ رازم یکہ بازی کے فن میں ایک برس سے ناواقف ہے۔

یہ سچے قانون حرکت کے عام اصول سے ہٹ کر ایک متشی قاعدے کے تحت چلتے ہیں  
یعنی آپ ایسے کیے کا تصور کریں جس کے دونوں پٹیوں میں ایک اور یوں کی نسبت ہو پھر ان  
پونے دو پٹیوں کی حرکت دوری کو یوں کے واسطے سے ایسے ٹوٹک منتقل کریں جو پنج عیب شئی  
تو کیا پنج عیب شرعی رکھتا ہو۔ چابک کی پشکار اور یکہ بان کی ٹیکاریوں کا جواب پہلے چھوڑ دو  
اور دو لٹیوں سے ہے، پھر چلتے تو اس حساب سے کہ اگلے قدم جتنے بڑھیں، اس سے سولہ گئے پیچھے  
بٹیں۔ رہتے ہیں اوواں یا پرانی نواد کا ساز ٹوٹا جائے تو اس کا فائدہ ٹوٹا اٹھائے۔ خود ٹو  
صاحب کا حیلہ بھی سن لیجئے۔ یہ کہنا کافی ہوگا کہ ان یکوں کے ٹوٹو تو کیا، ٹوٹو کا مشہور دریا،  
ان کے بارے میں ایک تھیوری یہ بھی پیش کی جاتی ہے کہ گھڑی بھر سوکھی ہڈی پسلی جوڑ کر  
ٹوٹو کے سانچے میں ڈھالی گئیں، اس پر کھال منڈھ کے ہوا بھری گئی، ہو گیا ٹوٹو۔

چنانچہ اگلی مریم شامی میں اپنے ہونے کے خیال سے سچے کی سواری کو سلام اور  
گھر سے ایشین کے درمیانی دو میل اپنے پیرول چلنے کا فیصلہ کیا گیا۔

آن دنوں ریل کا سفر وہ بھی کسی نچلے یا منھولے درجے میں کچھ اسی من چلے کو چھتا تھا  
جس کی ہڈیاں چونے کے بدلے فولاد کی بنی ہوں اور جسم کے ہر جوڑ بند میں پیل پیل کے سیسے بھرا  
گیا ہو، پھر ایسے پر زور مسافر کو اس آنا تھا جس کے ڈب میں واجبی کرایہ دینے کے ساتھ ساتھ

بایں یوں کے حق حقوق ادا کرنے کی صلاحیت بھی پانی جائے ورد ہوتا یہ کہ بیچارے کا ٹوٹا ڈھانچہ  
ریل پر لگ گیا، اور آتا نکٹ گھر کی کھڑکی پر منڈ لائی رہی یا جسم پلیٹ فارم پر رہا اور روح منزل  
مقصود کو پہنچ گئی۔

بعد اس تہید کے نیست کی میں نے واسطے سفر کے، میرا طرف شاہجہاد آباد دلی کے  
بہ سلامت روی و باز آئی۔

ایر جنسی انٹر ٹینل کے مطابق سواتین کے بعد کسی وقت بھی ریل کے آنے اور خبر راولوں کی  
سند سے خدانے چاہا تو آتے ایشین پر ٹھہرنے کا بھی امکان تھا، اس لیے احتیاطاً بارہ بجتے ہی  
گھر کو خدا کے سپرد کیا اور تاروں کی چھاؤں میں میرا جلوں اس ترتیب سے ایشین کی جانب  
راہی ہوا کہ سب سے آگے لکھا، قوم چار بات میں لائین، اس کے پیچھے رمدینا قوم ایضاً آتی  
دیناں پھر لیتا پاسی، ہو لڈال برسر اس کے بعد خود بدولت میں نفس نفیس اور میرے نقش قدم  
پر میناں خاں زماں خاں ٹھکان، باربرواری کے کوتل جوان۔

جوار باجرے کے کھیتوں میں بری بری بو سے متاثر تھینگروں کی جھنکار اور منڈنگوں کی ٹرٹر  
سے برسات کی رت بول رہی تھی۔ جگنوؤں کی ٹم ٹم سے گویا تارے زمین پر اتر گئے تھے پھلپھر کی  
جنگلی فضا میں یہ خاموش جلوں رواں تھا جو اندھیری رات کے اس سرے پر ایک بھی سی روشنی  
دکھائی دی، ساتھ ہی لال لال دیدول کا سینہ گنگل، اور قبضے کا غریبا مینا ایشین نمودار ہو گیا۔  
میں نے وہیں کھڑے کھڑے سجدہ شکر ادا کیا کہ بارے سفر کی پہلی منزل کسی سانے یا باجرے کے  
بیغریٹے ہو گئی۔

ایشین میں میرے اور جلوں کے سوا باقی سناٹا تھا البتہ ٹھکانے کے جھوٹے چپ چپے دفوں  
پر فراغت سے سرسکھ ایک چت کبر الہندی ضرور پڑا تھا۔ شاید یہ ایشین ویننگ روم کے لیے  
منوہوں نہیں، یا ویننگ روم کے لیے ایشین بے نعل ہے ناچار میرے درجے کے مسافر خانے  
میں مانع کے بودوں پر راجنا پڑا۔ ستے میں دم یا تھا نہ قیامت نے ہنوز تار گھر کا دروازہ کھلا  
اور سنائی دیا جیسے کسی بھڑکے آدھ کٹے ترخڑے سے، جو چور نکل کر ٹین کی چھت سے ٹکرا رہا  
ہو۔ اس ہنگام صدا کے آتے ہی دونوں چار بورے کی آٹھ میں سرک گئے، ٹھکانوں نے لٹھ بٹھلے۔



لاٹین کی بتی چاق کر کے دیکھا، لپٹی ہوئی جھنڈیاں تانے پٹ کی آڑ میں تار بابو کھڑے بید کی طرح لرز رہے تھے۔ جسم کے فوری سکڑ جانے سے دھوٹی کی بندش کھسک کے پنڈلیوں پر چاڑی تھی اور اس کی تہوں میں سے پانی کا سانپ جیسا نہ جانے کیا شکل کے فرش کے ڈھلاؤ کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔

بابو جی میری پارٹی کے یونائیٹڈ نژد کی طرف سے مطمئن ہو چلے تھے جو تار کی گرگٹ نے ریل کی آمد کا سندیدہ دیا۔ دیکھا تو پنجر کا انجن تار کی انٹی پر برقی سیڈ لائٹ کی تیز کرنیں لین پر کھیرتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ انجن تو خیر برادری باہر ہونے سے اندھا بھی دیکھ لے مگر ہنگ گازیوں کی درجہ بندی، اس حالت میں کہ یہاں سے وہاں تک پورے پلیٹ فام کا نام ظلمات ہو سنا آمد وخت آمد تھا۔ ریل کو کتے ہی خان صاحبوں کی پٹھانی دیکھنے کی چیز تھی۔ جنھوں نے خاصے پارچ فٹ چار اینچ کے آدنی کو جلدی جلدی تہہ کر کے بچھنی بنایا اور ایک ہالٹو کے ساتھ جھولادے کے پھینکنے ہیں تو کھسک کر رستے ایک درجے میں ایسے کیا جیسے گوچھن سے پتھر۔ اوپر سے اٹاچی اور بستر۔ ریل چل دی۔

پڑے پڑے اپنا سراپا دیکھ کے خیال آیا کہ دودھوں نہاؤ کی دعا دیتے ہوئے گھر کی نانی دادیوں کو اپنی ذمہ داری یا موقع مناسب کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ جس چوپہیے میں خاں صاحبوں نے مجھے جھونکا تھا، اس میں مسافروں کی جگہ دودھ بھرے کلمے دھرے تھے اور دعاؤں کی اجابت کے سلسلے میں ہم سر سے پیر تک نہ پڑے تھے۔

میل پر میل کھاتی، ریل قرلے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ اوپر گھرے بادل تھے نیچے کالا جھوپا اسی میں تار کے کھمبے چائیں مائیں کرتے آتے اور آنکھ سے اوجھل ہو جاتے۔ آنے والے جنکشن پر ہمیں اترنا اور ریل کے ساتھ کپڑے بھی بدلنا تھے۔ ڈبے میں دودھ کی نہریں بہہ رہی تھیں۔ چار پارچ کلمے اونٹ پر پڑے تھے۔ جو رہ گئے تھے وہ بھی ٹکڑا ٹکڑا کے ٹکے ہوئے تھے۔ بچہ پر کھیتوں کی یورٹ تھی۔ اب گاڑی ایک بلندی پر رینگ رہی تھی۔ جنکشن رکھائی دے رہا تھا۔ کٹ کٹ! یہ قینچی آئی۔ کٹ کٹ وہ قینچی آئی۔ پٹری بدلی اور ریل ٹھہر گئی۔

• ویننگ روم، فرسٹ کلاس، میں نے کہا۔

• بے ٹنگ روم ماں نہ جانے پہنچو۔ ہواں گورا لوگ پہرے ہیں۔ نساں کو ٹوٹا کر ڈگ دھر دیے، پر ان کس جیب میں۔ جہنم کا کنواں پہ چھانٹو دیت ہیں۔ مجھے ماں کلاؤتوں کروڑی کیرا کس پر اس آئے برا جہنم کا لے جانے کے چڑھائے دیبا۔ رپٹا ایک لگے جانو: پڑے قلی نے فرمایا۔

مجنوری کا نام صبر ہے۔ حکم کی تعمیل کرنا پڑی۔

• لانگاڑ کا اور ایک شاندار کوٹھی کے پھانک پر سہارا انتظار میرے میزبان دکھائی دیئے۔ عام بلیک سیلک اور وزان پرسی کے بعد ایک دوسرے کا نظری جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھے۔ کوٹھی کے سامنے نہایت سہنہ اور شاداب لان تھا جس کا حاشیہ کھلے ہوئے گلابوں کا گلستان بنا ہوا تھا۔ چلتے ہوئے ان برادر نے میری تاریخی معلومات میں یہ کہہ کر اضافہ کیا کہ یہ کوٹھی داراشکوہ کے ایک غل کی بنیادوں پر بنائی گئی ہے۔ اب قدامت کی یادگار صرف ایک حمام رہ گیا ہے جس میں اب صاحب خانہ کا باورچی خانہ ہے۔ کوٹھی کی پشت پناہ شاہجہاں آباد کی فسیل ہے جس کے پاؤں کبھی جمننا چوتی تھی۔ کوٹھی کے بائیں پہلو پر دس بارہ میٹریں اتر کے ایک عمارت میں پہنچنے جس کی سجاوٹ کوٹھی سے بہت گئی تھی۔ یہاں ٹھہرا کے ان بھائی نے فرمایا:

• "ماضی لانا ہوں اس سے فارغ ہو کے آپ کو وہاں لے چلوں گا جہاں آپ جب تک جی چاہے بے تکلف قیام فرما سکتے ہیں: یہ کہہ کر کٹھے اور کوٹھی کی بھول بھیلیاں میں غائب ہو گئے۔ میں اتنے میں بے ہوئے ڈرائنگ روم، میڈ روم اور نہ جانے کتنے ضرورت بے ضرورت روموں کے نقشے اور اپنے آرام و آسائش کی خیالی تصویریں بنانا لگانا رہا۔ دس پندرہ منٹ گزرے ہوں گے کہ وہ آئے اور میرا سوٹ کینس اٹھاتے ہوئے پوچھا: آپ سگریٹ تو نہیں پیتے شاید؟ جواب میں نہیں، سن کر لہجے ایسا مسوس ہوا جیسے انھیں بڑے خطرے سے نجات مل گئی۔ اب لہجے لیے وہی پہلی میز ہیاں، پتھر چمن طے کر کے کوٹھی کی دہانہ سمت چلے اور پہلے ہی سب یہاں تک کہ وائٹ ہاؤس کی وضع کی ایک عمارت آگئی۔ میرے سامنے ایک متعلق دروازہ تھا۔ کہا گیا کہ یہی میری آرام گاہ ہے۔ اور اب انھوں نے ایک عجیب سا سوال کیا: آپ کے پاس ماچس کی ڈبیہ ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں پا کر انھوں نے



برنجیدگی بن کے فرمایا: یہ کارخانہ ہے جس میں بھی ہوئی کتابوں کی کثات چھانٹ اور جلد بندی ہوتی ہے۔ میں کارخانے کا فورین ہوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے قفل کھولا۔ دروازے کے پار اس کال کوٹھری میں کیا تھا، پتہ نہیں چلا۔ نیز بان برادر نے باہر دیا سلائی پچی اور اس کی مدد روشنی میں اٹاچی اور ہولڈال لیے ہوئے میں نے آگے قدم رکھا ہی تھا تو کوئی دو فٹ نیچے زمین میں دھنس گیا توازن قائم رکھنے کے لیے دوسرا قدم اٹھایا تھا کہ سارا جسم بے قابو ہو گیا، اور اٹاچی ہولڈال دونوں گڈمڈ ہو کر من تو شد دم تو من شدی، مجھ سمیت قلابازی کھا گئے۔ بھلا کوزمین نیگی نہیں تھی، ورنہ جو ہوتا وہ آپ کے نہیں، میرے اور ڈاکٹر کے سمجھنے کی بات تھی۔ میں کھینانا ہو گیا۔ اس پر نیز بان برادر نے ہنسی بھینچتے ہوئے فرمایا: کچھ نہیں، کاغذ کی کترن ہے اور یہ کنگ مشین کا کمرہ، کمرے میں بجلی نہ بھی۔ کہا گیا کہ اس کمرے میں کیسا پوری عمارت میں بجلی یا لمپ لائٹیں، دیا سلائی یا بٹری سگرٹ سلگانے کی سخت ممانعت ہے، اور اس ضابطے کی خلاف ورزی اور ہماری برطرفی ایک ہی بات ہے۔ میں نے بھی ان کی بات میں ہاں ملانی، اور سوچا کہ بستر و ستر کیوں کھولا جائے۔ کچی ہوئی کترن لحاف تو شک دونوں کا کام ہے گی، مگر تکلف کے مارے کچھ نہ کہہ سکا۔ سامنے بہت بڑی کنگ مشین کا ڈرافٹ ڈھانچا اس کال کوٹھری میں ایسا جان پڑتا تھا گویا انقلاب فرانس کے خونیں دور کی گلوٹن کھڑی ہے اور ہو سکتا ہے کہ میرے ہی گلے کے لیے ہو۔ اسی ادھیرن میں تھا جو نیز بان صاحب نے خدہ حافظہ کہہ کر مجھے اس ظلمات کے سپرد کیا اور رات بھر کے لیے رخصت ہو گئے، کترن کی گرنی نے جسم کے کل پرنسے ڈھیلے کر دیئے۔ نیند گننے لگی کیا کرتا، اٹاچی کا تکیہ بنا کر لیٹا اور سو گیا۔

اٹھ جانے کیا بات تھا جو اچانک پیر کے انگوٹھے میں جیسے کسی نے سوئی چھو دی ہو، اُن سب کے پاؤں جھٹکا تو گد سے کوئی گد گدا جسم آپٹ کر سینے پر آگرا۔ ہلکا سا بوجھ محسوس کر کے ہاتھ سے جھٹکا، ساتھ ہی چوں چوں کرتا کوئی چھاتی کا بوجھ ہلکا کر گیا۔ یہی حملہ ایک بار ناک کی نوک پر ہوا، یہ جگہ تازک اور انگوٹھے کی کھال سے زیادہ حساس تھی، درد اور جھپٹ بھی اسی نسبت سے ہوئی۔ قمر کے کان کی ٹوپی اُن دیکھے حملہ آور کی زد میں آئیں۔ یونہی رات بتتی گئی، اٹھا

بیٹھا، لیٹا، جسم کے کھلے حصے چھلنی ہوتے رہے۔ اب نیند فیروز ہو گئی تھی، کترن گھر و گھر کا میدان تھی، کھر کھر چوں چوں کا سلسلہ جاری تھا، چاہا کہ آٹھ کے دروازہ کھول دوں، ان گھاتیوں کا زور کچھ ٹوکم ہو، اٹھا ہی تھا، اندازہ نہیں ہوا، مشین کا ایک بٹھا کنگ سے ماتھے پر لگا، آنکھوں تلے تارے چھٹک گئے، پیشانی سہلانا ٹٹول کر اٹھ بیٹھا، یہاں تک کہ ٹیوں کی درازوں سے صبح کی ہوا چھنی اور کچھ دیر بعد باہر کی زرخیر کھتر کی قفل کھلا، نیز بان صاحب کھلی فضا میں ناشتہ کی کشتی لیے کھڑے تھے۔ میں نے جلدی جلدی سامان بغل میں مارا اور اس کال کوٹھری سے نکل کر کوٹھی کے بچانک کی طرف پکا پیچھے پیچھے صدا آتی رہی: سنئے تو، بھائی صاحب، سنئے تو، پہلے پہل یہ ناشدنی مہمان یوں ہی ستاتے ہیں، مگر میں کہاں تھا۔



# مونچھیں

## سید آواز

میں اب تک اس غلط فہمی میں تھا کہ یہ مونچھیں جو آج لگ بھگ تین بی ساٹھ برس سے دم کے ساتھ چلی آرہی ہیں، میری اپنی جاندا رہیں، اور نائی کو چھوڑ کر جسے صرف آنی چھوٹ ملی ہے کہ ہر دوسرے تیسرے وہ بھی اپنی رائے سے نہیں، میری مرضی کے مطابق ان کی نوک پلک ٹھیک کر دے، اور کسی کو ان کی کتر بیوت کاٹ چھانٹ میں دخل دینے، مین ریخ نکالنے کا حق نہیں۔ ان کا ان داتا ہوں تو میں، پالن ہار ہوں تو میں، اور میرے اس پیدائشی حق میں کوئی سا جھگی نہیں، یہ میری ہیں اور صرف میری ہیں۔

چنانچہ میں ان مونچھوں کی شکست و ریخت میں اپنی سن مانی کرتا رہا، اور کبھی بڑے سے بڑے افلاطون خاں کو کبھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں ہوئی، اب ایک خدائی فوجدار، فصل در معقولات، مان نہ مان میں تیرا مہمان قسم کا گروہ نکلا ہے، جو اور تو اور ان مونچھوں پر بھی اپنا علم دخل جتا رہا ہے۔

جب سے میں برت رہا ہوں، ان مونچھوں پر کئی دور بیتے ہیں۔ برس پندرہ یا کھ سو کاسن

جو اوپر کے ہونٹ پر ریشمی رول چمکا اور میں کھلیں، تب شہ گھڑی نیک ساعت دیکھ کر کہنے پر اداری کی بیویوں کو بلاوا دیا گیا۔ سورج ڈھلنے سے پہلے کورے کوٹڑوں میں گرم گرم جلیسیاں بھر کے چوکریل پر بٹایا گیا، مہالوں میں سب سے بڑی بوڑھی سہاگن نانی داری نے نیاز دے کر پہلی جلیسی کھائی، پھر باقی بیویاں جٹ پڑیں اور دم کے دم میں کوٹڑے صاف کر کے مبارک سلامت کہتی رخصت ہو گئیں۔

اس رسم نے گویا اعلان کر دیا کہ صاحبزادے نام خدا جوان ہو گئے، چتر خٹا خون، مونچھوں کی فصل دن دونی رات چوٹی بڑھنے لگی اور میں سوچتا رہا کہ انھیں کس سلسلے میں ڈھالوں اور پھر سکا کینڈا دیکھتے ہوئے کس فیشن کی بالوں، پڑوس میں ڈول کا اڈا تھا، مونچھوں کے فرق سے اپنی اور ایک کبار کے چہرے کی کاٹ ملتی جلتی پائی۔ دس پندرہ دن کی لگاتار آمچھن میں نئی مونچھوں کا روپ بھی وہی بن گیا، میری اور ملتو کبار کی مونچھیں جڑواں بنیں دکھائی دینے لگیں، وہی کٹھے تیل سے چکنائے چمکیلے بال، وہی نوٹس مچلے دار۔

کچھ دن بعد ایک ایسی ان سے جی بھر گیا، جانتے ہیں، بس کیا کیا میں نے؟ ان چٹوں کو بیورس حیرت میں ڈال دیا، اگیلوں کے پڑے سن پڑ گئے تب کہیں ان کے بل نکلے، نئے نمونے کی تلاش میں تھا جو اپنے ایک اسکول ماسٹر کی مونچھیں پسند آئیں، ماسٹر صاحب پڑھاتے کہ تھے۔ کاسیٹک کی پٹ دی ہوئی چوٹیا کی دم مونچھوں کا رعب زیادہ جھلٹے تھے۔ یہ وضع تھوڑی سی۔ کاسیٹک کی بو سے بار بار چھینکوں کی ڈاک جھٹھنے لگی، آجھیں! آجھیں! کی بازو چلنے لگی، اور نکام نے تاک میں دم کر دیا، ناچار انھیں سلام کرنا پڑا۔ اب جو فیشن میں نے بدلا اس سے مونچھوں کی شکل ملنا، بریکٹ جیسی مٹی تھی اس کے لیے دونوں نوکیں اٹھا کر کھلوں پر چمکانا، اوپر سے مٹی بازو مٹی پڑی۔ یہ تو کسی نے جانا نہیں کہ مٹی تلے کیا بھید تھا، ہونٹ بال توڑ نکلا سمجھ کر کھسکی پلٹس ہاندھنے کی صلاح دی تو کسی نے آپریشن کر لے لی پٹی بندھتی رہی کھلی تو نئے نہتے کی مونچھیں تیار تھیں، نہایت شاندار بڑے رعب داب کی قیصر م کی مونچھوں سے کھلنے والی۔ ارے صاحب ایک قانون سے دوست سے ملاقات ہونے پر یہ خطرناک نکتہ کھلا کر لکھ دی تو کوئی کی یہ آئی، دار مونچھیں انسانی کمزوری کے کسی نازک لمحے میں ضرر شہید کا سبب



اور جرم قابل دست اندازی پولیس بن سکتی تھیں اور میں بیٹھے بٹھائے تعزیرات کی دفعہ فلاں کی نو سے پہلے حوالات پھر ترقی پا کر جیل خانے بھیجا جاسکتا ہے۔

سو چار بات لگتی ہوئی تھی، آؤ دیکھا ڈاؤ، ایک دم آسترہ پھر دایا یہ عمل مدتوں جاری رہا۔ شامت جو آئی دفعتاً سن میں اچنگ اٹھی کہ مونچھیں پھر سے پالی جائیں۔ اس فیصلے کا اعلان کرنا کیا تھا بھڑوں کے چٹے کو چھینا تھا، نہیں نہیں کر کے دس بارہ ساتھی چٹے ہو گئے، سب نے ایک آواز بھوکا بہا، بندت کی کچھ خبر ہے جناب کو؟ آپ ہم پنجوں میں بیٹھے ہیں، اب آپ اپنے بس میں نہیں، ہر اے بس میں ہیں، جگت بھانا پھنسا تو پڑتا ہی ہے، اب سن بھانا کھلنے پر بھی ہم پنجوں کی مہر ہوگی تب نواز نوازنا ہوگا۔ آپ کو پانچ بنایا کس نے؟ میں ہو چھا جواب ملا: بنانا کون، ہمیں بھونبنا نہیں آتا۔ ان میں سے ایک نے فرمایا: بارہ برس سے منار نے والی مونچھیں اب ٹائم بار ہو چکیں۔ آپ نے رکھ لیں تو ہم پنجوں کی آنکھ میں پھانس کی طرح کھٹکے لگیں اور بھی سنئے آپ نے؟ مونچھیں پال لیں تو بہتر جگہ اپنا حیلہ بدلوانا پڑے گا پچاس جگہ بیان ملتی بیان دینا ہوگا کہ آپ وہی ہیں جو بارہ برس سے ہیں پھر محلے بھر کے جانے پہچانے کئے آپ کو اجنبی جان کر بھونکیں گے؟ کوئی کوئی محتاط لوگ آپ پر جاسوس ہونے کا شبہ کریں گے۔ بچے آپ کو دیکھ کر بھانگے لگیں گے۔ اس پر سب نے مل کر ایک دوسرے کی ہاں ہاں ملائی اور وہی بھر میں ایک بڑی کمزوری ہے وہ یہ کہ میں ایک امن پسند شہری ہوں ان پنجوں کی جنوس میں گیا، مگر وہ کہہ سکتا ہوں کہ آخر یہ مونچھیں ہیں کس کی مری یا ان پنجوں کی۔

آنے کو تو پنجوں کی جنوس میں آگیا مگر اپنی بے بسی پر اندر ہی اندر پچ تپا کھانا رہا سوچا تھا نے میں رہ پٹ کر دوں اور مونچھوں میں خواہ خواہ دھل و معنوات کے ارتکاب یا اور کسی دفعہ کے تحت نتھی کرا کے ان پنجوں کی ٹٹیاں کسوادوں، کچھریوں کے کپڑے ایک نشی بی سے مشورہ کیا جنھوں نے حق الحنت کے پیشگی دو چہرے شاہی بتیا کے بتایا: مدخلت ہے جا کا کس ہوتا تو آپ کا کیس سولہ سوے مرا تھا مگر دھل و معنولات کے بارے میں قانون ساکت ہے۔ آپ پنجوں کا بال بیکانہ کر سکیں گے؟ پھر بڑی اپنائیت سے شہری تعلقات کا رشتہ جتا کر فرمایا: اس مشورے کی فیس نہ لوں گا آپ ہمارے صاحب سے مل لیں۔

وہ مخالف کو بیچ کر دینے کے بادشاہ ہیں۔ ایسے ایسے قانونی گراور نایاب چٹکے انھیں زبر ہیں کہ ایک نہ ایک داؤں پر رکھ کے حریف کو بول چاروں شانے چت کر دیں گے کہ پریمی کو نسل تک آپ کا بول بالا رہے گا۔ اور آپ تم ٹھونک کے اپنی من مانی مونچھیں پالنے میں لڑو ہوں گے نشی بی کی بات کچھ جچی نہیں۔ صاحب کے چکل میں بھنپ کر حبیب لگی ہوئے کا مزہ خٹو تھا۔ انتقام کی آگ بھڑکتی رہی، اور میں مونچھوں کے غم میں بھلتا رہا۔ جو بندہ یا بندہ۔

اب کے ایک بڑے مقدمہ باز، بلکہ یوں کہئے کہ مقدمہ ساز سے اپنا دکھاروئے کا موقع ملا۔ ساری داستان گہری آنکھوں سے سن کر بے ساختہ فرمایا: پنجوں کے فیصلے پر خاموش بیٹھنے میں تمادی عارض ہونے کا اندیشہ ہے۔ فوراً امتحان کیجئے، امتحان اگرچہ خاصا بھاری بھکم بھکا ہے مگر ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانیں، اسے برتنے اور غل میں لانے کے حذات میں بالکل کورا ہوں۔ وضاحت چاہی، طریقہ پوچھا کہنے لگے: اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے، رفع حاجت کے لیے پتھر پچانے کو امتحان کہتے ہیں۔ دو گروہ کا لے کپڑے کی دھجی بازو پر باندھئے اور لگی گلی، کوچے کوچے، مونچھیں زندہ باد کے نعرے لگاتے پھریئے۔ اپنا مہرہ دوزورہ کرنا ہو تو دوچار روپیہ کا منہ کیجئے۔ اس پاس کے دس بارہ مادر پدر آزاد لوٹوں کو چھٹی دے کے اپنا نم لٹا بنائیے اور سمجھ لیجئے کہ بازی جیت لی۔

مخیر بہ ظاہر سولہ آنے کا گر تھی مگر امن عام میں خلل ڈالنے، یا دماغی توازن کھو بیٹھنے کی یاداش میں اپنی پیدائشی آزادی سے ہاتھ دھونے کی ہمت نہیں ہوتی۔ آدمی سمجھ جہانگیر، نیور دیکھ کے تازہ گئے کہ میرے بس کی بات نہ تھی۔ بولے: اچھا، امتحان کی کڑیاں آپ نہیں جھیل سکتے، جانے دیجئے، دوسرا سستا نہایت جڑب سستا بتاتا ہوں، بھوک ہڑتال سمونہ نیکھنے سے پہلے ڈشکرنا سشتہ کرنا اور پنجوں کی چوپال کے سامنے چور ہے پرالٹی پالٹی مار کے چپ چاپ بیٹھ جانا۔ دن چڑھتے چڑھتے شہر میں بات بھیل جلائے گی، اپنے پرلے ہمدی کر لے لگیں گے۔ فائر شکنی کے لیے پنجوں پر دباؤ پڑے گا اور شام ہوتے ہوتے آپ پھر سے مونچھیں پالنے کا پروانہ لے کر مار بھول سے لڑے ہوئے گھر آجائیں گے، میں نے کہا: یہ بھی تو سن لیجئے میں بھوک کا کچا، باغیہ کا اچھا ہوں، دوپہر تک جھک



نہ سنبھال سکوں گا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ کھانا دیر سے ملنے پر بچوں کی کہن سال ماں کے لیے طلاق ہوئی تاکہ آکے کوئی ہے: اپنے مشورے کی یوں تو بین ہوتے دیکھ کر جھلا گئے اور بولے۔  
یہ نہیں، وہ نہیں تو مچھیں جائیں بہتر میں۔ میں نہیں اتنا پرکھ پندیا جانتا تو اپنا اشرافی تو لے کا  
تعمیتی وقت کبھی نہ ضائع کرتا۔

الغرض دن سرکتے گئے اور کچھ سیل بھی۔ اب طرف ماجرہ سینے، ایک دن جیسے القا ہوا، دیوان حافظ نکالا اور دل میں کہا کہ لاؤ ان رحمت اللہ علیہ سے بھی مشورہ کر دیکھوں، شاید کہ میں مضبوطی پر وہاں، بڑے شروع حضور سے فلسفے کا ہفت خواں سر کیا اور شاخ نبات کے زبروں واسطے ہر کرفال طلب کی۔ دل دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ میں لڑش تھی جو دیوان کھلا اور صفحے کی پہلی ہی سطر میں مودے از غیب ہرول آید و کارے بکند کی خوش خبری دیتا ہوا یہ صریح نکلا۔  
مودے از غیب کے انتظار نے دماغ میں ہل چل ڈال دی، یعنی جو کوئی بولا صدا کانوں میں آئی آپ کی کہی نے دروازہ کھٹکھٹایا، وہ آیا کہہ کے لپکا، ڈاکر تھا، بیرنگ خط لیا تھا۔  
لاحول ولا قوت۔ پھر زنجیر کھڑکی، اس بار حلال خور تھا، وہ بہر کی روٹی لینے آیا تھا، اسی طرح کئی بار مودے از غیب کے سلسلے میں گھن چکر بنارہا، قریب تھا کہ صبر کا پیا لہ چھلک جائے اور حافظ جی کا دیوان دیا بڑا کروں جو دروازے پر کسی نے دستک کی، ہنڈے سے کچھ اول نول نکلے تو تھا جو سٹلی دیا، ڈبائی میاں کی و باہر آیا، میر شکری کا شکر کرکریا کڑیا تھا دیکھا ہے کہ پر غش؟ ڈبائی ہے میاں کی۔ گچہ پھر گونجی کی بودہ لگائی تھی کانوں کا مکھی کانوں پر بندھے، منجھا ہے پانی روک رکھا ہے، پورے مڑھیا کے زمین ناپنے لگے ہیں چل کے پانی دلوایے، مکھی شورہ پشت تھا، فوجداری کی نوبت آئی تو اپنا دامن بھی اچھے کاڈ تھا جائز اذیضہ رفع دفع ہوا تو اور کئی کام نکل آئے اور حافظ جی کا مودے از غیب ذہن سے اتر گیا۔

شہر میں کہاں تو موچھوں کو ترس گیا تھا یا اب گاؤں کی فضا میں ادھر کریمیا کڑیے کا کھیت شاداب ہوا، ادھر میری مچھیں چکیں، پانی کو دیکھ کے جیسے مرگی کا قدرہ پڑتا ہے، ٹیٹے ہی بچوں کو نہ دیکھ کر کھجے بھی نے سرے سے موچھیں پالنے کی ہو کہ انھی اور اس بار سے ماڈل کی سوچی یعنی تنصوں کے عین نیچے اوپر کے ہونٹ کے بچوں پر اتھا سا جو گرہا ہوتا

ہے اسے چھوڑ کر نائی سے ادھر ادھر دو خط لگوا دیئے۔ نہ پوچھے اس دن کی بے پایاں مسرت جب آئینے میں ہونٹ کا گرہا بالوں سے بھر پور پایا۔

گھر آیا، رات تھی، اطمینان کی نیند سویا، سویرے منہ ہاتھ دھو کے بناسنور اور بازار سے گزرتے ہوئے یہ مشرہ سنا کہ پرلے بچوں کی ٹولی ٹوٹ گئی، دو ایک سے بھیٹ ہوئے پر بھیٹے جھینپے کتر اسے نکل گئے۔

ایک لگی میں کئی لونڈے لگی ڈنڈا کھیل رہے تھے، ایک نے ہاتھ روک کے غور سے جھٹک دیکھا اور پکار کے اپنے ساتھی سے کہا: ابے چھدا، دیکھ موچھ منڈے آگئے، چھدا بولا اور اندھا ہے، تو نے کیا دیکھا، ماں کی موچھ نے سچہ دیا ہے، اس پر سب نے قہقہہ لگایا اور میں یہ کہتا ہوا لگے بڑھ گیا کہ منہ پھٹ لونڈے ہیں سچ تو نہیں،

اب ایک سوال جواب ہے کہ کارے بکندہ کریمیا کڑیا تھا یا گو بھی کے روپ میں مڑے از غیب نے جنم لیا تھا؟



# شراب

محمد حسن

تھر تھرتے ہاتھوں اور سرخ و شاد ارادے کے ساتھ جب کوئی پہلا جام اٹھاتا ہے تو ہمارے شاعروں اور ادیبوں کے پرہیزگاروں کی بدولت سب سے پہلا مغالطہ شراب سے خوش عقیدگی کی شکل میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ہمارے دکھ درد کو بھلا سکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شعر و ادب نے دو چیزوں کے ساتھ سخت بے انصافی کی ہے۔ ایک عورت دوسری شراب۔

”دکھ درد؟ غالباً بہت سی غلط فہمیاں اس سے پیدا ہوتی ہیں، کہ ہمارے ذہن میں ”دکھ درد“ کا صحیح تصور نہیں ہوتا، ”دکھ“ انسانی ذہن اور قوت کی اس منزل کا نام ہے جہاں وہ حالات کے مقابلے میں خود کو عاجز پاتی ہے۔ لہذا بنیادی مسئلہ خارجی ماحول کے ساتھ ہمارے داخلی کیفیات تک بڑھتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ جہاں ہم خارجی حالات کو سازگار بنانے کی تدبیر کرتے ہیں، وہاں خود کو مقابلے کے لیے تیار بھی کرتے ہیں۔

”دکھ“ کے احساس کے بعد دو قسم کے تاثرات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک استعجاب، اور ایک حائر کے یکساں واقع ہو جانے کا احساس، اور دوسرے عاجزی اور مجبوری کا احساس اس فراقی

# پانچواں منظر



میں ہوتا بھی ہے کہ ہم ایک عجیب و غریب سکراہٹ کے ساتھ ٹم کے اس احساس کو جھٹکے آگے  
 بڑھ جاتے ہیں۔ تبھی اور سکراہٹ میں فرق ہے۔ تبھی ایک پاکیزہ اور صحت مند جذبہ کا پتہ  
 دیتا ہے۔ اس میں ترونازہ دماغ اور نفسیاتی توانائی کے ساتھ ساتھ ایک حلیج کا سا انداز پایا  
 جاتا ہے جو کسی قسم کے کچلے ہوئے جذبے یا گھٹے ہوئے تاثر سے پاک ہوتا ہے۔ کچلی ہوئی شخصیتیں  
 اور زمانہ کے بوجھ سے دبے ہوئے انسان محض سکراہٹ کے پس منظر پر ہی رہ جاتے ہیں، اے جان، اور ریش سکراہٹ  
 نہیں نہیں سکتے۔ پاک صاف اور صحت مند تبھی نہیں لگا سکتے۔ دبی دبی مایوس اور تلخ سکراہٹیں  
 ہر گلی کوچے میں کبھی ہوتی پائی جی۔ یہ سکراہٹ کیسا ظاہر کرتی ہے؟ نفیات نے اس پر غور و خوض  
 کیا ہے۔ اور صد ہا نتیجے بھی نکالے ہیں۔ میرے نزدیک اس سکراہٹ کا لازمی سبب نفرت ہی  
 ٹھہرتا ہے نفرت ایک مکمل، اور اگر آپ اجازت دیں، تو ایک مقدس جذبہ ہے، مکمل اس لیے کہ اس  
 سے قبل اور اس کے بعد جذبات اور تاثرات کا ایک پورا باب موجود ہے۔ مقدس اس لیے کہ اس  
 باب میں اکثر چیزیں شخصیت کے مبدلہ نشوونما میں مدد دیتی ہیں۔ نفرت کا سلسلہ منحلہ سے شروع  
 ہوتا ہے۔ اور منحلہ کی بنیادیں روایات میں دبی ہوئی ہیں۔ روایات نے ہمارے ذہن میں خاص قسم  
 کے تصورات بنا دیے ہیں، ایک چیز ایک ہی خاص انداز میں ہونا چاہیے، انسانوں کے چہرے پچال  
 ڈھال طرز زندگی، طور طریقے، ایک ہی خاص طریقے پر ہونا چاہیے اور اسی لیے جب کوئی خوبی نما  
 اقبوتی ایک منہنی جسم کے ساتھ ہر بار قرونی کھلنے کی دھمکی دیتا ہے، اپنے ناتواں جسم کو طرہ طرہ  
 سے بل دے کر میز پر بدلتا ہے، تو ہم نہیں پڑتے ہیں، اس لیے نہیں، کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے،  
 غلط ہے، بلکہ صرف اس لیے کہ ہم نے اس سے قبل ایسا ہوتے نہیں دیکھا، یا ہماری رائے میں  
 عام طور پر ایسا نہیں ہوتا، یا نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اکثر غیر معمولی حرکات استعجاب کے ساتھ ساتھ  
 منجھکے کا باعث ہوتی ہیں۔ اس ایک لمحے میں کوئی بھی غیر معمولی کردار نفسیاتی طور پر ہم سے کہیں  
 نیچا ہو جاتا ہے۔ اس قدر نیچا کہ ہم اچھی خاصی بلندی سے اس پر نہیں سکتے ہیں لیکن ہم کس پتہ  
 سے ہیں؟ اس کی پستی اور عجیب پر یا اپنی بلندی، بلکہ تعصبانی ذہنیت پر!

اور جب دکھ درد اور اس احساس سے بھاگتے ہوئے ہم عجیب و غریب سکراہٹ  
 کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں، تو اس سکراہٹ کے معنی کم و بیش اوندھے ہونے ہیں۔ اور یہ اوندھ

حالات میں کسی قسم کی تبدیلی کیے بغیر ہماری اپنی بلندی پر ایک کاری ضرب لگاتی ہے گویا حالات کی  
 ستم ظریفی میں ہم نے خود کو اپنی اور بے وقوف بننا محسوس کیا ہو۔ حقیقتاً یہ سکراہٹ، یا یہ احتفاء  
 احساس ذلت ایک اعتراف ہے۔ اس کمزوری کا، کہ ہم حالات کی آنکھوں میں آنکھیں نہیں ڈال سکتے  
 ہم میں اتنی قوت نہیں ہے کہ ہم ایک لمحے بھی ایسی حالت میں رہنا برداشت کر سکیں۔ جہاں ہم خود  
 کو اپنی محسوس کر رہے ہوں، اس کمزوری کا نام گھبراہٹ ہے۔

چنانچہ جو لوگ دکھ درد سے فرار حاصل کرنا چاہتے ہیں، وہ حقیقت اسی گھبراہٹ میں پناہ  
 پانے کے خواہشمند ہیں۔ یہ مصروفیت یا ایک بڑوانا اقدام ہے، بلکہ ایک سی لا حاصل بھی ہے۔ اور یہ  
 سن کر حیرت بھی ہوتی ہے کہ اس سی لا حاصل میں معاون ہونے والوں کی فہرست میں شراب کا نام  
 بھی لیا جاتا ہے جو غالباً سب سے زیادہ بے گناہ ملزم ہے۔ دکھ درد کی جذباتی نوعیت محض اس قدر  
 ہے کہ وہ ہماری توقعات کے خلاف جلتے ہوئے ایسے واقعات ہوتے ہیں جو ہمارے ماضی حال  
 اور مستقبل کو ایک ساتھ گزند پہنچانے کے دعویدار ہوں۔ ان مفروضات کی قیمت شاید ہماری پوری  
 زندگی ہے، زندگی کی بنیادیں غالباً ہوا اور پانی میں بھی اس قدر استوار اور گہری نہیں ہیں، جتنی  
 ہماری مفروضات میں کسی نہ کسی مغالطے کے سہارے کے بغیر زندگی بسر کرنا، نہ صرف عملنا ممکن  
 ہے بلکہ ناقابل فہم بھی ہے تلاش حق، مذہب، اخلاق، فلسفہ، خون لطیفہ اور اخلاقی قدروں  
 سب کے سب کم و بیش زندگی کے مفروضات کو پختہ اور قابل قبول بنانے میں پیش پیش رہے ہیں اور  
 اسی لیے وجود میں آئے ہیں، ظاہر ہے کہ ان مفروضات پر کسی ضرب کے معنی ہوں گے ہمارے ماضی  
 حال اور مستقبل۔ غرض پوری زندگی پر پھر پھر ضرب پڑے گی۔ اور اس کا پہلا ممکن رد عمل جھجھلاہٹ  
 اور گھبراہٹ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے اور اس جھجھلاہٹ، گھبراہٹ میں جس قدر تلخی اور بے بسی  
 ہوگی، وہ نہایت واضح ہے۔ ایسے خلاف توقع، بلکہ کبھی کبھی خلاف فطرت دھوکوں کے مقابلے  
 پورے نفسیاتی چکر اور اعصابی ترتیب کا درم برہم ہو جانا لازمی ہے اور اس گھبراہٹ میں ہوش  
 دہش اور اس کے ساتھ قوت عمل صحت مند نظر نے زندگی اور زندگی اور اعصابی توازن درست رکھنا ضروری  
 بنتا ہے۔ ابتداً صورت اس چیز کی نہیں ہوتی کہ ہم اس گھبراہٹ میں الجھ کر وقت کے لیے قریب رہ جائیں بلکہ کسی  
 ایسے عنصر کی تلاش ہے جو ہمیں ہر طرح سکون دے سکے کہ اس گھبراہٹ میں محسوس ہونے کی بجائے







امردگی اور بے دلی کے مقابلے میں زندگی کا زیروست ہر پہ ہے افسردگی اور بے دلی فطرت کی بے رحمیوں اور اپنی ناکامیوں سے گھبراہٹ پناہ مانگ۔ اور بے کنا جوصلے کا دامن چھوڑ دیتی ہے۔ اور دوسرے دلی فطرت کو نہیں دیکھتی۔ قدرت کے فیصلے سنستی ہے۔ اور فطرت کے چیلنج قبول کرنے کی بجائے اس کے آگے سر ٹیک دیتی ہے۔ شراب اس کے مقابلے میں زندگی کا پچھلے اوقات کی حوصلے کی گرنی اور انگ کی تیزی سے داخل ہوتی ہے۔ اور ماحول کی ساری ٹہنی اوردوشیں کی تمام ناکامی کو اکٹھا کر کے پوری خلافتانہ قوت کے ساتھ اس پر قبضہ لگاتی ہے۔ بھرپور صحت مند اور فاتحانہ قوت پر۔

شراب کا بڑھتا ہوا نشہ اس تاریکی کو اور گہرا کرتا چلا جاتا ہے۔ اور اس گہری تاریکی کے ساتھ ساتھ زندگی کی وہ ظہیم المرتبت کرن، جوصلے کا وہ پکٹنا، وہ اکوندہ بے قراری سے سینے میں چلا رہتا ہے۔ کبھی سکڑا ہٹ کی شکل میں کبھی ٹھنڈی شکل کی باتوں کی شکل میں اور کبھی دلی کی پہنائیوں سے نکلا ہوئے آنسوؤں کی شکل میں ظاہر بھی ہو جاتا ہے۔ اور اسی سے اس بے پروا اور آرمی خود اعتمادی کی لہریں چھوٹی ہیں جن کے ماتحت دنیا کو باریکچہ اطفال، اوزیر و بوم، ہستی و عدم کو ہرزہ قرار دیکر انسان اپنی خلافتانہ قوت کے آگے سر ٹیک دیتا ہے، اور اپنی قوت سے آشنا ہو کر تباہ اٹھتا ہے۔

کہو تو آسمان کو پست کروں

خودی کیا خود خدا کو مست کر دوں

اور اس قوت کا سب سے پہلا بے باک نعرہ ہوتا ہے: اس کیلئے احرار کا ایک دروازہ ہے

اور یہ دروازہ نہیں دیوار میں سر ٹکرا کر پیدا کریں گے بلکہ پیداکریں گے۔

اپنی قوت سے آشنا ہو جانے کی اس منزل کو عرف عام میں نشہ کہا جاتا ہے۔ آصف الدولہ کے جلیوس کو روک کر ایک میٹر کا آگے بڑھ کر بائیں کی قیمت لگانا کوئی معمول بات نہیں، اور یقیناً اس قوت اس کے اندر انسانی زندگی کا سب سے زیادہ مقدس جوہر بول رہا ہوگا۔ جسے قوت خلیق کہتے ہیں۔ اور جو چیز انسان کے زاویہ نظر کو غور یوں، مایوسیوں اور ناکامیوں سے گھیر کر بھی اس میں زندگی کی تڑپ اور جوصلے کی قوت کو بے نقاب کر دے جو ہماری زندگی کا جوہر ہے۔ اسے غریبی اجزاء کے ساتھ رکھنا ہر کی سب سے بڑی تنگ ہے۔

شراب کے اثر سے چلتا چلا کر جتنا گونجنا آدنی بھی حوصلے کی بات کرے گا۔ اپنی قوت سے

اندازے اپنی جرأت کے مظاہر ہے۔ اور اپنی فتح کے فخر سے لگائے گا۔ اور عناصر کی مخالفتوں سے ٹکرتا۔ حالات کے سارے حدود کو پار کرتا، واقعات کے سارے پردوں کو مرنے کا زندہ گی کی کہتی ہوئی آتش نمود۔ میں اسے گلزار ابراہیمی بنادینے کے دلوے سے کود پڑے گا۔ اور قدرت کی تمام چیرہ دستیوں، اور رشیت کی ساری قوتیں اسے چلانے میں کامیاب بھی ہو گئیں، تو انسانیت مہتوں تک اس جگہ کا طواف کرتی رہے گی: آؤ اور دیکھو۔ یہاں ایک خدا دوسرے خدا سے نکلا کر ہمیشہ کے لیے چکنا چور ہو گیا تھا۔ یہاں انسانیت اور رشیت کی پہلی جنگ ہوئی تھی اور یہ پہلی جنگ آخری جنگ نہیں ہے۔

بڑھتے ہوئے نشے کے ساتھ ساتھ جہاں ماضی کے سارے زخموں کے ٹانگے کھل پڑتے

ہیں، اور ہر زخم میں بری طرح درد و کسک ہونے لگتی ہے۔ وہاں ان سب سے بڑھ کر اپنی قوت، صحت مندی اور توانائی کا بے پناہ احساس ہمالیہ شکن قوت کے ساتھ کر دینے لگتا ہے۔

اور اگر شراب کلونانی تھا BACCHUS کو قوت اور توانائی کا خدا بھی قرار دیا جائے، تو یقیناً ایک واجب الادا تعلیم ACOMPLIMENT LONGUE ہوگا۔ اور جب صبح کو ہمارے بوجھل لپکس نیم سحر کی لگی اور نرم لمس سے جدا ہوتی ہیں، تو دکھ درد، اور اپنی خود اعتمادی کا یہ سارا جہاں جل کر رکھ ہو جاتا ہے۔ انسانی ذہن خود حادثات اور حالات نہیں بلکہ کائنات کے اس خاکستری پڑا ہوا کہیں کلہارا ہوتا ہے۔ اور کلہارا ہٹ جنبش سے حرکت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

انسان بچے جیسی معصوم مسرت سے چنچ اٹھتا ہے۔ جیسے مولے کے ایک ہلکے سے جھونکے سے تپوں کا بنا ہوا یہ گھسگر پڑا تھا۔ اب۔ پھر سے ان ہی تپوں سے ایک نیا مکان بنائے گا۔ ایک تازہ جہاں نکدہ ہو سکے گا۔ اور اس جہاں تازہ کی نو، فکر نو، پر رکھی جائے گی۔ سینکڑوں طوفان آئے۔

آندھیاں اٹھیں گولے اڑے۔ لیکن بارہ دوشینہ کے مضبوط محاصرہ میں یہ فکر نو۔ یہ خود اعتمادی کی جھللاتی شمع کو نہ سکھلا سکے گی اور بجلی کی طرے چمکتی رہی، اور صبح کو یہی فکر فاکتہ آؤ دنا خوشی میں اٹھتی ہے۔ اور انسان کے غیر فانی جذبہ خلیق کی قسم کھا کر کہتی ہے، کہ ایک نئی دنیا بنے گی اور ضرور بنے گی۔ مسرت خوش دلی اور سکون کی دنیا!



# نئی زندگی

محمد حسن

نہ جانے کس ہزار اور کتنے لاکھ برس سے اس مہزمین پر رہتے آئے ہیں اسی طرح سانس لیتے جگاتے روتے رہے ہیں لیکن وہ رہے حضرت انسان کہ ابھی تک زندگی بسر کرنے کا فن نہ سیکھا کبھی کچھ عرصہ کے لیے ذرا اطمینان سے بیٹھ بھی اور کچھ حاصل کیا بھی تو اسے بہت جلد ہی بھلا بھی دیا۔ ہر صبح نئی صبح اور ہر شام نئی شام۔ جیسے نہ اس سے پہلے دنیا ہی نئی ہوئی تھی اور نہ ہم اور آپ کو اس میں زندہ رہے گا ہی کوئی تجربہ لاحق ہوا تھا۔ اتنی جبری کائنات میں کروڑوں آدمی محض سانس لینے کی علت میں گرفتار اور ایک ہی بیج پر برس بار برس سے سانس لے جا رہا ہے۔ اس میں ہزاروں شاہوں یا بہاؤں کا گاندھی یا حضرت بھو لیکن یہ مرض سب کو اس طرح لاحق ہے کہ خدا کی پناہ سب سے حیرت ناک بات تو یہ ہے کہ ان میں سے کوئی نہ اس کی اہمیت کو پرکھتا ہے اور نہ اس کے بریکار ہونے پر جانتا ہے بے سوچے بے کچھ کہے سنے بانپ رہے ہیں۔ بھلا انصاف تو کیجیے اس وسیع و عریض جم غفیر کا جو بس یوں ہی دھونکنی دھونکنی چلا جا رہا ہے۔ موت آئے گی تو کچھ عرصے تو ڈاکڑوں اور دعاؤں کے ذریعہ سے اس کا علاج کیے گا۔ اس کے بعد مرنے کی اس طرح

جانے گا جس طرح زندہ رہا ہے ان میں سے کوئی بھی اپنے ساتھی انسانوں کی طرح زندگی کی عبادت پر سوچنے پر یقین نہیں رکھتے آخر سانس لینے کی ضرورت اور اہمیت ہے کیا اور ایک خاص لمحے کیوں زندہ ہیں یا زندہ رہیں۔ یہ سوال ان کے ذہن میں کبھی اٹھتا ہی نہیں ہم سب عادت کے سہارے زندہ رہنے کا فلسفہ اس طرح سیکھ گئے ہیں کہ ہماری بہت سی شکلیں حل ہو گئی ہیں مثلاً اگر آپ بستر سے اٹھنے سے پہلے غالب کا ایک مصرعہ گنگا نے یا ایک گلاس ٹھنڈا پانی پینے کی عادت ڈال لیں تو بستر مرگ پر بھی آپ غالب کا مصرعہ گنگا نے اور ٹھنڈا پانی مانگتے پائے جائیں گے اس لیے نہیں کہ آپ کو اس میں کسی خاص سرور یا کیف کا احساس ہوتا ہے بلکہ اس لیے کہ آپ کو یہ کرنا سانس لینے رہنا اور بالکل اس طرح جیسے ایک نہایت معادت مند اور خوش اطوار بچہ اسکول کی چھٹی کی گھنٹی کا انتظار کرتا ہے اسی طرح موت کا راستہ تکے رہنا جب وہ آئے اور غرائیل اپنی بھاری بھر کم آواز میں دعوت دیں آپ اس کو بھی ٹھنڈے پانی کے گلاس کی طرح قبول کر لیں گے اور تشریف لے جائیں گے۔

ہائے یہ زندگی بھی کیا زندگی ہے اور یہ موت بھی کیا موت ہے جس میں نہ آپ کو پند کا حق ہے اور نہ اختیار اس بے بسی کی حالت سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے حضرت انسان نے اپنے کو مختلف قسم کے توصیات میں گرفتار کیا ہے کہ انسانیت پر مشیت کا یہ ریم اور ولت آئیز عمل پورا ہو سکے مثلاً یہ مفروضہ کہ یہاں بہت کام کرنا ہیں اور انسانیت کے دوش پر فرائض کا ایک کوہ گراں رکھا ہوا ہے دنیا کو سمجھنے اور اس کے بدلنے کی تدبیریں کرنا ہیں زندگی کو بہتر بنانا ہے اسے کم سے کم وقت میں پوری لذت اور خوش آئند تصورات میں گزارنا ہے وغیرہ وغیرہ لیکن آپ سے پوچھیے کہ دنیا کا درد آپ ہی کے جگر میں کیوں جمع ہو گیا ہے اس وسیع و عریض کائنات میں اور مخلوق خدا جتنی ہے دوسرے حیوانات بھی رہتے ہیں دنیا اور زندگی کا کچھ حصہ ان کے لیے چھوڑ دیجیے ان بے چاروں کو بھی کچھ کر لینے دیجیے آخر موتی بے ہی لیکن وہ لوگ بھی آپ کے بھائی ہیں اب آپ ہی کیوں نہ شب بخیر کہیں اور باہر تشریف لے آئیں میرے خیال میں آپ اسی خیال پر رہتے رہے کہ وہ آپ سے کم تر ہیں۔ آپ سے خیر ہیں بہت ذلیل اور کیسے ہیں لیکن خرم یہ زندہ رہنے کی لعنت اور ذلت ان ہی کیسے اور ذلیل ہستیوں کے شایان شان ہے بھی آپ



جہاں اس جنال میں آ پھنسنے دونوں ہاتھوں سے دستار بٹھالیے اور سید سے سید سے نکل چلے بھاگے۔ یہ بھی کسی شریف کے بس کی بات ہے کہ لاتنا ہی عرصے تک کے لیے زندہ رہے اور مشیت کے مذاق کو برداشت کرتے ہوئے اپنی موت کا انتظار کرتا رہے۔ آپ جب عید قرباں کے موقع پر جانور ذبح کرتے ہیں تو کچھ دن پہلے انھیں لاکر انھیں باندھتے انھیں چارہ دیتے اور دانہ پانی دلاتے ہیں ان کو قربہ اور خوش کر کے کی کوشش کرتے ہیں لیکن خود آپ کے ساتھ تو یہ اغات بھی از رانی نہیں ہوتی لیکن آپ میں کڑے ہونے ہیں جس صاحب اس بزم میں بچے نہیں بنی جیا کیے۔ یہ بھی عزت والے ہیں۔

ایک عرصے تک میں اس بات کو دوسرے نقطہ نظر سے دیکھتا رہا حضرت انسان اور مشیت کی زور آسانی کی طرف نظر کیجیے تو پہلے پہل آپ بھی اس طرح سوچنے لگیں گے۔ جب انسان نے اس کائنات کو گھوم کر دیکھا تو سوائے نئی تلی زمین اور پانی کے اور کچھ نظر آیا حضرت آدم کی طرح انھوں نے بھی غنیمت سمجھا ہوگا کہ چلو دو گز زمین کے بدلے یہاں گراں نہیں۔ جنت کی زمین کتنی ہی شاداب اور سکون بخش کیوں نہ ہو کچھ بھی بہت مختصر سی۔ اب یہاں آکر ذرا آنکھیں کھلیں حق و نفی محراب جنگل پہاڑ دریا، میدان، سمندر، چلو کچھ ہوا تو سہی تنگنا سے سے نکل کر سانس لینے کی جگہ تو ملی اس کے بعد قدرت سے چوٹیں شروع ہوئیں اس نے زمین دی تھی انھوں نے اس میں پھل پھول اگلے اس نے نمک پیدا کیا تھا انھوں نے کپڑے بنائے اور تان دھاگہ اس نے خوشی بنایا تھا۔ انھوں نے خوش پوشاکی خوش گفتار خوش رفتار کے بل پر تمدن اور معاشرت کے سبق پڑھے اور زیادہ سے زیادہ فکریں لے کر اس کرے کو کیلے کیا بنا دیئے کے فراق میں وہی حرکت کرتے رہے یعنی سانس لیتے رہے۔ مشیت بھی اپنی حرکتوں سے باز نہ آئی۔ روزے انکافی ہی رہی۔ ہر جگہ خطرات اور ہنرل پر دشواریاں پیش آیا کیں اور انسان کی ذہانت اور فراست کو کئی بار لوٹ کر چھپنے کی طرف جانا پڑا۔ لیکن یہ اس منزل سے بھی آگے روانہ نہ رہے اور کسل و رنج و لاہ اور رنجوں کے پیچ و خم سے کچھ زیادہ اثر پذیر نہیں ہوئے۔ اگر اس قسم کے ہمت شکن اور حوصلہ پست کرنے والے حالات ہیں یہ ناچیز کار جانور اتھالی منزلوں پر پہنچے گاڑے ڈنبا باور آگے بڑھتا تو کیا یہ اہم اور قابل مبارک باد نہیں ذرا اس کی ہمت اور حوصلہ دیکھ کر قولاد

ہاتھوں سے نکل کر اگر بھی جی چھوڑ دینے سے انکار کرتا ہے ممکن ہے پہلے نسلوں میں سے کسی نسل نے اپنے حوصلے اور ہمت کے بل پر زندگی کی جو اور خوش آئند منصوبوں کے بل پر زندہ رہنا قبول کیا ہو لیکن بنیادی طور سے انسانیت ایک قسم کی بے دلی اور ہاتھ پیچھوڑ دینے کی طاقت کے سہارے زندہ رہی ہے میں تو یہاں تک سمجھوتا کرنے کے لیے تیار ہوں کہ کم از کم ہماری نسل ان ہی دو برکتوں کے سہارے زندہ ہے ان کے سامنے حوصلہ۔ ہمت۔ یا بے حوصلگی اور پست ہمتی کا کوئی سوال سرے سے اٹھتا ہی نہیں۔ اپنے ہاتھ سے سگریٹ اٹھانا اور دیا سلائی جلانا ان کے نزدیک محنت اور توجہ کے کام ضرور ہیں لیکن جہاں تک زندہ رہنے کا سوال ہے اس میں رنگ چوکھا آئے یا نہ آئے بلدی پھٹکری تو لگتی نہیں۔ پھر ہرج ہی کیا ہے بے بسی اور بے دلی کا یہ خول دن رات ہماری نسل کے گرد گہرا اور موٹا ہوتا جا رہا ہے حالانکہ کسی کسی موٹائی اور گہرائی میں یہ نسل کے گرد ہوا ضرور ہے یا اسے آپ یوں کہہ لیجئے کہ ہماری نسل شعور و علم کی اعلیٰ ترین منزلوں پر ہونے کی وجہ سے اس کا احساس اور پہچان نسلوں سے زیادہ شدید طریقے پر کمزور پائی ہے دوسروں کے لیے ممکن تھا کہ وہ اپنی دنیا کو دیر و ماہ کی طوائف سمجھتے رہتے اور خود اثرات الخلق و اوقات ہونے کے ناطے دنیا پر حکم راں جانتے اب جب کہ علم کے سوتے نے یہ تباہی کو ہماری دنیا بھی دوسرے سیاروں کی طرح سورج کے گرد گھومتی ہے اور ہم اس دنیا پر حکم راں ان کے بجائے اس کے دوسرے رہنے والوں کی طرح درندہ اور جانور ہیں اور نیز یہ کہ ہم اپنے اختیار میں ہیں نہیں ماحول اور اس سے بنا ہوا تحت الشعور میں لیجئے سارا کھیل ختم مٹی کا گھوندا پھر مٹی میں ہم اپنے اباؤ الشعور کے تصورات پر بھی کیسے زندہ رہیں لیکن عادت اور حرکت سپہ کے برابر جا رہی ہے کہ سانس لیتے جاتے ہیں۔

میں کہتا ہوں انسان کو اپنی طاقت جتانے کی ضرورت ہے اس کھیل میں محض شاہ شطرنج ہو کر رہ جائے کام نہیں چلے گا یہ شکوہ و شکایت اور بس اشک شوقی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اور اشک شوقی بندوں اور بے ہنروں کا کام ہے یا مذاق آدمی ایسا نہیں کرتے ہیں جہاں چاہے رکھ دیکھے جہاں دل چاہے بٹھا دیکھے اور ہم ہیں کہ سانس لیتے جا رہے ہیں اور مزید برآں آئندہ نسل کو دنیا میں لاکر اس کے اعصاب اور ذہن پر بھی چھین رہے گا



محبت سوسا کرنا چاہتے ہیں اس سلسلہ میں کیا کیا توجہات رہتے جاتے ہیں کچھ نہ پوچھے محبت ،  
خلائق عشق گناہ اور ثواب کی مٹی میں وہ شکار کھیل جاتے ہیں اور جنس کا تذکرہ کیے  
بغیر مریدیت اور اہدیت کے راگ گلاتے ہوئے ہر کائنات میں بالکل بے سوچے سمجھے اندھا  
وہند طریقے سے اپنے پیش روؤں کی طرح انسانیت کا نیا ایڈیشن پیش کر دیتے ہیں نیا  
سے زیادہ اس اُمید میں کہ یہ بھی ہماری طرح زندہ رہیں گے ہماری طرح اس وقت تک  
سانس لیتے رہیں گے .... جب تک انھیں موت نہ آئے کائنات کو اسی طرح رستے بہتے  
چلتے رہے دنیا بھی کوئی زندگی ہے آخر اس ذلت کو نوع انسانی کیسے تک برداشت کرتی ہے  
گی اور یہ کھیل اسی بیہوشی اور بے دلی سے کھیلا جاتا رہے گا!

موجودوں کا ڈھونڈنا اب ختم ہونا چاہیے اب ہمیں اس دھوکے بازی اور شہدے بازی کے  
چکر سے باہر نکل کر کھلی فضا میں سانس لینا چاہیے اگر رنگ زمانہ بھی ہے اور زندگی ان ہی  
چیزوں کا نام ہے۔ اور اس میں جو شک لانا ہی وہ محض اپنی ذات میں شک کر رہا ہے اور جو  
اس کے بدلے کے خواب دیکھتا اور ہمیں ان پچھلے توہمات کی خوش آئندگی میں گرفتار کرنا چاہتا ہے  
وہ انسانیت کو جان بوجھ کر دھوکا دے گا بھر ہے۔ تو ہمیں اپنی طاقت جتنا ہی بڑھے گی موت  
کا یہ انتظار مشیت کے آگے یہ تسلیم کا خم ہونا اسے ختم آئندہ سے یہ کھیل اس طرح نہیں ہوگا  
یہ مشیت کے طے کرنے کی بات نہیں ہے کہ ہم کب تک زندہ رہیں اور کب مر جائیں اس بات  
لاشعاری مدت تک مشیت کے اشارے کا انتظار کرنے کے لیے تیار نہیں ہم زندہ رہنے کے لیے  
مخار ہیں کیا بنا اگر ہم اس انداز سے زندہ نہ رہ سکیں اگر بنا چاہتے تھے ہم مرنے کے لیے بھی قرار  
ہیں اور قدرت کے اشارے کا انتظار کرنے کے بغیر اب قدرت کو ہمارے اشارے کا انتظار کرنا ہے  
ایک خاص لحاظ سے دیکھیے اور ہم کائنات کا یہ ڈرامہ ختم کیسے دیتے ہیں ڈرامہ سین انسانی نسل کا فنا ہے  
آج کوئی بچہ اس وسیع و عظیم اور کبھی دہائی کی گود میں نئی آفتوں کا انتظار نہیں کہے گا کوئی ماں  
مشیت کے لئے شکاروں کو ختم نہیں دے گی۔ محبت عشق انسانیت کے فریبوں سے نکل کر  
انسانیت جن آدنی کے انداز میں مرگ آئندہ کا فرض ہو کر سکتی ہے یہ ہمارا اختیار یہ ہے  
ہماری طاقت ۔

یہ بات ہماری انفرادی زندگیوں کے لیے اسی طرح ہاون رقی اور ہاون رقی کی ہے اور ہاونوں  
کی طرح یہ بھی بہت بڑی حد تک اپنے اپنے عقل و شعور پر منحصر ہے جب تک زندگی کے  
کا زلزلے کو اپنے ہاتھ سے اپنے پوری بازی اور شادابی کے ساتھ چلایا جائے چلایے جب  
تک آپ اس کھیل میں ذرا بھی کوئی محسوس اور دل انگیزی محسوس کرتے ہوں کام چلانے رہتے مقابلہ  
کیسے چاہیے حالات و حادثات کے مقابلہ میں سینہ بہ سینہ چلیے۔ سینہ تو بہر حال اس میں آپ ہی  
کا ہوگا لیکن سپر آپ کسی کو بھی ہلا سکتے ہیں جی چاہے تو زیادہ کہن اور ریت نوخیز کو انتخاب کیجیے  
یا آئندہ زندگی کے جہاد کو بہر حال جب تک زندگی ہو سکیں اور جب تک اپنے کو نازل شمس کریں  
کیجیے اور پھر ان گھر و بندوں کو مٹا کر کائنات کے اس ڈرامے کا بھی ڈرامہ سین کر ڈالیے ۔  
نور کوئی کے بارے میں لوگ نہ جانتے کہ کن کن تعصبات کا شکار رہتے ہیں عجیب غریب قسم  
کے تعصبات اس کی وجہ ہے کہ انسان اپنے تعصبات کے سہارے اپنے کو اس سے علیحدہ کر سکتا  
ہے اور اس عمل کو صل کے بجائے مرض تصور کرنے پر مجبور کیا جاسکتا تھا۔ آج بھی ایسی ہوائی اور باہیں  
شور و شوری ان میں اپنے مقابلے میں کھڑا ہونا اور خود اپنے سامنے جواب دہ ہونے کی سکت کہاں؟  
آئیے کے سامنے کھڑے ہو کر کون ہے جو زندگی کے اس کھیل کو برداشت کرے توہمات کے پرت  
بٹا کر فنون لطیفہ آرش فلسفہ سیاست اور تہذیب کے فریبوں کو ایک طرف کر کے کس میں دم  
ہے جو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندہ رہنے کا دعویٰ کر سکے اور اپنی ہمت جتنا اپنی طاقت  
منوانا تو ظاہر ہے کہ اس سے بھی زیادہ مشکل کام ہے اور یقیناً اس میں انسان اور فرشتہ دونوں  
پننے سے زیادہ محنت پڑتی ہے مشیت سے بغاوت یا یوں کہئے کہ مشیت کے منہ پر دنیا لٹ  
کر مار دینا کوئی آسان کام ہے۔ کبھی نہیں اگر انسانیت کو اپنی قدرت اور شائستگی کے ساتھ زندہ  
رہنا ہے تو وہ دن آئے گا وہ نہ آئے گا جب حضرت انسان ایک اسٹیج کے ایک طرف نہایت  
اوج سے جھکا کر شہ بخیر عرض کریں گے اور اسٹیج خالی کر دیں گے اور صاحب سلام میرا کہہ کر ایک  
طرف ہو جائیں گے ۔



# محبت کی زبان۔ مسکراہٹ

## اندر حیات لال

بچپن میں اردو کا قاعدہ پڑھا کرتے تھے جس کا ابتدائی درس کچھ اُس طرح تھا کہ ماں بچے کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ باپ پاس بیٹھا دفتر پی رہا ہے، جب بچہ بار بار مسکراتا ہے تو باپ کا دل بارغ باغ ہو جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر بچے کی مسکراہٹ پر ماں باپ دونوں جان تک چھڑکنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ انہیں بچے کی مسکان میں دونوں جہاں کی خوشیا نصیب ہو جاتی ہیں۔ ذاتی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بچے کی مسکراہٹ پر خدا بھی ہو جائے تو آپ اسے نیک فال کہیے۔

مسکراہٹ بچے کی ہو یا بڑے کی۔ یہ زندگی کی ایک بہت بڑی سعادت ہے جو ہر فرد بشر کے حصے میں نہیں آتی، ہر مسکراہٹ سمندر کی لہروں کی طرح آگے پھیلنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ماہر نفسیات کا قول ہے کہ خداں انسان دوسروں کو بھی خداں رہنے کی دعوت دیتا ہے۔ اور خدا کی کا دوسرا نام ہے مسکراہٹ جس کی ہر جہت — ہر حالت میں اپنی ملازمت اور نرمی کے سبب دل کش اور دل نواز ہوتی ہے اور میں نے اس کو اپنی زندگی میں کئی بار آزمائے دیکھا ہے۔

مصور اور سنگ تراش اپنے شاہکاروں میں بنائی یا تراشی ہوئی تصویر کو لازماً مسکراتا پیش کرتے ہیں اور بغیر مسکان کے مجھے یا شعیب کی قدر قیمت ہی کیا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ مہاتما بدھ اور بونائز کے مجسموں میں چھپی مسکراہٹ آج ایک تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ان دونوں کے زیر لب مسکراہٹ میں جو دل کشی اور حسن پنہاں ہے، اس کی گہرائی تک آج تک کوئی قد فرما نہیں سچ سکا۔ مسکراہٹ دراصل مصوری اور سنگ تراشی میں ایک لمبی کارِ بگری کا کام کرتی ہے۔ جب کسی تصویر پر یا مجسمے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلادی جائے تو اس میں جان پڑ جاتی ہے۔ بھگوان بدھ کا مجسمہ ہو یا سرسوتی کی تصویر زردا غور سے دیکھیں تو آپ کو ایک نیا حسن اور وقار ان کی مسکراہٹ میں ملے گا۔ جو بڑے بڑے کمال فن پرکھی بھاری ہونے کا حکم رکھتا ہے۔ دیے مسکراہٹ مونا لیزا کی ہو یا دھوبالا کی سرسوتی کی ہو یا لکشمی کی تھوکی ہوا رافنا کی۔ اس کا ایک ہی رنگ ہے۔ ایک ہی انداز ایک ہی حسن۔ اور وہ یہ کہ یہ ہر ایک کا دل موہ لیتی ہے افسردہ کو شگفتہ بنا دیتی ہے۔ اس لیے ہر قیمت پر اس مسکراہٹ کو بنائے رکھنے کا ہی نام زندگی ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ اگر دنیا میں زندگی بسر کرنی ہے۔ اسے ہر طرح سے خوشگوار بنانے کی ساعی کرنی ہے۔ تو ہر طرح کے طور طریقوں سے مسکراہٹ پیدا کرنا ہوگی۔

مسکراہٹ کے لیے جب دلب و لب و لب و لب ہوتے ہیں تو ایک لکیر سی اُبھر آتی ہے۔ یہ لکیر یوں ہی پیدا نہیں ہو جاتی، یہ آپ کی ذات کے اندر کی خوش ہوا اور خوشگوار نظریہ حیات سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لکیر کو ہم صرف مسکراہٹ کہہ سکتے ہیں کبھی بار یہ لکیر پھیلنے پھیلنے بڑھی جاتی ہے۔ اور ایک فوجیہ کی صورت میں بدل جاتی ہے۔ اس صورت میں کچھ آواز بھی پیدا ہوتی ہے جس میں آہنگ تو نہ ہی ایک اونچی آواز ضرور ہوتی ہے۔ یہ آواز باچھوں کے بوجھ سے ذہن ہو جاتی ہے یہ جب ہوتا ہے جب مسکراتے والے کی باچھیں تو پوری طرح کھل جاتی ہیں لیکن تمہجے سے آواز پیدا نہیں ہوتی۔ اسے بے آواز تہقیر کہہ سکتے ہیں اور جب آپ مٹا کھول کر بلند آواز میں بااثر کرنے لگیں۔ یہاں تک کہ آپ کی بیسی بھی نظر نہ لگے۔ تو اسے مسکراہٹ نہاں نہ کہہ سکتے ہیں، ایک ہلکی لکیر سے نہاں نہاں مسکراہٹ کے کئی روپ ہیں کچھ خوش باش لوگوں کا خیال ہے کہ مسکراہٹ تکلف اور تہقیر سے کھلی کی علامت ہے۔ اور یہ قول



ایک حد تک صحیح بھی ہے۔

مسکراہٹ بڑا اثر رکھتی ہے۔ اس میں کچھ خرچ نہیں ہوتا اور مخاطب آپ کی مسکراہٹ یا آپ مخاطب کی مسکراہٹ سے گرویدہ ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ کسی اجنبی انسان کے پاس جو آپ کا کچھ فائدہ کر سکتا ہو۔ بڑی توقعات لے کر چلے جائیں۔ تو آنحضرت آپ کی بات یا دلیل یا عرضداشت پر مسکرا دیں۔ تو سمجھ لیجئے کام بن گیا۔ مسکراہٹ کا وارث ادبی خالی جانا ہے۔ بلکہ یہ عموماً حلال کر کے ہی دم لیتی ہے۔

ستم یہ ہے کہ مسکراہٹ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ صبر و قناعت۔ ضبط اور توکل بر خدا والا انسان ہی مسکراہٹ پیدا کر سکتا ہے۔ ورنہ ہر انسان اگر دنیاوی عہدوں میں کھو جائے۔ تو اسے اپنی ہی سُدھ بڑھ نہیں رہتی۔ ایسا بھلا مانس کیا مسکراہٹ پیدا کرے گا۔ کچھ یہ بھی صحیح ہے کہ انسان جتنا زیادہ ذہین، ذی حس اور لکھا پڑھا ہوگا۔ کچھ متین اور مشک رُو یا پنا سگا۔ جب کسی سے مخاطب ہوگا تو اس کی پیشانی پر سنجیدگی و سکوت کے بل پڑنے لگیں گے۔ گفت گو کرے گا۔ تو مزہ بسور کر، کبھی ناک چڑھا کر اور بالعموم یوں صورت بنا لے گا کہ آپ بیات کہہ انھیں و کیوں صاحب آپ کیا رو رہے ہیں۔ یا اداس ہیں؟

اس لیے اگر کوئی مچھلا پاس بیٹھا ہوگا تو فوراً جواب دے گا۔ جناب یہ رو نہیں رہے۔ ان کی شکل ہی ایسی ہے۔ تو ایسی شکل والے افراد ہمارے سماج میں بھرے ہوئے ہیں جن کا مسکراہٹ سے خدا واسطے کام رہے۔ ان پر فقط مسکرا دینا مناسب ہوگا۔

ابن الوقت۔ خود غرض اور مفاد پرست لوگ مسکرا کر نہیں جاتے۔ جب تک ان پر یہ واضح نہ ہو کہ ان کی مسکراہٹ سے انہیں کچھ خاطر خواہ اور غوری فائدہ نہیں ہو رہا ہے چنانچہ اگر بچہ کی یا بھوٹی مکان سے اگر ایسے صاحب کچھ مسکراہٹ کا تاثر پیدا کرنا چاہیں تو آپ شکسپیر کے مقولہ کو ذہن میں نازہ کر لیجئے جو فرماتے ہیں: کوئی مسکرائے اور مکر مسکراتا ہی جائے۔ تو سمجھ لیجئے کہ وہ ادنیٰ ضرور دہین ہے!

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مسکراہٹ زندہ دلی کی علامت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر انسان زندہ دل نہیں ہوتا۔ دوسروں کے واسطے مسکراہٹ کے ذریعے خوشی کے احساس

کو زندہ و جوان رکھنا بڑے ظرف کا کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنتوں، مہاتماؤں اور صوفیوں نے اسے بڑی خوب صورتی سے نبھایا ہے۔ ایسے پہنچے ہوئے لوگ بلکہ مہا پریش دل و جان سے مسکراتے ہیں۔ سماج کے ہر فرد کو خوش رکھنے کی خاطر اور اسے نفسیاتی توانائی دینے کے لیے ضرور مسکراتے ہیں۔ ہر قیمت پر، ہر مرحلے پر اور ہر حالت میں، ایسے مہا پریشوں کی کوئی شبیدہ ملاحظہ کر لیجئے۔ ان کی مسکراہٹ پر آپ فدا ہوئے کو تیار ہو جائیں گے۔ منت کبیر داس تو ایک قدم اور آگے بڑھنے کے حق میں تھے۔ وہ قسمت لنگ تھے ہی اور ان کا نظریہ حیات بھی دنیا داری سے کوسوں دور تھا۔ اسی لیے انھوں نے فرمایا ہے: ہر حال میں مسکرا کرنا تو چاہیے ہی خواہ آدمی کی بساط ہو یا نہ ہو۔ ہاں اگر بن پڑے تو مسکرنے کی بجائے ناچنا چاہیے۔

ایک ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ مسکراہٹ روح کی طرح ہر طرح کی ملاوٹ سے پاک صاف رہتی ہے اس میں بناوٹ کو دخل بہت زیادہ نہیں ہوتا۔ یہ بالعموم سونے کی طرح کھری ہوتی ہے جس پر بناوٹی ملمع کاری ممکن ہی نہیں، کچھ لوگ کاروباری یا سماجی مصالحت کی وجہ سے شکلوں کی کھینچا تانی سے اگر مسکراہٹ کا انداز یا رنگ پیدا بھی کر دیں تو ذرا ویدہ تنکا ہیں اصلیت بھانپ لیتی ہیں۔ بالفرض اگر ایسا نہ بھی بھانپ سکیں تو مسکراہٹ کی ہر گیریت پر کوئی توجہ نہیں آتی۔ سونا آخر سونا ہوتا ہے اور اس کی اصلیت سونا ہی رہتی ہے۔ دنیاوی طور پر یہ باور کرنا پڑے گا کہ مسکراہٹ کا خیر روح کے سکون اور قلب میں رولداری کے ماوے سے ہی تیار ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اللہ والے لوگوں کے ہونٹوں پر اُداسی یا مایوسی کی بجائے مسکراہٹ ثبت ہوتی ہے۔ اور یہی پہچان ہے اللہ والوں کی روحانیت کی معراج کی، ان کے صدق دل کی، اُن کے عرفان و آگہی کی، اور اُن کی طہارت و پاکیزگی کی۔ سوائی دویکا نہ ایک جگہ تھکتے ہیں۔ اگر آپ ہر وقت خوشگوار موڈ میں مسکراتے رہیں تو اس طرح کا دیتے آپ کو فہم کی قربت نصیب کر لے گا۔ اس طرح کی قربت بڑی سے بڑی ریاضت، پاکیزگی اور بندگی سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

فلم ہو یا نمل، سماجی زندگی ہو یا گھس لٹو زندگی جب ایک محبت بھرے دل سے محبت



سکا اظہار مقصود ہو تو یہ اظہار مسکراہٹ کے ذریعے ہی ہوتا ہے۔ خصوصاً دو اجنبی کرداروں یا دوست کر کے والوں میں مسکراہٹ اولین تعارف کا حق ادا کرتی ہے۔ اور پھر مسکراہٹیں بڑھتی جاتی ہیں اور مسکراہٹوں سے ہی ایک دن محبت کا تاج محل تعمیر ہو جاتا ہے۔ بھلا کجا بات ہے کہ برعاشقی اپنی محبوبہ کے لیے اور بر خاوند اپنی بیوی کے لیے تاج محل تعمیر کرانے کی توفیق نہیں رکھتا۔ اگر شاہجہاں یہ توفیق رکھتا تھا تو اس کی مسکراہٹ تو امر ہو گئی اور تاج محل میں ڈھل گئی۔ آج اسی تاج محل کی دیواروں کی سائے میں شادی شدہ جوئے نشی کر بوڑھے مرد اپنی بوز محی رقیقہ حیات کے ساتھ مسکراتے ہوئے اپنی تصویر کھینچتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں کہ انھوں نے محبت اور مسکراہٹ کی ایک یادگار اپنی تصویر کی صورت میں محفوظ کر لی۔ مسکراہٹ کو ریکارڈ کرنے کا کیا جواز نکالا ہے آج کے لوگوں کی مسکراہٹ یوں بھی معمولی ادا نہیں کھتی ہومر کے الفاظ میں مسکراہٹ محبت کی زبان ہے :

کچھ سنجیدہ اور کچھ غم لوگ مسکراہٹ کو بے وقوفی دینا دہی یا لاپرواہی کی پہچان قرار دیتے ہیں آپ نے کبھی پائل کو قریب سے پرکھا تو لائے۔ اس کا مشاہدہ کیا ہے وہ ہر وقت آپ کو کھلکھلاتا ملے گا۔ لیکن پائل کی مسکراہٹ بھلا گانا انداز کی ہوتی ہے اسے اپنی یا سامان کی زندگی یا کسی قدر کی سمجھ ہی نہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ اگر آپ ہر بات دل پر لگانا چھوڑیں تو مسکراتے کا سکوپ بڑھ جاتا ہے۔ دل پر لگانے کی بات بھی نقطہ نظر کی بات ہے۔ جو لوگ زندگی کے تیشب و فراز میں مسکراتے کی اہمیت جانتے ہیں وہ ضرور مسکراتے ہیں۔ انہیں زندگی میں کئے دن کے حادثات و دشواریاں حواس باختہ نہیں کر سکتیں۔ وہ قہر حیات میں بند غم کو ایک ضروری حصہ تصور کرتے ہیں۔ ایسے جیالوں میں لوگ مایہ بال گنگا دھرتک کی ایک خوبصورت مثال پیش کرتا ہوں۔ وہ زمانہ برطانوی سامراج کا تھا۔ کچھ کامیابی دیش بھگتوں نے پونا میں موصوف کی ساٹھویں سالگرہ کی تقریب کا اہتمام کیا۔ جب جلسہ پورے جوین پہ تھا اور خود لوگ مایہ جی حاضرین سے خطاب کر رہے تھے۔ اس لمحہ ایک پولیس آفیسر کن کے وارنٹ گرفتاری کے کر آہنچہ لوگ مایہ جی کو اشارہ سے بلایا گیا۔ انھوں نے حاضرین سے معذرت پیش کرتے ہوئے دو چار منٹ کے لیے رخصتی لی اور شیج سے نیچے آکر پولیس آفیسر سے اپنے وارنٹ حاصل کئے۔

اُسے بڑے خلوص سے کرسی پیش کرتے ہوئے اپنے خطبہ کو ختم کرنے کی اجازت چاہی اور فوراً ہی لوگ مایہ جی ڈانس پر پہنچ کر اپنی تقریر میں دوبارہ لگ گئے۔ اس طرح انھوں نے اپنی تقریر بڑے اطمینان سے ختم کی اور جب فارغ ہوئے تو ڈانس سے مسکراتے ہوئے نیچے اتر گئے اور پولیس آفیسر کو خطاب کرتے ہوئے کہا شیلے صاحب میں حاضر ہوں : تھیں کیجیے ایسے حالات میں کتنے آدمی مسکرا سکتے ہیں۔

مسکراہٹ اور تہذیب ہم سفر ہیں۔ اگرچہ ان کا اپنا انداز اپنی کیفیت اور اپنا رنگ ہے ویسے آج کے سائنسی دور میں انسان تہذیب بہت آگے نکل آئی ہے۔ ہزاروں میل کی مسافت طے کر چکی ہے۔ اور پھر کئی سنگ میل بھی پار کئے ہیں، کئی منازل کو عبور کر کے اس کی پیش رفت جاری ہے، یہ صرف اس وجہ سے کہ آج کا انسان اپنی انفرادی و عجمی زندگی کو ترقی و تعمیر پذیر دیکھنا چاہتا ہے۔ اسی ترقی و تعمیر کی دوڑ میں انسان نے اپنی مسکراہٹ تو بڑی حد تک قربان کر دی ہے۔ وہ ستا سنا مایہ و سانس لینا۔ اس لیے اس کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ اپنے موڈ کو موافق و خوشگوار رکھنے کے لیے مسکرائے ضرور، اس طرح کی مسکراہٹ سے ایک نئی تازگی، شگفتگی اور توانائی نصیب ہو سکتی ہے اور یاسیت کی جگہ امید افزا فضا اور نظریہ پروان چڑھ سکتا ہے۔

آج کے انسان کو زندگی بسر کرنے کا آرٹ بھی آنا ضروری ہے۔ صرف ہما جی اور شینوں کی طرح بھاگ دوڑ ہی زندگی کا جواب نہیں۔ اور زندگی کا آرٹ روپے پیسے۔ جلال و ثروت یا علم و حکمت سے نہیں آتا۔ مسکراہٹ قائم رکھنے اور اسے نبھانے کے لیے دانتے ساعی اور اور لپے تیس نیک نیتی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب یہ فرد کے اختیارات ضمنی پر رہا کہ وہ مسکراہٹ سے زیادہ توانائی اور تازگی حاصل کرنا چاہتا ہے یا نہیں؟

ایک طبقے کا خیال ہے کہ مسکراہٹ زندگی میں دھوپ چھاؤں کی طرح چلتی ہے اور گولڈ اسٹم مسکراہٹ کو ایک سراب سے تشبہ دیتے ہیں جو عمر اور علم کے ساتھ زوال پذیر ہوتی رہتی ہے۔ ویسے بیشتر آدمیوں اور مفکروں نے مسکراہٹ کے حق میں بڑے بڑے دلائل پیش کیے ہیں اور عقیدہ فلسفیوں۔ مذہبی رہنماؤں اور مفکروں نے یہ جملائے کی سی کی ہے کہ



مسکراہٹ ہماری شخصیت کے نہان خزانے میں موجود ہوتی ہے۔ ہاں یہ ان لوازمات سے حاصل نہیں ہوتی جو ہماری تفریح کا سامان پیدا کرتی ہیں، لیکن ایک بات صاف ہے کہ اگر ہماری روح مسکراہٹ کا جواز ڈھونڈے تو ہمیں زندگی کی ہر شے، قدرت کے ہر منظر، سماج کے ہر فرد سے تفریح و سکون میسر ہو سکتا ہے۔ اور دکھ نام کی کوئی چیز ہماری زندگی میں نہیں رہتی۔

روحانی مشاہیر اور اہل باطن نے مسکراہٹ کے لیے نسخہ تجویز کیا ہے کہ جس طرح اہل باطن اسی دنیا ہی سے اپنی مسکراہٹ کا جواز نکال لیتے ہیں۔ اسی طرح عام انسان کو بھی اپنی مسکراہٹ کا جواز تلاش کرنا ہوگا۔ ہر حال میں مسکراتا اور راضی بہ رضا اگر ہر انسان کا مطبع نظر ہو جائے تو مسکراہٹ انسان کے قدم چومتی ہے پر راضی بہ رضا مطبع نظر اپنانے کے لیے بڑے ضابطے صبر، استقلال اور حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے اور شاید اسی وجہ سے مسکراہٹ کی ڈگر گٹھن معلوم ہوتی ہے بقول علامہ اقبالؒ

یہ کام ہیں انہی کے جن کے حوصلے ہیں زیادہ

بالفرض اگر آپ عادتاً مسکراتے ہیں تو ذرا حوصلہ رکھ کر مسکرا ہی لیں۔ اس میں کبھی بڑی برکت و سعادت ہے کیوں کہ ڈاکٹروں کی رائے میں مسکراتے سے آدمی صحت مند رہتا ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ مسکراہٹ صحت اور طاقت کی بہترین ٹانک ہے۔ جو بڑی بڑی آزمودہ دواؤں پر بھی بھاری ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے مسکراہٹ کو بھانا ہی ہوگا۔ یہ نفرادی ہی نہیں۔ بلکہ قومی اور مجلسی تقاضا ہے کہ اگر ہم ایک طاقت ور، ترقی پذیر اور صحت مند قوم بننا چاہتے ہیں تو ہمیں مسکراتا سیکھنا پڑے گا۔

ایک ستم یہ ہے کہ ہم سینکڑوں برسوں سے بدنام ہیں کہ ہم ایک رونے والی قوم ہیں۔ کوئی نفسیاتی، سماجی، اقتصادی یا اعصابی مسئلہ ان پڑے تو ہم فوراً بھکاریوں کی طرح رونے شروع کر دیتے ہیں، نہ جانے مسائل کا مقابلہ کیسے کی ہیں عادت ہی نہیں اور ہم فقط رونا ہی جانتے ہیں۔ کبھی انہوں کے سامنے، کبھی دوسروں کے نمبروں اور لیے یا ہیں پھیل کر گھٹیا گھٹیا اگر اس طرح روتے ہیں، کہ ہر کوئی ہم پر ہنس کھلنے لگتا ہے۔ ایک

اہر افسانہ کے افانہ میں ہماری قوم چلے دو ہزار برس سے نہی ساری ہی نہیں۔ چنانچہ خود دار معجزہ اور ہمارے قوم کی ہیئت سے ہیں مسکراتا سیکھنا پڑے گا۔

رہی خوشحالی کی بات تو ہمیں اپنے معاشرے میں خوشحالی لانے کے ساتھ ساتھ مسکراتے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ بلکہ سیانے کہتے ہیں کہ ہمارے آسمان اور باتوں کے علاوہ اسی لیے بیتا ہے اور اس دن کے لیے دلی تمنا بھی رکھتا ہے۔ جس دن انسان بلا وجہ اپنی معصوم ہنسی شے گا۔ امید کی جانی چاہیے کہ اگر ایسا ہو گیا، تو خدا بھی اُس دن ضرور ہنسیے گا۔ اس سے اس دنیا و عیش کامیاب ہیں ایک نئی جولانی، شگفتگی اور توانائی آجائے گی۔ اور یہ کامیابیات عظیم کی طرح کھل کر سد بہار ہو جائے گی۔



# جانور سے انسان تک

## اندرجیت لال

آدمی کو حیوان نااطن کہا گیا ہے۔ صرف اس لیے کہ دوسرے جانوروں کے مقابلے میں یہ گرامر صرف ونحو اور الفاظ کو اپنے اظہارِ خیال کے لیے استعمال کرتا ہے بشرقی ملکوں کا یہ نظریہ ہے کہ یہ آدم کی اولاد ہے۔ اس جانور نے دانگت دم کی لذت سے خود کو آشنا کیا جس پر اس کو ایسی ہزار جھگڑتی پٹری یا یوں کہئے کہ ایسی بد دعا لگی کہ روزِ قیامت تک یہ جانور قیدِ حیات و بندِ غم میں جکڑا رہے گا۔ اور بہشت کی بجائے اس دنیا ہی کا باسی ہو کر رہ جائے گا۔

یہ جانور ایک اعتبار سے ایک درجہ کی طرح ہے جو دھرتی کے بدن سے اپنی صحت و زندگی کے لیے غذا حاصل کرتا ہے۔ غذا حاصل کرنا بھی اتنا آسان نہیں۔ اس لیے اپنی مذہبی روٹی کے لیے یا تسخیر ملک کے لیے اپنا گھر بار چھوڑ کر یہ دوسرے ملکوں کی طرف ہجرت کرتا ہے۔ ہجرت انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی یعنی غول کا غول ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے ٹھہری گئی اور مکان کی پرہواہ نہ کرتے ہوئے دوسروں ملکوں میں ہجرت کرتا ہے۔ تاریخ کے اوراق اس جانور کی ہجرت سے بھستے ہوئے ہیں۔ ہزاروں سالوں سے یہی ہوتا رہا کہ یہ دوپایہ ہجرت کرتا

چلا آ رہا ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں کہ آریہ لوگ ہندستان پہنچے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ یہ بھی حال کئی دوسری نسلوں، قوموں اور قبیلوں کا بھی ہے۔ دراصل ہر ہجرت سے نئے نئے رشتے قائم ہوتے ہیں نئے معانی اظہار ہوتے ہیں ایک نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے۔ ہجرت سے صدیوں کا رنگ اترتا ہے۔ ہجرت والا ایک نئی تازگی و شکستگی سے دوچار ہوتا ہے۔ اگر یہ جانور سرے ہی سے ہجرت نہ کرتا تو اس کی ساری اچانک اور انفرادیت میں ذرہ سکتی تھی۔ دوسرے اگر یہ جانور ایک خطہ زمین سے اپنے گھر بار کو خیر باد کہتے ہوئے کسی دیاغیر میں اپنی جڑیں اتارتا ہے تو اس کا ایک خاطر خواہ فائدہ بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ اپنے بدن اور روح کو ایسے نئے اوصاف سے روشناس کرالے جو نئی خطہ زمین کے دودھ نمک اور پانی کی تاثیر سے عبارت ہوتے ہیں۔

یہ تبدیلی ہے کہ جو اوصاف نئی خطہ زمین کے دودھ پانی اور نمک کی ہوگی وہ نئے وارد ہونے والے بایسول میں بھی پیدا ہو جائے گی۔ دھرتی ماں کا اثر مہربنے والے پر ہوتا ہے خواہ وہ باسی آبائی ہو یا نیا آباد ہوا ہو۔ یوں سمجھئے کہ نئی زمین پر بسنے والا رفتہ رفتہ اسی رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ یہ دھرتی ماں کا کرشمہ ہی ہے کہ وہ دو الگ تہذیبوں کے باشتندوں کو خود سے اس طرح چمٹا لیتی ہے کہ من توشت دم تو من شدی، کا عالم پیدا ہو جاتا ہے۔

سائنس کی اصطلاح میں انسان بندر کی اولاد ہے۔ اسے چارلس ڈارون نے لگ بھگ سو سو سال پہلے یوں ایک نظریہ کے تحت تسلیم کیا تھا۔ اور آج کا آدمی بندر جی کی ارتقائی کردی ہے، ادیب، فلسفی، متوجہ، سائنس دان، ماہر معاشیات، ماہرین تعلیم، غرض ہر قسم کے اہل فکر کو اپنے اپنے مخصوص نقطہ نظر سے اس مسئلے میں دلچسپی رہی ہے کہ بندر کی یہ اولاد جسے ہم آدمی کہتے ہیں اس طرح ذہنی اور اخلاقی شعور کی منتزعیں طے کرنا ہوا ارتقاء سے گزرا ہے۔

یہ دوپایہ جانور آدم زاد یا آدمی انسان کا کوھوڑ کر کر دینا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے اس کی رنگت میں بڑی رنگارنگی پائی جاتی ہے کسی کا رنگ سرخی مائل ہے تو کسی کا زردی مائل سفید ویسے مشرقی ممالک میں پایا جانے والا یہ دوپایہ عموماً گندمی رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی اوسط بلندی



پانچ فٹ چھ انچ سے پانچ فٹ دس انچ تک ہوتی ہے۔ مادہ کی لمبائی یا قد قدر سے چھوٹا ہوتا ہے اور نر کے مقابلے میں نازک اندام اور لطیف ہوتی ہے۔

یوں آدمی دو پایہ ہے لیکن چوپایوں کی طرح یہ میل ہے یعنی اندھے دینے کی بجائے بچے دیتا ہے اور بچوں کو اپنا دودھ پلاتا ہے۔ مادہ نوویں ماہ میں ایک بار بچے دیتی ہے جس موسم کی کوئی قید نہیں، ہاں مادہ ایک باری میں عموماً ایک بچہ دیتی ہے۔ لیکن کبھی کبھار دو بچے بھی ہو جاتے ہیں اور فیض مثالیں تو ایسی بھی ملتی ہیں جہاں ایک ہی وقت میں دو سے زائد بچے پیدا ہوئے ہیں۔

آدمی کو دوسرے جانوروں کے مقابلے میں قدرت نے ایک فضیلت بخشی ہے جو اس خسر کی۔ جو اس خسر کے وسیطے حیوانات کو اپنی صحت و تندرستی اور خارجی اشیا کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن جانوروں کے احساس خسر آدمی کے احساس خسر کے مقابلے میں کم حساس اور قوی ہوتے ہیں یعنی جانوروں کی دیکھنے کی، سونگھنے کی، چھونے کی، سننے کی، چکھنے کی طاقت اتنی قوی نہیں ہوتی۔ یوں جانوروں میں بھی ان کے احساس خسر میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔

خدا نے یا قدرت نے ایک بہت بڑی نعمت بھی آدمی کو عطا کی ہے۔ آپ اپنے عقل کا نام دیکھیے، آدمی کے سب کام کا عقل ہی کی بدولت پورے ہوتے ہیں عقل کا دار و مدار زیادہ تر خواہش کی تندرستی اور خصوصاً دماغ پر ہے جس کی حفاظت، دل کی پاکیزگی روزانہ زندگی کا نقل و حمل، معاش کی ذمہ داری، معاملات کی خبر گیری، محسوسات میں شرکت، مشاغل میں مصروفیت سب جو اس خسر سے ملتی ہیں۔ دوسرے اگر کوئی عقل کا جوہر نہ ہوتا تو یہ چیزیں نہ پائی جاتیں۔ چنانچہ اگر کوئی جانور ایک کم تر مخلوق ہو جائے عقل کے سہارے علم حاصل کرتا اور زندگی کے شعبے میں ترقی کرنے پر چڑھتا چلا آتا ہے اور دوسری مخلوقات سے ممتاز ہوتا ہے۔ آخر آدمی آدمی ہے اور دوسری مخلوق دوسری مخلوق ہے۔

ان دنوں یورپ کے مشہور سائنس دانوں نے آئین سائنس کے دماغ پر تحقیق شروع کر رکھی ہے اس زاویے سے کہ وہ کون سا جوہر آئین سائنس کے دماغ میں چھپی تھا جس کی بدولت وہ اتنا عظیم تحقیقی و سائنسی کام کر سکا۔ آخر دماغ ہی تو ہے جو ایک آدمی کو بھی دوسرے آدمی سے اور دوسرے کو تیسرے سے اور اسی طرح تیسرے سے چوتھے کو فیز کرنا ہے۔ ویسے آدمی تو ایک لیبل ہے صرف پہچان کے لیے باقی آدمی آدمی میں فرق رہا ہے۔ اور یہ فرق صرف اقتصادی سماجی

یا نسلی نہیں یہاں فرد نفسیاتی و ذہنی فرق سے ہے جو ہر فرد میں اس کی شخصیت کا ایک لازمی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔

آدمی قدرت کی کائنات میں بڑا افضل درجہ رکھتا ہے۔ اور اشرف المخلوقات اور سرور کائنات کہلاتا ہے۔ یہ صاحب علم و بصیرت ہے کہ یہ اسی کا حصہ ہے کہ گذشتہ پانچ ہزار سال میں اس نے بے پناہ ترقی کی ہے۔ آج اس نے قطبین کے بعد کو بے معنی بنا دیا ہے۔ اور کرہ ارض پر شرق و غرب کے فاصلوں کو سمیٹ دیا ہے۔ اس نے مادے کی خفیف ترین اور ناقابل تقسیم یعنی ایٹم کو توڑ کر ایسی توانائی حاصل کر لی ہے۔ جو خزانہ دیکھتا تو ان کے لیے نوید بہار بن سکتی ہے۔ اس نے جہانی کمزوریوں اور بیماریوں کا علاج ہی نہیں بلکہ ناکارہ اعضاء بدن کو تبدیل کر سکنے کا فن بھی دریافت کر لیا ہے۔ آدمی نے سائنس کی کئی کئی سے ان بے شمار بحیدوں کو کھولا جن کی حفاظت کا فطرت کو سودا رہا ہے۔ اس نے زمین اور آسمان اور ان کے درمیان کی طاقتوں کو تسخیر کیا۔ زمین کی کاوش سے فلسف، طب، ہمارے تارک، فلکیات، ارضیات، ریاضی کی بنیاد گزار دی گئی اور ہر دور میں علوم و فنون کی دنیا اس کے گل کھلائی۔

آج کے آدمی نے اپنے محسوسات و جذبات کے اظہار کے لیے شاعری، ادب، موسیقی، مصوری، تمبر، سنگ، اشی اور رقص کے حسین روپ میں کیا۔ اس نے بیماری، جہالت اور بے کاری کو کم کرنے کی کوشش کی۔ آدمی واقعی عظیم اور مقتدر ہے اور حقیقی معنوں میں اولیٰ بالتصرف ہے کیونکہ ارض و سماوات میں جو کچھ ہے تو نگ بھگ سارا کچھ اس کے لیے تسخیر کیا جا چکا ہے جگر مراد آبادی کے الفاظ میں سے

گئے تو بس اک مشت خاک ہے انسان

بڑھے تو وسعت کوئین میں سماز سکے

اتنے افتخار کے باوجود آج کا آدمی خود ساختہ نظریات و انتزاعات میں پھنسا ہوا ہے بنگلہ اترتا، میں وہ اپنے جذبات و احساسات کی تکمیل میں آج کی تکنیکی ایجادات کے عجز میں گم ہو کر رہ گیا ہے۔ دوش فرد سے نقطاع زمانی اور حال کی بے حالی آج کے آدمی کو گرداب



اضطراب میں ڈال دیتی ہے۔ اور آئندہ لمحات سے بے خبری اُسے بے یقینی اور ایوی کے ظلمتِ کدے میں ایس کر دیتی ہے۔ وہ خود کو بے بس و مجبور سمجھنے لگتا ہے۔ کیونکہ آج کا کوئی خارجی حالات پر تقابلاً پائے کی سکت نہیں رکھتا۔ دراصل اقتصادی، مالی و مادی ترقی ہی سے آدمی زندگی بھر مطمئن نہیں رہ سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج دنیا کے انتہائی ترقی یافتہ اور خوشحال معاشروں میں بھی دائمی کما رفتہ کی سی کیفیت طاری ہو گئی ہے کہیں بے تزاری اور اضطراب سے بچی ازم کی شکل اختیار کر لی ہے تو کہیں مراجعت کا رجحان اسے پھر غاروں میں پناہ لینے پر اکسا رہا ہے۔ کتنا عجیب لگتا ہے کہ آج کی اتنی آسائشوں کے باوجود آج کا آدمی اتنا بے قرار کیوں ہے۔ عوام و خواص دونوں بے قرار ہیں۔ مضطرب ہیں دکھی ہیں۔

آئیے اب تصور کا دوسرا رخ بھی آپ کو دکھائیں کہ آج کا آدمی اتنا کچھ پالنے پر بھی پریشان کیوں ہے۔ ہر وہ آدمی جو سماج سے، ملت سے حکومت سے پالنے کے ارادے پر ایمان رکھتا ہے ضرور پریشان رہے گا۔ آدمی کو پالنے پر خوشی منانے کی بجائے کچھ دینے پر خوشی منانی چاہیے۔ اگر سماج میں ہر فرد صرف پالنے کا اصول بنا لے تو آدمی کو سہارا، ہمدردی، ہمدردی کہاں فراہم ہوگی۔ سماجی زندگی میں پالنے کے اصول کے مقابلے میں دینے کا اصول اپنانے تو سماج ترقی اور خوشحالی کی طرف بڑھ سکتا ہے۔ ورنہ نہیں۔ جذبہ خدمات کا جوان کرنا چاہیے نہ کہ تصرف کا لیکن آج حالتِ اُلٹ ہے۔ آج کے آدمی کی تصویر ایک دانش ور یوں کھینچتا ہے۔

”انجیل مقدس میں لکھا ہے کہ خدا نے آدمی کو اپنی شکل بنایا۔ اور اس میں زندگی کی روح پھونک دی۔ مگر اس اشرف المخلوقات کی شکل و صورت تو دیکھنا۔ وہ کتنے سے زیادہ شہوت پرست، لوطی سے زیادہ مکار، شیر سے زیادہ خونخوار ہاتھی سے زیادہ پیٹو، گدھے سے زیادہ بے دماغ، فخر سے زیادہ ضدی، سانپ سے زیادہ زہریلا، اونٹ سے زیادہ کینڈور، مگرچھ سے زیادہ نسل کش، بلی سے زیادہ چور، بکری سے زیادہ بزدل، اور بکھو سے زیادہ پیش زن ہے۔ ان جانوروں میں یہ برائیاں انفرادی ہیں، کسی میں ہیں، کسی میں نہیں، مگر یہ اشرف المخلوقات خدا کا بیٹا سب برائیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ اور نسلِ انجیل اپنی اولاد کو ورثے

میں دے جاتا ہے۔ خدا کے کریم نے دوسرے جانوروں کے لیے نہ کوئی رسول بھیجا اور نہ کوئی پیامبر۔ ان کے گناہوں کے کفارے کے لیے نہ کوئی مصلوب ہوا نہ کوئی شفا عتی آیا۔ مگر اس لاڈلے کے لیے خدا نے نہ جانے کتنے پیغمبر بھیجے۔ یہاں تک کہ خود بھی اس نے انسانی عالم میں آنے کی زحمت گوارا کی اور اپنے ”اکلوتے بیٹے“ کو بھی ہمارے کچھ بھجوا دیا۔ اس مشرقِ مملوفا نے دنیا کی ہر برائی کو فروغ دیا۔ زمین و آسمان کو زیر و زبر کیا اور سمندروں کو تنگ کر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ چرند پرند اشجار حتیٰ کہ کل ارض و سما کی گریاں و نالائیں سہے خود ناز بھی اس کے ہاتھوں تنگ ہے۔ اگر یہی اشرف المخلوقات ہے تو خدا را سوچ کر تباؤ کر ازی مخلوق کس کو کہو گے۔ غالباً اقبال نے اس کیفیت کو یوں شعر میں ڈھلا ہے۔

ہو نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل

کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یازدانی

اصل تم یہ ہے کہ آج کے آدمی کو انسان بننا ضروری ہے۔ کہتے ہیں قطرے سے گوبر بننا آسان ہے لیکن آدمی سے انسان بننا بہت مشکل۔ غالب بھی کہتے تھے تھک گئے قطرے آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا۔ اب قطرے سے گوبر ہونے تک آج کے آدمی کو بڑی محنت کرنی ہوگی کوئی نئے انسان گھرنے کی نوبت نہیں آئے گی۔ یہ تصور مل کی نہ نگرانی نہ شاعر مل کی ضرورت۔ ہاں ضرورت ہے ایسے حساس فلسفیوں سماج سیکولوں اور مردانِ خدا کی جو آدمی کو انسان کے سلسلے میں ڈھلنے کے فن و ترکیب سے روشناس ہوں اور اس کے لیے اپنا خون جگر صرف کر کے کو تیار ہوں۔ بغیر کھن کر دیاں جھیلے آدمی انسان کے عسائی مقام تک نہیں پہنچ سکتا۔ آدمی تو دنیا میں اربوں کروڑوں میں لیکن انسانوں کی تعداد غالباً بہت کم ہے۔ اسیوں میں بھی کہہ سکتے ہیں۔ ادھر یہ دو پایہ ارتقا کے سہارے جانور سے آدمی تو ہر نوع بن پایا لیکن اس سے آگے انسان نہیں بن سکا۔

آدمی سے انسان بننے کے لیے اخلاقی و نفسیاتی جدوجہد کی ضرورت ہے۔ محبتِ خلوص کا چرغِ طوطی میں روشن ہونا چاہیے جو کہ اس وقت بجھا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ انسانوں کے باہمی رشتوں میں انصاف اور مدد داری اور شیرینی باقی نہیں رہی۔ انسان دوستی کا تصور



بھی سماج سے مفقود ہو چکا ہے۔ آج کے سماج کو ضرورت ہے۔ ایسے انسانوں کی جو تعصب، تنگ دلی اور حق تلفی سے پاک ہوں اور جن کا شیوہ ہو فراغ دلی، حق پسندی، رواداری اور آزادی، برابری، اخوت اور بہداری۔

ایک اور بات، آدمی سے انسان کا مرتبہ لینے کے لیے باطنیت کی دریافت اور اس کے اعتقاد عمل کو اپنانا بھی ضروری ہے۔ آج کے سائنس دانوں کے ایک طبقے کا قیاس ہے کہ سائنس اپنی ترقی کی انتہا پر پہنچ کر روحانیت اور نچر سے مل جاتی ہے۔ سائنس دانوں کا قیاس صحیح ثابت ہونہ ہو آج کے آدمی کو خود روحانیت کا سہارا لینا ہوگا۔ جو سکون قلب ہی کے لیے ضروری نہیں۔ انسان دوستی کے لیے بھی ایک لازمی جزو ہے۔ روحانیت ایک بکھرا نہیں بلکہ سکون و اطمینان کا صحیح وسیع راستہ ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ انسان دوستی کی تکمیل و تعمیل نہیں مردانِ خدا کے ہاتھوں عمل میں آئی جن کے قلوب روحانیت سے سرشار تھے۔

ترقی کی انتہا پر پہنچ کر روحانیت آتی ہے۔ سائنس دانوں کا قیاس صحیح۔ آج کے آدمی کو خود روحانیت کا سہارا لینا ہوگا۔ جو سکون قلب ہی کے لیے ضروری نہیں انسان دوستی کے لیے بھی ایک لازمی جزو ہے۔ روحانیت ایک بکھرا نہیں بلکہ سکون و اطمینان کا صحیح وسیع راستہ ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ انسان دوستی کی تکمیل و تعمیل نہیں مردانِ خدا کے ہاتھوں عمل میں آئی جن کے قلوب روحانیت سے سرشار تھے۔

جب قلب روحانیت سے سرشار ہوں گے تو خلوص، محبت، رواداری، بہداری، ریاضت اور پرہیزگاری کی سپرٹ جواں سے جواں تر ہو جائے گی۔ اس رفتہ رفتہ آدمیت کی جگہ انسانیت لے لے گی۔ سماج میں آدمی سے انسان کا ارتقاء بڑا خوش آئند ہے۔ اس سے ایک صحت مند، حسین، پُر امن اور خلیق یک کا آغاز ہوگا۔

# نئے لوگ

## جو گندراپال

کوئی چارپانچ دسے پہلے میرے لوگوں کا ذکر ہے کہ بعض لوگوں کو ہماری مدد قرہ کی قیام اور خواندگی کی کیفیات بے حد کھلتی تھیں۔ اپنی گرجدار تقریروں میں وہ موقع بے موقع ہمیں تیز تیز چلنے کی تلقین کرنا نہ بھولتے اور ہر دوسرے تیسرے فقرے پر اس بات پر زور دیتے کہ خدا کے لیے اپنی آنکھیں ہمیشہ کھلی رکھو، جاگتے رہو، ورنہ جہاں پڑے ہو وہیں پڑے رہ جاؤ گے اور انہیں سنتے ہوئے ہم اپنے گرم چش انہماک میں بار بار ہڑبڑا کر نعرہ بلند کرتے، انقلاب زندہ باد!

سن سن کر آخر ایک مقام آ ہی جاتا ہے کہ آدمی انجیلے میں سے ہوئے پر عمل کرنا شروع کر دیتا ہے، سواب یہ لوہا آگئی ہے کہ ہمارے پاؤں کسے میں نہیں آتے اور اس دوران چلتے چلتے ہم اپنے ٹھکانوں سے اتنا آگے نکل آتے ہیں کہ سمتوں کا تعین کھو بیٹھے ہیں اور تھک ہا کر جب سونے کے لیے گر جاتے ہیں تو آنکھیں چوڑھ کھول کر سوئے ہیں چند ہی روز ہوئے میری بیوی اسی حالت میں پڑی ہوئی تھی اور اپنی دانست میں اسے اس قدر منہمک پا کر مست ہوا



بنا بائیں کیے جا رہا تھا۔ مجھے معلوم کیا سوچھی کہ یکاوت میں بڑی ملائمت سے اس پر جھک آیا اور عین اسی وقت وہ شیخ مار کر بیٹھ گئی: نہیں! کیا ہوا ہے بھلی لوگ! شرمندہ ہو کر پرسہٹ گیا وہ ابھی تک بوکھلائی ہوئی تھی۔ میں خواب دیکھ رہی تھی کہ کوئی پرانا مرد مجھ پر جھکا پایا آ رہا ہے!

یہی تو ہوا ہے۔ ہم نے اپنی آنکھوں کو کھول کھول کر تانا چٹا کر لیا ہے کہ اپنے بھی صفا پرانے دیکھتے ہیں اور ان سے بچاؤ کی کوشش میں ہم سوتے میں دوڑ رہے ہوتے ہیں اور دوڑ دوڑ کر جہاں پہنچتے ہیں وہاں پھر انہی کو پا کر چیخ مار کر آنکھیں کھول لیتے ہیں اور آنکھیں کھلنے پر بھی وہی بے یقینی، بیگانگی، بے تقاربت وہی بھاگا بھاگ، کہیں بھی نہ جانے کے لیے بھاگا بھاگ!

جتنی کے دن ہمارے گھر کے افراد اکثر آؤٹنگ پر جانے کی طے کرتے ہیں مگر مشکل یہ آن پڑتی ہے کہ جایا کہاں جائے۔

• چلو کسی بارغ میں دن گزارتے ہیں: میری بیوی تجویز کرتی ہے: مگر نہیں! مجھے تو توہرے گھاس سے الرجی ہے: وہ سوچنے کے لیے ڈل کر کھتی ہے: چلو تمہارے ماموں کے یہاں چلتے ہیں۔ اگر اپنی بھابی سے اس کی جتنی ہو تو وہ جو میں گھنٹے وہاں بتایا کرے۔

• بھیا بہت اچھے ہیں: وہ شاید مجھے چڑانے کی خاطر کہتی ہے۔

مجھے اچھے لوگوں سے الرجی ہے۔ میرا سانس داں بیٹا آئے لوگ کرسب کو تانا ہے کہ اسے فعل کے ساتھ کہیں نہیں جانا ہے، کیونکہ اسی وقت اسے اپنی لیبارٹری پہنچ کر ٹیکر و سکوپ کے نیچے کسی بیماری کے کلبلائے جراثیم کا مطالعہ کر کے اپنی رپورٹ تیار کرنا ہے۔ اس کے لیے مائیکرو سکوپ کی کیا ضرورت ہے؟ حالانکہ مجھے معلوم ہے میری آلم غلم سے اسے کوئی کچھ نہیں، پھر بھی میں بولنے سے باز نہیں آتا۔ سیدھے دو آنکھوں سے ہیں دیکھ لو۔

میرا بیٹا مجھے کچھ جواب دینے کی بجائے اپنی بات پر جھگڑنے لگتا ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہم بھی ان کے بے سبب جھگڑے میں الجھ جاتے ہیں اور اپنا آگے پیچھے کاٹنا

چکانے لگتے ہیں اور پاؤں ٹپختے ہوئے اپنے کمر کی طرف ہولیتے ہیں اور بستروں پر درازا سر سے پاؤں اور پاؤں سے سر تک سر پٹ بھلا گئے ہوئے کیا تہ کہاں پہنچنے کے لیے آؤٹنگ پر چڑھ سکتے ہیں۔

کسی اور کا تو مجھے پتہ نہیں، میں اپنے لوہکن کے شہر میں گویا پرانے گھر کے کچے کوٹھے پر نیلی چھت کے نیچے پڑا ہوتا ہوں جہاں رنگ۔ رنگ پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ منڈلا رہے ہوتے ہیں اور بعض مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر ہمارے کوٹھے کی منڈیر پر اتر آتے ہیں اور مدھر بولوں میں اپنی پوری رام کہانی شروع کر دیتے ہیں جس پر کان دھرے میسرے پر نکل آتے ہیں اور میں بھی ان کی رفاقت میں اپنے گئے کوٹھے کے عین اوپر کپلی نیلا بٹوں میں اُڑ رہا ہوتا ہوں مگر اسی دم مجھے جاگتے رہو کا نعرہ سنائی دیتا ہے اور میری بیوی مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگارتی ہوئی ہے: یہ وقت کوئی سونے کا ہے! اٹھو!

• سونے کے وقت مجھے نیند نہیں آتی۔

• تو گولیاں کھا کے سو جایا کرو۔ ہر کام اپنے وقت پر کرنا چاہیے!

ہم وقت کام کے عادی ہو کر اب ہیں یہ صورت حال درپیش ہے کہ سونے کے لیے سونے اور کھانے کے لیے کھانے کی بجائے ہم سوتے یا کھاتے ہوئے گویا کوئی کام انجام دے رہے ہوتے ہیں۔ اور تو اور! ہمارے بیٹے یارو نے میں بھی واقعی بیٹے یارو نے کا کوئی جواز نہیں ہوتا، سوائے اس کے کہ یوگا فارسلٹیج کے کئی بار مطالعہ کے بعد ہم پر روش ہو چکا ہے کہ منشا یارو نا بدن کے لیے ایک نہایت مفید کسرت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طولوع سے پہلے پبلک پارکوں میں دیکھنے میں آتا ہے کہ بیسیوں بوڑھے نیکر میں اور بنیا میں اپنے قطار در قطار ورزش کے طور پر زانو قطار نہیں رہے ہوتے ہیں!

کھانے کے سلسلے میں میرا سانس داں بیٹا قضا ہے، مگر مجھے شبہ ہے کہ اسی احتیاط کے باعث وہ سدا بیمار رہا ہے۔ جن کھانوں سے لذت کا بھرپور احساس ہو وہ اسے قطعاً ناپسند ہیں۔ اس کی تھیوری ہے کہ کھانا مزیدار ملے تو کھانے والا اسے چاہے بغیر گل جاتا ہے، اس لیے کھاؤ تو ہمیشہ بے لذت کھاؤ اور لذت محسوس ہوتے ہی کھانے سے



ہاتھ کھینچ لو۔ وہ قاعدوں کیلوں کی بہت سخت پابندی کرتا ہے اس سے بخوبی واقف ہونے کے باوجود میں کبھی کبھی اس کے سامنے مقاماتِ دل کے اسرار کھولنا شروع کر دیتا ہوں جس کے جواب میں وہ دل کا رقبہ عین مین بیان کر کے پوچھتا ہے، اتنی سی جگہ میں یہ سائے مقامات کیونکر سما سکتے ہیں؟ میں جب جھوم جھوم کر اسے پھلنے کی کوشش کرتا ہوں کہ دل کتنا بڑا ہوتا ہے تو وہ مجھے اپنے جواب سے لاجواب کر دیتا ہے! بحثِ مست کرو ڈیڈ دل اگر اپنے چند انجوں کے رقبے سے ذرا بھی بڑا ہو جائے تو اس کا فوری اپریشن لازمی ہو جاتا۔ انجی بے معنی رفتار کی ہولتوں کے لیے آٹھ ہفتے آٹھ ماہ کے آکاش کو پرندوں سے خالی کر دیا ہے اور اپنی خود کار مشینوں میں بیٹھے نشے میں چنگھاڑتے ہوئے اپنے سروں پر بے سمت اڑتے رہتے ہیں۔ ہمارے گھنے جنگل کبھی ہمارا سارا زہر چوس لیا کرتے تھے اور ہمیں اپنا آپ اتنا سبک معلوم ہوتا تھا ناٹو ہمارے جموں سے روشنیوں پھوٹ رہی ہوں مگر اس دور میں ہمارے جنگلوں میں ہرن اور ہاتھیوں کی چاپ کی بجائے میں بے ضمیر مشینوں کا بے فکر شور سنائی دیتا رہتا ہے جو خاموشی اور خوف زدہ اور معصوم دھڑکیوں کی چیزیں دن رات کاٹتی چلی جاتی ہیں۔ ہمارے سمندروں میں مچھلیوں کی بستیاں ویران ہوتی جا رہی ہیں۔ جو مچھلیاں نیوکلیدی دھماکوں سے بچ جاتی ہیں وہ بھی جان بچانے کے لیے خشکی کی طرف ہجرت کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ پر انسانوں نے زمین کے پلکے میں تار کول بھر کر اپنی کمزوروں کی راہیں خوب ہموار کر رکھی ہیں۔ اور یہ سب کچھ نہیں اس لیے ہے جانہیں لگتا کہ انسانی دل کی کائناتی بیکرانی انجوں کے رقبے میں سمٹ آئی ہے جہاں وہ اپنے ذات جراثیم میں متعل ہو کر ایک اپنی ہی نفقت میں کلبلا کلبلا کر سوچتا رہتا ہے کہ کوئی ایسی تدبیر کرے جس سے ساری دنیا نیست و نابود ہو جائے پس ایک وہی محفوظ رہے۔

ہم اپنے معاشرے میں مستقبل میں تال میل پیدا کرنے کی خاطر ابھی سے پریشان ہیں۔ کیا اس تال میل کا ماحصل یہ ہے کہ سب ایک دوسرے سے خوف زدہ ہو کر اپنے اپنے وجود کو اپنا زنداں بنالیں؟ آنے والے دنوں میں کیا ہمیں زندگی کی اکائی سے اکٹھا کر دھجیوں میں منتشر ہو جانا ہوگا، کیا ہمارے دکھ سکھ کا کوئی سا بھی نہ ہوگا، سبھی رشتے ٹوٹ

پھوٹ جائیں گے ہمیں کوئی اچھی خبر ملے گی تو اسے اپنے آپ کو ہی سناسنا کر خوش ہو کر بلا اثر ہم رو دیں گے؟ کیا؟ کیا؟

میرے سائنسدان بیٹے کا کہنا ہے: تمہیں اور کیا چاہیے ڈیڈ؟ تم لوگ سمجھتے رہے کہ موت کے بغیر ساتویں آسمان پر کیسے پہنچا جاسکتا ہے۔ ہم نے تمہیں سمجھا دیا ہے کہ یوں اب جاؤ جسے جی ساتویں یا آٹھویں آسمان سے ہواؤ؟

میں اپنے بیٹے کو کہوں کہ سمجھاؤں کہ ہمارے نئے لوگ سائنسی کمال کو اس حد تک چھوٹے ہیں کہ مرکب چکنے کے بعد بھی چل پھر رہے ہیں۔ ان کے بنائے ہوئے روبو بھی تو انہی کے مانند بے واسطہ جی جی کر اپنے معرکے انجام دے رہے ہیں۔

”میں آپ کو ایک سچی واردات سناؤں؟“

ایک دن مجھے اپنے ایک کردار کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ تو میری کہانی دکھ ہرن کی موہ مائی ہے۔ میں نے گھبرا کر جھٹ بے کہانی کھول لی۔

”کیا بات ہے، مائی؟“

اس نے بتایا: آج میں بے دھڑک تمہاری بیٹی کے ذہن میں داخل ہو گئی۔ سوچا تھا، جب سے اس نے اپنے شوہر سے طلاق لی ہے کہ میں اکیلی پڑی رہتی ہے، اس کا دکھ ہانٹ لوں گی۔ مگر ظالم نے مجھے دو چار سطریں پڑھ کے ہی کتاب کو فرش پر پھینک دیا۔ میں دیوار سے ماتھا چھو کر آؤں گی پڑی رہی مگر وہ ہونٹوں کو گول کر کے سیٹیاں بجاتی رہی۔

”ہر موہ مائی، تم کس کا دکھ بانٹنا چاہتی تھی۔ میری بیٹی نے تو اپنی خوشی سے طلاق لی۔ جب سے کیسی بیٹری نے لے لیا کہ تمہاری اور تمہارے شوہر کی طبیعتوں میں زمین اور آسمان کا فرق ہے، وہ اپنی مرضی سے اس سے الگ ہونا چاہ رہی تھی۔ اس کا شوہر بے چارہ تو ہاتھ جوڑ جوڑ کر اس سے کہتا رہا، آؤ ایک بار پھر کمپیوٹر سے پوچھ لیتے ہیں، شاید کوئی راستہ نکال سکے؟“

اب راستہ تو ایک ہی باقی ہے، جو انسان ابھی روبو نہیں ہو پائے وہ بھی جلدی سے اپنی کمپیل پرائیوٹیں اور روبو ہو جائیں تاکہ انے والی صدی کے مخدعہ میں صرف خود کار مشینیں ہی مشینیں جی رہی ہوں، بے محبت اور بے واسطہ، اور وہ اپنے تپے پیداکر لیں بجائے حسب



ضرورت انہیں بنایا کریں۔ اور پھر مشینوں کے پورے اور ناکارہ ہونے پر انہیں ڈسپک کے  
بجائے ضائع کر دیا جائے، تاکہ زندگی کی ٹریفک میں کوئی خلل واقع ہونے کا اندیشہ نہ رہے۔  
مشینیں روئیں گی نہ ہنسیں گی، بس ہوں گی اور ان کے ہونے سے ناقابل یقین معرکے سر جھوٹے  
رہیں گے۔ خدا کو کوئی معلوم ہو گا کہ نسل آدم کی جگہ اب پرزوں کے پیکرے کچلے ہیں؟ منرا؟  
روبوٹوں کے لیے منرا کیا اور ان کو کیا؟ انہیں نادر دھوسوں ہو تے ہیں، نہ کرب۔ کچھ بھی ہو جائے  
انہیں کچھ بھی نہیں ہوتا کیا؟ یہ بھی ممکن ہے کہ مشینوں کی آپس میں ٹھن جاتے۔ پھر؟ پھر  
سب کچھ اپنے انجام پر آپہنچے گا۔ زمین اور آسمان اور آسمان میں چمکتے ہوئے چاند تارے۔  
خلع کے سوا کچھ بھی نہ رہے گا۔ بر سو خلاء ہی خلاء۔

جب کوئی بچہ بھوک سے تھکتے ہوئے دم توڑتا ہے، یا کوئی معذور بیمار دوا دار دے دیا  
نہ ہونے کے باعث پڑھ کر کھار جاتا ہے، یا اپنے آدرشوں پر اڑ جاتے والے کو پھانسی پر  
جھلا دیا جاتا ہے تو میرے دل میں ویسا ہی کامنائی خلاء اٹھنے لگتا ہے اور میں ڈر محسوس کرنے  
لگتا ہوں کہ نروٹوں کے لیے دوسری دنیا بھی محفوظ نہ رہی تو کس امید سے میں گے؟ زندگی کے  
نہیں تو کم سے کم ہمیں موت کے امکانات کو تو بنائے رکھنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ نظام کائنات  
میں بے حساب دیکھے اور ان دیکھے رابطے کا فرما ہوتے ہیں اور زندگی کی اعلیٰ تر افراش دراصل  
انہی رابطوں کے عرفان سے عبارت ہے۔

رچے بسے رشتوں کی توانائی سے خالی ہو کر ہم آپ ہی اپنے اقتدار کے بوجھ تلے ٹوٹ پھوٹ  
کر رہ جاتے ہیں۔ ہم اپنی ترقی کے جتنے بڑے وسیعے فراہم کرنے کے خواہش مند ہیں، ہماری محبتوں  
کی صلاحیت کا بھی اتنا ہی ٹرا ہونا ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو پائے تو عدم توازن سے بھونچال  
کے اسباب ہونے لگتے ہیں۔

## اے ہوش مندو!

### جو گنداریاں

ایک دفعہ ایک دوست اور میں کسی شاہراہ کے ٹٹ پاتھ پر چلے جا رہے تھے کہ اس نے  
بے اعتدال بیٹھتے ہوئے مجھے کہنی ماری اور پہلو میں ایک راگڑ کی طرف اشارہ کیا، جو نہایت سنجیدگی  
سے اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی بلا بلا کر یائیں، تھیلی کو کچھ سمجھائے جا رہا تھا۔ اس میں  
شے کی کیا بات ہے؟ میں نے اپنے دوست سے کہا۔ اپنے اندر ہی اندر ہم سبھی  
یہی کچھ تو کہتے رہتے ہیں۔

تو پھر کیا نازل شخص پاگل ہے؟ آپ کے اس سوال کا جواب دینے کے لیے  
میں آپ سے یہ پوچھنا چاہوں گا کیا یہ پاگل بن نہیں کر اپنے نازل ہونے کا بھرم بنائے رکھتے  
کے لیے کوئی خواہ مخواہ پاگل ہوتا پھرے؟ اور تو اور جنہیں آپ پاگل سمجھ کر پاگل خانوں میں بند  
کر دیتے ہیں ان کے نور بھی کوئی یہ دعویٰ کرے کہ وہ پاگل نہیں تو انہی نہایت زرخیز جھپٹوں  
کے باعث ان کی سمجھ میں فوراً یہ بات آجاتی ہے کہ ان سمجھوں میں سے ایک صرف وہی ہے جو  
پاگل ہے۔۔۔ نہیں، اس ضمن میں آپ کا خیال کہ پاگلوں کو ہوشمند ہی پاگل معلوم ہوتے



ہیں، بجا نہیں۔ یہ اس لیے کہ دونوں ایک دوسرے کو یکساں طور پر پاگل معلوم ہوتے ہیں، پھر کون پاگل اور کون ہوشمند؟

یابوش آدمی کی شناخت کو عام طور پر اس کی ٹھہراؤ کی مہذب عادت سے واسطہ کیا جاتا ہے، یعنی وہ اپنے گھر کو آگ لگنے کی اطلاع پا کر پہلے تو نہایت تحمل سے آپ کا شکریہ ادا کرے اور پھر بڑی خوش خلقی سے آپ کو چائے پینے کی دعوت دے اور اتنی دیر میں آپ کی بہم پہنچائی ہوئی اطلاع کو بھول کر آپ سے پوچھے آپ اتنے خواص یا خیرگیوں نظر آتے ہیں؟ بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟۔۔۔ خیر یہ ذی ہوش تو آپ کی خدمت بجالانے کے آداب کی خاطر اپنا ہی گھر بھٹکنے کا منظر آنکھوں میں نہیں لاپاتے، آپ اس تماشا کے لوگوں کا کیا سمجھے گا جو آپ کا گھر بھٹکنے کی خبر پا کر بڑے سچ قدموں سے موقع واردات پر قدم رنجہ فرماتے ہیں اور جن کا چین و اطمینان دیکھ کر آپ کو اپنی آگ بجھانے کی بے چینی مضحکہ خیز لگتی ہے اور پھر آپ بھی ان کے ساتھ بڑی ہرچیں ہوتی ہیں۔۔۔ اپنی تباہی کا تماشا کرنے لگتے ہیں۔ ظاہر ہے اپنی تباہی کا تماشا کرنے کے لیے صرف آپ ہی تباہ ہو رہے ہوتے ہیں اور آپ کو اپنی نجی حماقتوں کے تمام تر تہجوری حقوق حاصل ہیں، لہذا ہم آپ کو بھی نظر انداز کیے دیتے ہیں، مگر آپ ان ہوشمندوں کا کیا سمجھے گا جو ہمہ گیر تباہی کو بھی نہ صرف سکون سے دیکھتے چلے جاتے ہیں بلکہ اس صورت حال پر واقفان سکون محسوس بھی کرتے ہیں اور اپنے سکون کے احساس کو بنائے رکھنے کی خاطر کوئی دقیقہ فرو گناشت نہیں کرتے۔

پراسنے لوگوں کی بے خبری اور سادگی کو آج ہم ان کی پسماندگی سے تعبیر کرتے ہیں، مگر کل عالم کی بڑوں کی ٹوہ پاپا کر کیا ہم زندگی کے اس موڑ پر نہیں اکھڑے ہوئے جہاں ہر لحظہ ہم اس دہشت میں مبتلا ہیں کہ اگلی خبر سے نامعلوم کس نوعیت کی ہلاکت کا باب کھل جائے! اس دہشت کے تدارک کے لیے ہمیں یہ ایکسپٹ رائے فراہم کی جاتی ہے کہ جو کچھ بیت جا یہی سمجھو، کچھ ہوا ہی نہیں۔ بڑی سے بڑی خبر پا کر بھی لا پرواہ ہو۔ بلکہ خبر جتنی زیادہ بڑی ہوتے ہیں زیادہ خوش نظر آتی، سو جب مجھے کوئی نہایت خوش معلوم ہوتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں

کہ بے چارہ کہیں دہشت زدہ تو نہیں۔ ہمیں خبردار کیا گیا ہے کہ انسان کا دل اس کا خون صاف کرنے کی نہایت نازک مشین ہے، اس مشین کو احتیاط سے نہ برتنا غیر ذمہ داری کے مترادف ہے۔ مفت ایکسپٹ رائے کی یہ سہولتیں لگے وقتوں میں عوام کو کیا نصیب تھیں؟۔۔۔ مگر اپنی اس مشین کو نہایت احتیاط سے برت کر ہم نے اپنے جذبہ کو بے مقام کر دیا ہے۔ تو کیا ہوا؟ جذبول سے لیں ہو کہ ہم نے جیسے ططراق سے جتنی منزلیں سیر کر کے کی ٹھان رکھی ہے۔۔۔ نہیں، شیطان کی کیا ہمت، کہ ہماری سائنسی قوت کے سامنے دم مار سکے؟ اپنے بچاؤ کے لیے وہ جہنم کی سرحدیں پھلانگ کر ہماری مہذب دنیا میں ہی آچھپا ہے اس نے سوچا ہوگا کہ حالات بہتر ہوتے ہی واپس چلا جاؤں گا مگر انسانی ترغیصوں کی تاب نہ لا کر اب وہ مستقلاً یہیں بس گیا ہے۔ ہماری انٹلی جنس کی کچی خبر ہے کہ وہ یہیں ہماری دنیا میں ہے ہم اسے پکڑ تو لیں مگر ہماری اطلاع کے مطابق وہ اب اتنا جنٹیلین و کھیتلے ہے کہ ہمیں ڈر ہے کہیں اس کے دھوکے میں ہم اپنے ہی معرزیں میں سے کسی کو نہ دھولیں۔

ہمارے دور میں طوفانوں، بھونچالوں اور وباؤں سے کوئی خطرہ درپیش نہیں رہا۔ انسانی تدبیر اور تربیت اس طرح کے قدرتی خطرات کے اسباب پر حاوی ہو چکے ہیں آج انسان کو اپنے ایک ہی دشمن سے مارے خطرے لاحق ہیں، اس کا تدبیر سے کام میں لا کے وہ کیا پتہ کب چشمِ تزلزل میں قیامت پکڑ دے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری دنیا کی دوسرے ہوشمند قومیں ایک دوسرے کے خوف سے پاگل ہیں اور ان کے نمائندے کسی صلح جوہم کے دوران جب گلے ملتے ہیں تو یک وقت اپنی اپنی پیٹھ پر خنجر کی جھن محسوس کر رہے ہوتے ہیں، حالانکہ وہ ایسے ایسے سائنسی کرتب کر جاتے ہیں کہ اپنی بڑی میٹھی مسکراہٹوں کے واسطے ہی اپنا سارا زہر ایک دوسرے کے بدن میں اتار دیتے چلے جاتے ہیں۔ دونوں قوموں کا دعویٰ ہے کہ جب تک وہ ہر وقت جنگ کے لیے تیار نہیں گئے، ان کے درمیان امن نہ رہے گا۔

اپنے اس دعویٰ کے جواز میں دونوں کے پاس اتنے ہلکے ہتھیار جمع ہیں کہ وہ ایک دراثر باہر کر دیں تو ہمیں ہنس کر کے رکھ دیں۔ ہر دوسنے اپنی حفاظت کے لیے ایسے غارتگر



ہیں کہ نیوکلئائی ہلاکت کے پوزوں کے حرکت میں آ جانے سے جب سانپ اور بھڑکے ہوئے اپنے لیوں سے باہر آجائیں تو یہ ان کے مانند زمین و آسمان کی زندگی اختیار کر لیں اور جنگ کے سائے چھٹ جانے کے بعد مزے سے رنگ رنگ کر جائیں۔

ان دو بڑی قوموں کی دیکھا دیکھی اقتصادی طور پر کمزور قومیں بھی اسی طرح اپنی بونھندی کی تدبیروں میں بہتر بن جاتی ہیں۔ آپ ان سے پوچھئے آپ کے پاس یہاں کی طبی امداد کا کیا انتظام ہے؟ — وہ بڑے فخر سے جواب دیں گی، موجودہ سال میں ہماری بڑی فوج میں سو فی صد، بحری میں دو سو فی صد اور فضائیہ میں ڈھائی سو فی صد اضافہ ہوا ہے۔ تیسری دنیا کے تقریباً سبھی ممالک نے اپنی اولین ضروریات کی نشان دہی میں اتنی مضحکہ خیز مستعدی سے کام لیا ہے گویا وہ مستعد قوموں کے انھیں یاد ہی نہ رہا ہو کہ وہ کیوں مستعد ہیں۔ اپنی آزادی کے لیے؟ — آزادی کیا ہوتی ہے؟ بھوک، بیماری اور لاچارگی کو گلا گھاسکے جانے کی آزادی؟ — سیدھی سی بات ہے کہ کسی ملک کو باہر سے خطرہ نہ پیش ہو یا اندر سے، اس خطرے کے اسباب بہر صورت خارجی ہوتے ہیں اور ان کی مداخلت میں یکساں طور پر وہی جذبہ کار فرما ہونا چاہیے جس کی تحریک کسی خارجی حملے پر ہوتی ہے۔ اگر ہم اس مسئلے کا قریبی مطالعہ کریں تو اتنے لوگ کسی خارجی قوت سے جنگ کرتے ہوئے کام نہیں آتے جتنے کسی باطنی ہکاڑے سے۔ لہذا تو دنیا کے بیشتر لوگ اسی لیے بڑی بے چینی سے ہاتھ پیر مارتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں کہ خارجی حوادث سے دوچار ہونے کی بجائے بے چارے پیٹ کی گڑبڑ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ مسئلہ تو ملک کی گولیوں سے حل ہونا ہے مگر وہ بدحواسی میں بندوبست کی گولیاں کھلنے یا کھلوانے کے لیے اپنی سرحدوں کی جانب بے تحاشہ دوڑے جارہے ہیں۔

ہوٹنہند لوگ اپنی خود پارسائی سے خوش ہو ہو کر اپنے آپ کو یقین دلاتے رہتے ہیں کہ وہ بڑے گہرے غور و فکر کے عادی ہیں، حالانکہ قومی سیناروں پر ذرا سے بھی مشاہدے سے آپ پر یہ عجیب کھل جائے گا کہ اپنے غور و فکر کے پوز میں دراصل وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہے ہوتے، بس اپنے بولنے کی باری کا انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ چلتے یہ بھی برا نہیں

کہے کم کچھ بھی نہ سوچنے سے وہ کسی کے نقصان کی تو نہیں سوچ رہے ہوتے۔ مگر پر اہم اتنا سیدھا بھی نہیں۔ ہمارے قلعندوں میں ایسے لوگ بھی بکثرت موجود ہیں جو اپنی بے جا فطرت سوچوں سے عام فہم معاملات کو اس لیے انتہائی وحیدہ بنا دیتے ہیں کہ اس سازگار کنفیوژن میں من مانی کے لیے زمین ہموار کر سکیں۔ پچھلے دنوں نے چند دانشوروں کی ایک میٹنگ میں شریک ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ چند سیدھے سادے امور تھے جن تک نیک ممتی سے پہنچنا درکار ہوتا تو کسی دیہات کا چوپال بھی بے آسانی پہنچ جاتا، مگر ان نامور دانشوروں نے اپنے مطلب کے تبلیغ تک پہنچنے کی خاطر نہایت صنائی سے جھوٹ بول بول کر کوئی سی بات کو اس قدر الجھا دیا کہ میں بڑی پریشانی سے سوچنے لگا، اس پر اہم کا تو کوئی حل ممکن ہی نہیں۔ نہیں ممکن کیوں نہیں؟ ایک دانشور نے اپنی مدبرانہ مسکراہٹ بکھرتے ہوئے مجھے لوکا۔

سیٹھے! — مجھ اسی اثنا میں میٹنگ کے ایک اور رکن نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو دانشوروں کے فلسفہ داؤ بیچ سے آزاد کیا اور بڑے سپاٹ بیچے میں ہنسا بول دیا۔ اس کلیان سننے ہی سبھی دانشور اس پر کچھ اس طرح کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ اور لوگ تو درکنار وہ رکن خود آپ بھی اپنے آپ کو کوئی مسخرہ سمجھنے لگا۔

اپنے جھوٹ بولنے اور سننے کی عادت کے باعث اچانک کبھی سچی بات سن کر ہمیں یونہی لگتا ہے جیسے کوئی بڑا جھوٹ بول لایا ہو، یا کسی مسخرے نے کوئی لطیفہ سنایا ہو، یا پھر سچ بولنے والا واقعی پاگل ہو گیا ہو خدا بے چارے کے بچوں پر ترس کھالے۔ باپ کے جیتے جی قیم ہو کر رہ گئے ہیں۔ میری ایک اور واردات سنئے۔ کایاں جوتشیوں کی باتوں میں آکر ایک دفعہ میں نے نہ صرف سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا بلکہ واقعی ہمیشہ سچ بولنے لگا۔ نتیجہ؟ ایک ایک کر کے سب دوست اور رشتہ دار مجھ سے کنارہ کش ہو گئے۔ یہ تو ہوا مگر پھر یہ بھی ہونے لگا کہ مجھے اپنا آپ بھی کوئی غیر معلوم ہوتا۔ میں ایک انفیسانی بلکہ سا ہو کر رہ گیا اور اپنی باتیں اپنے آپ سے بھی چھپانے لگا، کیا معلوم کہ میں اپنا بھانڈا بھی پھوڑوں؟ — اب اس طرح کوئی کیوں کر جڑے جاسکتا ہے کہ اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی چھپاتا پھرے؟ بالآخر میں آپ ہی دھڑا دھڑا اپنے شہر کے پاگل خانے



میں آپنا اور میرے پیچھے پیچھے میری بیوی — مجھے بچاؤ! — بچاؤ! —  
پاگل خانے کے ہتھم نے ہماری طرف مساکرہ کر کے دیکھا اور مجھے بوجھا کس؟  
مجھ سے!

ہتھم میرا جواب غیر متوقع پا کر چڑ گیا، جاؤ بھائی، یہ پاگل خانہ ہے، کوئی نیاس  
آئیں نہیں۔

پرجہ کو لے کے باعث مجھے پاگل خانے میں پناہ ملی تو مجھے سچ بھی جھوٹ معلوم ہونے  
لگا اور یہی وہ مقام ہے جہاں کوئی پر حقائق منکشف ہونے لگتے ہیں یعنی وہ حقائق کے  
غیر حقیقی بن سے متعارف ہونے لگتے ہیں۔

ہوشمندوں کا ایسا شاید یہی ہے کہ ان پر حقائق کا غیر حقیقی بن و انہیں ہوتا، اور بھی  
جائے تو وہ اس کی تاب نہ لا کر خود کشی کر لیتے ہیں یا پھر پاگل ہو جاتے ہیں، مگر اپنے  
پاگل بن میں جب ان کو ظاہری غیر حقیقی بن کے درون خانوں میں پہنچنا ہوتا ہے تو وہ وہاں  
ابو رحمت میں نہاد ہو کے نئے نویلے ہو کر بھی باہر نکلتے ہیں اور کل جہان کو ایک نیا درس دینے  
کی دھن میں اتنے مرشار ہوتے ہیں کہ مقامی لوگ انہیں نہایت خطرناک پاگل سمجھ کر ان  
کے سامنے نہر کے پیالے رکھ دیتے ہیں جنہیں وہ مست فقیر بیٹھا پانی سمجھ کر بے تامل ہاتھوں  
میں لے لیتے ہیں اور یوں اپنی پیاس بجھا کر ملکِ عدم کی جانب ہو لیتے ہیں۔ اماویں کی راتوں میں  
جب چاند بھی اپنی کسی نیانت کے خیال سے منہ چھپائے ہوتا ہے تو یہی غیر ہوش مند رویش  
آکاش کی دور تر تاریکیوں میں جھللا رہے ہوتے ہیں کہ کائنات کا ایسا سا منظر اوجھل نہ ہو جائے۔  
یہ جیالے عمر بھر اپنے وجود کی چار دیواری میں پھڑ پھڑتے رہتے ہیں اور نہر کے پیالے پی کر  
کائناتی ربط میں رچ بس جاتے ہیں تاکہ ہم ہوشمند لوگ انہیں اپنے سانسوں سے اندازا کر  
کر وسیع تر ہوتے رہیں۔ وسیع تر ہو ہو کے پھٹنا سیکھ جائیں اور پھٹنا پھٹنے کے ان کی لاف و  
میں شریک ہو جائیں۔

ہوشمندی کے کردے پیروں میں گھرا آدمی اپنی مٹی اور نام کو ہی اپنی ذات پر محمول  
کرتے لگتا ہے اور اپنی فطری محوئل کو مصنوعی عادتوں میں گھسالتے ہوئے نئی سو دریاں

کا پابند ہو کر رہ جاتا ہے۔ مغرب نے تو اس قسم کی ہوشمندی پر اصرار کر کے برتر زندگی  
کا موقع کھویا ہی تھا، ہم بھی ان کے تتبع میں ان طبع زاد قدروں کا خون کرنے پڑ گئے  
جن کی بدولت ذات کا کائنات پر کھلتے چلے جانا اور کائنات کا ذات میں سمٹ آنا بعید  
از قیاس نہ تھا۔

ہماری نئی تربیت نے ہمیں اپنے پیروں پر کھڑا تو کر دیا ہے مگر اس ایستادگی میں کچھ  
یوں جکڑ دیا ہے کہ ایک ذرا جھک کر ہمارا لپٹنا نہیں ہو پاتا، بس کھڑے کھڑے سوڑا اور سوتے  
میں بھی چوکس رہو، ورنہ کوئی گلا کاٹ جائے گا — نبردانا — ہوشیار! — ہم بڑے  
ہوشیار ہو گئے ہیں۔ آنکھیں ترس جاتی ہیں کہ کوئی تو ایسا طے جو اتنا ہوشیار اتنا عیار  
ہو، ہم اس پر ایک دم بھروسہ کر لیں اور اسے بے تحفظ، بے خوف اور بے تامل گلے لگا لیں اور  
ہمارے پچھتے ہوئے سینوں میں تڑا جائے۔ ارے، کوئی تو احمق ہو، کوئی دیوانہ، کوئی فحش کرے والا۔  
مفت میں کون محبت کرے گا بابا؟ پہلے دام نکالو۔



# ہماری بے مکانی دیکھتے جاؤ

مجتبیٰ حسین

پرہوں میں نے کرایہ کے مکانوں میں رہنے کی سفری اور اپنی زندگی کی نصف سفری ایک ساتھ مکمل کر لی تو سوچا کہ کیوں نہ اس مبارک و مسعود موقع کو سیلیبریٹ کیا جائے یہ اعزاز کیسے ملتا ہے کہ سوائے مکان شروع اور زندگی کا بچا سوائے سال ختم ہو۔ جس اتفاق نہیں، عشق اتفاق ہے۔ میں خوش خوش گھر پہنچا تو بیوی کو افسردہ و رنجیدہ پایا۔ میں نے کہا: بہت دیر اس دکھائی دیتی ہو۔ کیا تیا مکان تمہیں پسند نہیں آیا؟

بولی: ”تبدلی رفاقت میں آج تک میں نے ان گنت مکان بدے کبھی کسی مکان کے بارے میں شکایت کی؟“

میں نے کہا: ”راج تو یہ ہے کہ مجھے تم سے ہی شکایت ہے کہ اتنے مکان بدلنے کے باوجود تم نے میرا ساتھ اور باتھ نہیں چھوڑا۔“

بولی: ”اگر میں مکانوں کے بدلنے میں نہیں خوشی تمہارا ساتھ نہ دیتی تو تم مکان بدلنے کی بجائے عریاں بدلنے اور اس کوشش میں ایک نہ ایک دن کہیں گھر داماد لگ جاتے۔“

میں نے کہا: ”بات کیسا ہے؟ تم نہ صرف اس نظر آتی ہو بلکہ لڑائی کے ٹوڑ میں ہو۔“  
بولی: ”ایک بڑی خبر ہے، خدا کرے کہ جھوٹی ہو، ابھی تمہارے بھتیجے نے اگر یہ اطلاع دی ہے کہ پچیس سال پہلے تم جس ہاؤسنگ سوسائٹی کے ممبر بنے تھے، اس نے بالآخر مکان بنالیا ہے میں اور یہ کہ تمہیں اب اپنا مکان ملنے ہی والا ہے۔“

اس اطلاع کو سن کر میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا پیروں تلے سے مکان سمیت زمین نکلنے لگی۔ میں نے سوچا، ایسا بگڑ نہیں ہو سکتا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ میں اور اپنا ذاتی مکان! زندگی کے پچاس برس بیت چکے ہیں، اب میں اپنا مکان لے کر کیا کروں گا۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ ستر برس کے ایک بزرگ نے ایک موسیقار سے پوچھا۔

”میاں طنبورے اور تانپورے میں کیا فرق ہوتا ہے؟“ موسیقار نے جواباً دریافت کیا!

”بزرگوار! آپ کی عمر کیا ہے؟“

بزرگ بولے: ”ستر برس کا ہو چکا ہوں، موسیقار نے کہا: ”قبلہ جب آپ نے اپنی زندگی کے ستر برس طنبورے اور تانپورے کا فرق جاننے لگو گذار دیئے تو دو چار برس اور صبر کیجئے، اس کے بعد آپ کو ان دونوں کا فرق جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی؛ یہ ابھی اب ہی حال ہے چند برس اور اس دنیا میں گذار لوں تو مجھے کرایہ کے مکان اور ذاتی مکان کے فرق کو جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی۔“

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیوی نے کہا: کس سوچ میں پڑ گئے، ہٹاؤ! کیا ہو گا؟

میں نے بیوی پر قابو پانے کی خاطر اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا: ہونا کیا ہے اگر ذاتی مکان ملتا ہے تو اس میں چلے جاتے ہیں، لوگ تو ذاتی مکان کے لیے ترستے ہیں۔ یہ اس ہونے کی نہیں خوشی کی بات ہے؟

بولی: ”مگر میرے لیے یہ خوشی کی بات نہیں ہے۔ کرایہ کے مکان میں ازدواجی زندگی کا جو لطف ہے وہ ذاتی مکان میں کہاں، میں نے تو تم سے شادی ہی اس لیے کی تھی کہ تمہارا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں ہے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ جس دن تمہیں اپنا مکان مل جائے گا۔“



تم اپنی ساری توجہ مجھے بنانے سنوارنے کی بجائے مکان کو بنانے سجانے میں صرف کر دو گے میں اپنے اور تمہارے بیچ کسی مکان کو حائل ہوتے نہیں دیکھنا چاہتی پھر ہماری خوشگوار ازدواجی زندگی کا راز یہی ہے کہ تمہارا زیادہ وقت مکانوں کے مالکوں سے رہنے یا انہیں خوش کرنے میں گذرتا ہے مجھ سے رہنے کی تمہیں بہت ہی نہیں ملتی جس دن مالک مکان ہم دونوں کے بیچ سے نکل جائے گا۔ ہم ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو جائیں گے۔ یہ ایک ایسی جنگی حکمت عملی ہے جس کے باعث ہمارے گھر میں دائمی اور پائیدار امن قائم ہے۔ میں گھر بناؤ اور عالمی امن کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتی ہوں چاہے مجھے ذاتی مکان سے ہاتھ پی کیوں نہ دھونا پڑے۔

زندگی میں پہلی بار میں اپنی بیوی کی فہم و فراست کا قائل ہو گیا۔ میں نے کہا: "میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی اب کرایہ کے مکانوں میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں جس آدمی نے فی برس دو مکانوں کے حساب سے اپنی جائے رہائش تبدیل کی ہو۔ اس کی خانہ بدوشی کو کم از کم تمہیں تو تسلیم کر لینا چاہیے۔ اپنی تو ساری زندگی اس طرح گذری کہ ایک پاؤں ایک مکان میں اور دوسرا پاؤں دوسرے مکان میں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں مکانوں کو بدلتے بدلتے مکان سے لامکان تک پھیل گیا ہوں۔ میں مکان میں ہوں بھی اور نہیں بھی۔ میں مکان کے اندر ہوں اور مکان میرے اندر ہے۔"

کرائے کے مکانوں کی برکتوں سے جتنا میں واقف ہوں، شاید کوئی اور ہو، بلکہ آج میں تو کچھ ہوں وہ کرائے کے مکانوں میں رہنے کی وجہ سے ہوں تمہیں یاد ہو گا کہ شادی کے بعد ہم نے ایک مکان کرایہ پر لیا تھا۔ مالک مکان نے یمن چار مہینوں تک ہمیں یہی مومن منانے کی اجازت دے دی۔ پانچویں مہینے سے اس نے کرایہ کی ادائیگی کا مطالبہ شروع کر دیا میں اس سے منہ چھپاتا رہا ایک دن آنا سامنا ہوا تو اس نے پوچھا: "آخر تم کرایہ کیوں ادا نہیں کرتے؟" میں نے کہا: "اس لیے کہ بے روزگار ہوں۔ کہیں تو کوری لگے تو کرایہ بھی ادا کروں؟"

تمہیں شاید نہیں معلوم کہ مالک مکان کئی دنوں تک میری ملازمت کی خاطر جوتیاں چھٹا پھل۔ جگہ جگہ میری درخواستیں دیں۔ بالآخر اس نے مجھے نوکری سے لگا دیا۔ تنخواہ سے سدا کرایہ وصول کیا۔

اور اپنے گھر نکال باہر کیا۔ اس کے بعد میں نے ایک بڑا مکان کرایہ پر لے لیا۔ میں نے سوچا کہ جب کرایہ نوکرا بنا ہی نہیں ہے تو کیوں نہ بڑا مکان کرایہ پر لیا جائے۔ بول بھی کہنے کو میری نوکری لگ چکی تھی مگر جب میں اپنی قلیل تنخواہ میں سے مکان کا کرایہ پابندی سے ادا کرنے کے قابل نہیں رہنے لگا تو دوسرے مالک مکان نے اپنے اثر و رسوخ کو استعمال کر کے دفتر میں میری پر مشن کروادی۔ یہ سب مکانوں کے مالکوں کی دین ہے۔ یہ ان ہی کا احسان ہے کہ کچھ میں خوشحال زندگی گزار رہا ہوں۔"

بیوی نے بات کو کاٹ کر کہا۔ تمہیں یاد ہو گا۔ ایک مالک مکان کو یہ شکایت تھی کہ لکڑی کے چولہے پر بچوان کرنے کی وجہ سے اس کا رسوئی گھر خراب ہو رہا تھا۔ آخر کو اسی تنگ آکر اور ہم پر ترس کھا کر گیس کے چولہے کا کنکشن دلوادیا تھا۔ اگر ہمارا ذاتی مکان ہوتا تو ہمارے پاس گیس کا کنکشن کہاں سے آتا؟

میں نے کہا: "مگر تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ صبر کرو مجھے یقین ہے کہ ہمیں اپنا ذاتی مکان ملنے کی اطلاع جھوٹی ہے۔ اورنگ سوسائٹی پر پورا بھروسہ رکھو کیونکہ یہاں نہ صرف دیر ہوتی ہے بلکہ اندھیر بھی ہوتی ہے۔"

وہ میرے لیے چائے بنانے کی خاطر چل گئی تو میں پھر سے سوچ میں ڈوب گیا۔ اب اگر واقعی ہمیں ذاتی مکان مل گیا تو کیا ہو گا۔ مجھے رہ رہ کر وہ سارے مکان یاد کرنے لگے جن میں اپنا سر چھپانے کے علاوہ بہت کچھ چھپایا تھا جیسے اپنی غربت، عزت، شرافت وغیرہ وغیرہ اور وہ سارے مکان مالک بھی یاد کرنے لگے جن پر اپنا سب کچھ ظاہر کر دیا تھا۔ جیسے اپنی غربت، بے روزگاری، مفلسی، محال اور آوارہ گردی وغیرہ وغیرہ۔ جس بات کا علم مکان کو نہیں ہوتا تھا۔ اسے مالک مکان جان لیتا تھا اور اسی بنا پر ہم نے مفروضہ بنا رکھا تھا کہ کرائے کا مکان چاہے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو وہ اپنے مالک سے بڑا ہوتا ہے۔ ہم تو صرف مکان کی مکانات کا کرایہ ادا کرتے تھے اس کے طرف کا کرایہ کہاں ادا کرتے تھے۔ کہن کہن باتوں کو یاد کریں۔ برسات کے موسم میں جب ایک مکان کی چھت غالب کے مکان کی چھت سے بھی زیادہ ٹپکنے لگی تو میں ایک مکان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ ایک محلے میں ہواڑی سے پوچھا: "کیوں بھی؟ کیا تمہارے



علاقے میں کوئی مکان خالی ہے؟  
 پتھاری نے کہا: حضور ایک مکان خالی تھا۔ مگر آپ نے یہاں آنے میں تردد کر دیا:  
 میں نے پوچھا: تو کیا وہ مکان کرایہ پر کھڑا کیا؟  
 وہ بولا: جی نہیں! شاید بارش کے زور سے ابھی ابھی گرا ہے۔ آپ کچھ دیر پہلے آجائے  
 تو مکان آپ جی کا تھا۔

اور یوں کھلے ہوئے پنجنوں کو مرجھانے کا ایک اور موقع ہاتھ نہ نکل گیا پھر واپس ہوا تو  
 بیوی نے پوچھا: کوئی مکان ملا: میں نے کہا: مکان تو نہیں ملا۔ البتہ ایک دوست ہاں دو  
 پرانے دائرہ پر دست مل گئے۔ وہ ان کا کرایہ بھی نہیں لے گا۔ ایک تم پنہو، دوسرا میں پنہتا ہوں  
 پھر دیکھو سادن کا مزہ کیسے آتا ہے۔

ہمارا ایک مکان پڑوسیوں کے مکانوں اور ان کے کینوں میں کھانا ڈھیل تھا اور  
 وہاں فرد کی انفرادیت کچھ اتنی غیر محفوظ تھی کہ نماز پڑھنے کے بعد سلام پھیرنے سے پہلے اعلان  
 کرنا پڑتا تھا کہ صاحبو! ہم سلام پھیر رہے ہیں! اپنی بیسیوں سے پردہ کر لو، بعض اوقات تو  
 ہمیں دایاں سلام پھیرنے کے بعد دایاں سلام پھیرنے میں دس منٹ لگ جاتے تھے کیونکہ  
 اس وقت پڑوسن کی بیٹی کی چوٹی گوندھی جا رہی ہوتی تھی۔

ہمارا ایک مکان چھٹی منزل پر تھا پہلی منزل میں مالک مکان سردار مہار سنگھ رہتے  
 تھے اور دوسری منزل میں پرمود کارچنر جی اور تیسری منزل میں شرتھاس رہتے تھے چوتھی منزل ہمارا  
 تھی۔ مکان کیا تھا اچھا خاصہ ملک تھا۔ اس مکان میں ہم خوش بھی بہت تھے بس ایک شکایت  
 یہ تھی کہ بیٹے میں چار پانچ ہزار مشرکہ طور پر منانے پڑتے تھے بلکہ ہزاروں کے سوا اس  
 گھر میں کچھ بھی نہیں منایا۔ ہزار تو ہمیں اچھے لگتے تھے لیکن ہماری جیب ان ہزاروں کا بوجھ  
 اٹھا نہیں سکتی تھی۔ توئی یک تھی کہ فروغ دینے کے لیے جتنی خوش حالی دکھا رہی ہے، وہ ہمارے  
 پاس نہیں تھی۔ اسی لیے وہاں سے بادل ناخواستہ نکل آئے۔

مکان یاد آنے لگے تو مکان کے مالک بھی یاد آتے چلے گئے ایک مالک مکان اتفاق سے ہر پہنے  
 کی پہلی تاریخ کو ہمارے گھر کے سامنے سے گذرتے تھے دھرت اتفاق سے گذرتے تھے بلکہ اتفاق سے کال بل

بھی جانتے تھے۔ میں اتفاق سے گھر پر ہوتا تو کہتے بھی اتفاق سے ادھر سے گذر رہا تھا، سوچا آپ  
 سے مل لوں۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آج پہلی تاریخ ہے۔ ایک ہینڈ میں اکتیل تاریخ  
 کو اتفاق سے ان کے گھر پہنچا۔ مجھے دیکھ کر بہت شگفتہ ہوئے۔ آج آپ کے اتفاق سے  
 ادھر چلے آنے سے کچھ نا اتفاقی کی بو آ رہی ہے۔

میں نے کہا: اتفاق سے مجھے اس بیٹے تنخواہ نہیں مل رہی ہے۔ اتفاق سے ادھر  
 سے گذر رہا تھا۔ سوچا آپ کو آگاہ کروں کہ آپ کل اتفاق سے میرے گھر نہ آئیں۔ اور یہ  
 بھی ایک اتفاق ہے کہ چند دنوں بعد مجھے اس گھر کو خالی کرنا پڑا۔

ایک اور مالک مکان بھی بہت یاد آئے۔ خدا انہیں کروٹ کو شجاعت نصیب کرے پہلی تاریخ کو  
 مکان کا کرایہ تو وصول نہیں کرتے تھے۔ البتہ آدھی رات کو اپنا بیج شرتھاس کا روادعہ وصول کر لیا کرتے تھے۔  
 میں نے ہینڈوں انہیں مکان کا کرایہ ادا نہیں کیا۔ البتہ شعر کی دلو کے معاملے میں وہ ادھار کے  
 قائل نہیں تھے کھڑے کھڑے داد وصول کر لیتے تھے۔ بلکہ مستقبل میں سرزد ہونے والے شعروں  
 کی پیشگی داد تک پگڑی سمیت وصول کر لیتے تھے۔ مکان چونکہ ان کا چھوٹا تھا۔ اس لیے  
 چھوٹی بھر میں شعر کہتے تھے۔ شاعری بھی اپنے مکان کی طرح کرتے تھے جس میں کمرے کم اور  
 بیت اقل زیادہ ہوتے تھے۔ بات بات پر شاعری میں اپنا کلیجہ بھیچھڑا وغیرہ نکال کر رکھ  
 دیتے تھے۔ میں تو زندگی بھر ان کے مکان کو خالی نہ کرتا مگر قدرت کو اردو شاعری کا فائدہ اور میرا  
 نقصان مقصود تھا ایک دن وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ ان کے مرنے کے دن نہیں تھے  
 جوں جوں مکان کا کرایہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ان کی شاعری میں مجھے نئے نئے گوشے بشمول گورنمنٹ  
 عاقبت کے نظر آنے لگے تھے اور میں ان کی شاعری میں امکانات اور مکانات دونوں کو  
 ڈھونڈنے لگا تھا۔

جب مکانوں اور مکان مالکوں کی یاد نے زور مارا تو میں نے سوچا کہ یادوں کی اس لہیر  
 کو چھلانگ کر میں اپنے ذاتی مکان کی دلیہ کیوں کر قدم رکھوں گا۔ اسی اشار میں میری بیوی  
 چائے لے کر آگئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بولی مجھے آج اپنا ساٹھواں مکان بہت  
 یاد آ رہا ہے۔ اُدسی وہیں پیدا ہوا تھا۔ البتہ وہاں مکان بھی کیوں کر خیرہ وہیں پیدا ہوئی تھی۔



میں نے اسے روکتے ہوئے زندگی رندھی آواز میں کہا: بیگم! اب کچھ یاد نہ دلاؤ۔  
یادوں کا ایک ایسا ٹھکانہ میرے اندر موجزن ہے کہ اگر ہمارا ذاتی مکان بھی  
اس کی زد میں آجائے تو اس کے بام و درپاش پاش ہو جائیں گے۔ اس کی اینٹ سے اینٹ  
اگر خود سے نہ جی تو بجا دی جائے گی۔

میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ میرا بھتیجا بھابھا کا بھابھا آیا۔ اس نے کہا: اکل معاف کیجئے۔ میں  
ایک بری خبر لے کر آیا ہوں۔

میں نے کہا: مجھے اس بڑی خبر کی اطلاع مل چکی ہے۔  
بھتیجے نے کہا: نہیں! وہ تو خوش خبری تھی، آپ کے ذاتی مکان کے ملنے کی؛

میں نے پوچھا: تو پھر بڑی خبر کیا ہے؟  
بھتیجے نے کہا: مجھے ابھی ابھی اطلاع ملے کہ باؤ سنگ سوسائٹی نے جس بلاک میں  
آپ کا فلیٹ تعمیر کیا تھا، وہ سارا بلاک ملاؤنی سمٹ کے استعمال کے باعث گر رہا ہے۔ اب  
کیا ہو گا؟

اس بڑی اطلاع کو سن کر ہم دونوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ہم خوشی کے مارے بننے  
لگے تو میرے بھتیجے نے کہا:

”اکیل آپ کی طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے۔ کسی ڈاکٹر کو بلاؤں؟“ میں نے کہا  
”ڈاکٹر کو نہیں وقت کو بلاؤ، وقت ہی سب سے بڑا ڈاکٹر ہے جب تم بھی پچاس برس کے  
ہو جاؤ گے اور کرلے کے سودیں مکان میں جاؤ گے تو تمہیں بھی اچانک یہ عرفان ہو گا کہ بے مکانی  
مکان سے بہتر ہوتی ہے؟“

## قصہ داڑھ کے درد کا

### مجتبیٰ حسین

اور ایک دن اچانک ہماری دائیہ میں یوں درد شروع ہو گیا جیسے آسمان پر یکایک  
توہ قزح نکل آتی ہے اور قوس قزح کا نکل آنا تھا کہ ساتوں طبق روشن ہو گئے۔ یوں تو ہم  
انواع واقعات کے دردوں سے گزر چکے تھے۔ پیٹ کا درد، سر کا درد، کمر کا درد، دل کا درد، قوم  
کا درد اور اولاد کے درد سے لے کر خواجہ میر درد تک ہم سبھی دردوں سے آشنا تھے، لیکن داڑھ  
کا درد ہمارے لیے بالکل نیا تھا، اردو شاعری میں جگہ جگہ ایسے مصرعے پڑھتے آئے تھے کہ  
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

یا

درد کا حد سے گورنا ہے دوا ہو جانا

لیکن ہمیں ان مصرعوں کی صداقت پر کبھی یقین نہیں آیا تھا۔ کیوں کہ ہم نے آج تک کبھی درد کو حد  
سے گزرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، مگر صاحب داڑھ کا درد ہی نہیں وہ واحد درد نظر آیا جو حد سے  
گزر جانے کی بڑی زبردست طمانیت رکھتا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر سیدھے چہرے



کی دائرہ میں در و پور رہا ہو تو وہ صرف دائرہ تک محدود نہیں رہے گا بلکہ حد سے گزر کر آپ کے گال کو آپ کے جڑ سے کم از کم پانچ چھ انچ دور کر دے گا اور جڑ سے اور دائرہ کے درمیان ایک غیر جانبدار علاقہ پیدا کر دے گا۔ آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کا گال آپ کے جسم سے کافی فاصلے پر واقع ہے۔ آپ شکر پر چلنے لگیں تو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کا گال آپ سے آگے چل رہا ہو اور آپ صرف اسے پکڑنے کے لیے بھاگے جارہے ہوں کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے جو گال آپ کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے وہ آپ کا نہیں کسی اور کا ہے۔ جڑ سے اور گال کے درمیان یہ جو ہجر کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے وہ بڑی کرناک ہوتی ہے اور یہی دائرہ کے درد کا نصب العین بھی ہوتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو دائرہ کے درد میں مزہ ہی کیسا باقی رہ جائے۔

جب دائرہ کا درد اپنی حدوں کو پھیلا نکال کر کائنات کی وسخوں میں پھیلنے کی کوشش کرنے لگتا ہے تو آدمی اس درد کی وسعت کے آگے ایک ادنیٰ سا فرقہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ جب پہلے پہل ہمارے سیدھے جڑ والی دائرہ کا درد حد سے سوا ہو گیا اور ہم سیدھی جانب زیادہ جھکاؤ محسوس کرنے لگے تو اس عدم توازن کے احساس نے ہم میں بڑی بے چینی پیدا کر دی۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو نہ چلا کہ آئینہ میں ہماری جگہ ایک بھوت کھڑا ہے۔ ہم گھر گھر فوراً دانتوں کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ وہ ہمیں پہلے سے جانتے تھے لیکن دائرہ کے درد کے ساتھ انھوں نے ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔ ہم نے اس بات کی شکایت کی تو بولے بھائی صاحب! دائرہ کے درد کے بعد آدمی کی پہچان بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔ مجھے تو اپنے سارے ہی ریشم ہم شکل نظر آتے ہیں۔ کس کس کو کہاں تک پہچانوں؟ یوں بھی آپ کے سامنے اگر بہت ساری ڈبل روٹیاں ایک ساتھ رکھ دی جائیں تو آپ ان ڈبل روٹیوں کو کیسے پہچانیں گے کہ یہ ڈبل روٹی نزدیک ہے اور وہ ڈبل روٹی بھڑکے ہے۔ دائرہ کے درد کی خوبی یہی ہوتی ہے کہ آدمی کے چہرے کو دیکھنے والوں کو معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی کا چہرہ ڈبل روٹی بنانے کی مشین میں سے نکل کر نکلا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی اس طویل اور دلچسپ گفتگو کے بعد جب ہم نے اپنی آمد کی غرض غایت بتائی چاہی تو وہ بولے: غرض غایت بتانے کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ آپ کا گال خود اس

غرض و غایت کی غمازی کر رہا ہے، یہ کہہ کر انھوں نے ہمارا منہ کھولنا چاہا تو یوں لگا جیسے منہ پر کالا لگ گیا ہے۔ بڑی مشکل سے انھوں نے ایک ایسا زاویہ بنایا کہ ہماری دائرہ انہیں نظر آگئی جو ہمارے ساتھ وجود کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی ڈاکٹر صاحب نے ہمارا منہ غراپ سے بند کرتے ہوئے کہا: اس وقت تو میں اس دائرہ کو نہیں نکال سکتا۔ چند روز اور اس دائرے کے ساتھ نہا دیکھیے! ہم نے کہا: ڈاکٹر صاحب! مجھے اس دائرہ کے ساتھ نہا کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ لیکن یہ جو بڑی گردن پر ڈیرہ چہرہ ابھرا یا ہے کم از کم اسے تو ٹھیک کر دیجیے۔ یہ عدم توازن مجھ سے اور بالخصوص میری بیوی سے بالکل نہ دیکھا جائے گا۔

وہ بولے: بھئی ڈیرہ چہرے میں توازن کا تناسب پیدا کرنے کا ایک ہی علاج ہے:

ہم نے پوچھا وہ کیا؟

بولے: کسی طرح آپ کے بائیں جڑ والی دائرہ میں بھی درد کو داخل کرنا ہوگا۔ پھر یہ درد بھی پھیل کر آپ کے بائیں جڑ سے کی حدوں کو پھیلا نکلتا ہوا کائنات کی وسعتوں میں پھیل جائے گا اور اس کے بعد آپ کے دونوں جڑ سے۔ جیو مری کے اصولوں کے مطابق مساوی ہو جائیں گے کہیں تو آپ کے بائیں جڑ سے کی دائرہ میں درد کا افتتاح فرما دوں:

ہم نے کہا: ڈاکٹر صاحب چاہے کتنی ہی تکلف کیوں نہ ہو میں چاہتا ہوں کہ آپ میری دائرہ کو نکال پھینکیں۔ میں یوں لڑیاں لڑ کر رگڑ رگڑ کر نزلت کی موت مرنا نہیں چاہتا۔ میو سلطان نے کیا خوب کہا تھا کہ شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے بہتر ہوتی ہے:

ڈاکٹر صاحب بولے: قبلہ پھر دانا آپ کی دائرہ کا درد آپ فلسفہ بکھنے لگا ہے۔ یہ بڑا خطرناک اسٹیج ہے اپنے آپ پر قابو پائے ورنہ تدریج میں میو سلطان کا تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا لیکن آپ کا ہر اسہا جزا فیمہ مجھ پر باد ہو جائے گا۔ پھر یہ بھی سوچئے کہ اگر میں ہر ریشم کی دائرہ فوراً نکال دیا کروں تو میرا کاروبار کیسے چلے گا۔ ایک دائرہ پر مجھے کم از کم سو روپے تو ملنے ہی چاہئیں۔ آپ اپنی دائرہ کا پہلے سو روپے کی حد تک علاج کر لیں، اس کے بعد میں بلا جوں و چرا آپ کی دائرہ نکال دوں گا۔ یہ باتیں کہتے ہوئے اچانک ڈاکٹر صاحب کی مضمونی بیسی ان کے منہ سے باہر نکل آئی اور وہ اپنے پوٹے منہ سے بولے: اب آپ میری فیس مشورہ دیکھیے۔ اور چلتے بیٹھے!



ہم نے کہا: حضور! آپ نے مشورہ ہی کون سا دیا ہے جو میں آپ کو اس کی نفیس ادا کروں؟

وہ بولے میں نے تو تمہیں ایک زرین مشورہ دیا ہے کہ دائرہ کے درد کو فلسفے سے دور رکھو ورنہ آری باقی زربوگے فلسفی ہو جاؤ گے۔

ہم غصے کے مارے ڈاکٹر صاحب کے کلینک سے باہر نکل آئے چند قدم ہی چل پائے تھے کہ دائرہ دیکھو میں اچانک بجلی ہی کو گدگئی۔ برق کی ایک زونگی جو دائرہ سے نکل کر سارے بدن میں لہرا گئی ایک بجلی تھی جو آنکھوں کو چمکا چوند کر گئی۔ یوں لگا جیسے ہماری دائرہ میں اچانک ایک برن نے کلیلیں بھرنا شروع کر دیا ہو۔ جیسے کسی نے ہماری دائرہ میں توپ داغ دی ہو ایک ٹرین چلتے چلتے ہماری دائرہ میں بندھی سے اتر گئی ہو۔ جیسے ہماری دائرہ میں اچانک فوجی انقلاب آیا ہو۔ کیفیات کا اتنا ہجوم تھا کہ ہمارے لیے یہ چلانا مشکل تھا کہ ہماری دائرہ میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں؟ یوں لگا تھا جیسے ہم سر پاد دائرہ بن گئے ہیں۔

ہم درد کے اس اچانک حملے سے سنبھلنے کے لیے ایک الٹو دک بول کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے اور ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھلنے لگا۔ یوں لگا جیسے ساری کائنات ایک بہت بڑی دائرہ ہے۔ دائرہ ہی کائنات ہے۔ دائرہ کے سوا اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔ ہر شے دائرہ سے سرش ہوئی ہے اور دائرہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ عدم سے پہلے بھی دائرہ تھی اور سستی سے پرے بھی دائرہ ہے۔ ازل دائرہ اور ابد دائرہ۔ کائنات میں یوں محسوس ہوا جیسے سورج ہمارے منہ میں آگیا ہو، اور ہم اسے چبا چبا کر کھا رہے ہوں۔ جی چاہتا تھا کہ سورج کو چبا کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جائیں پھر سورج کے ان ٹکڑوں کو لوگوں میں بانٹ دیں کہ بھی اپنے اپنے گھروں میں آجالا کرو۔ ہر شخص کا اپنا سورج الگ ہونا چاہیے۔ ہر شخص کی صبح الگ ہونی چاہیے۔ اتنی بڑی کائنات کو ایک سورج کے تابع کر دینا مناسب نہیں ہے۔ آؤ کہ ہم سب مل کر سورج کو تقسیم کریں اور اس کے ٹکڑوں کو اپنی اپنی جیبوں میں رکھ لیں تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔

دائرہ کے درد کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ درد بالا قسط ہو ملے یعنی درد کی ایک لہر جاتی ہے اور دوسری آتی ہے۔ جب درد کی پہلی لہر جا چکی تو ہم پر یہ عظیم انکشاف ہوا کہ درد کی ہر لہر کے

ساتھ ہم میں جدید شاعر، مینے کی دربر دست صلاحیتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ ایسے بغیر ان انکشافات صرف دائرہ کے درد میں ہی ممکن ہیں اچانک ہم پر یہ راز کھلا کہ جدید شاعری اصل میں دائرہ کے درد کی شاعری ہے جس میں آدمی کا سارا کرب سمٹ آتا ہے اور وہ سورج کو چبا کر کھا جانے کی منزل میں پہنچ جاتا ہے۔ ہم اب تک حیران تھے کہ ہمارے اکثر جدید شاعر ایسے تکلیف دہ اور کرب انگیز خیالات کو آخر کس طرح اتنی آسانی اور روانی سے اپنی شاعری میں پیش کر دیتے ہیں۔ اب دائرہ کے درد سے سابقہ پڑا تو احساس ہوا کہ یہ تو بڑی آسان ہی بات ہے۔ جدید شاعر بننا ہو تو پہلے اپنی دائرہ میں درد پیدا کیجئے اور دیکھئے کہ کس طرح۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

آپ یقین کریں کہ درد کی پہلی لہر کے ساتھ ہی ہم نے شاعر بن جانے کی ٹھان لی تھی اور سوچا تھا کہ دوسری لہر میں قلوب کر ایک شابکار نظم نکال لائیں گے لیکن درد کی پہلی لہر اور دوسری لہر کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ آدمی کو بھر خیال کی فضاؤں سے پستیوں میں لے آتا ہے۔ ہم نے سوچا کہ جب ہمارے پاس کوئی غلطی نہیں ہے تو پھر نظم کہنے سے کیا فائدہ۔

میر صاحب ہم اسی طرح درد کی لہروں سے گزرتے ہوئے اپنے گھر پہنچ گئے۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ اس دن گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جو بچہ ہمیں دیکھتے ہی پلٹ جایا کرتا تھا وہ ہمیں دیکھ کر کھلے پاؤں بھاگ گیا وہ بوی جو ہمارے گھر میں قدم رکھتے ہی کوئی نہ کوئی مسئلہ ہمارے سامنے نکھرتی تھی وہ ہمیں دیکھ کر چپ چاپ رسوئی گھر میں چلی گئی۔ ہم گھر کی اس بدلی بدلی فضا کو بھانپ نہ سکے۔ جب ڈھری دینک کسی نے ہمارا حال نہ پوچھا تو ہم نے غصے سے کہا۔ آخر اس گھر میں سب کو سانپ کیوں سو گھگھایا ہے؟ آخر مولا کیلے ہے؟

ہمارے اس سوال کو سن کر بیوی نے کہا: مجھے آپ سے بہت سی شکایت رہی کہ دفتر میں اپنے عہدے پر کی گالیاں سن کر کہتے ہیں اور وقفہ ہم لوگوں پر نکالتے ہیں۔ میں تو آپ کے گھر میں داخل ہوتے ہی کچھ گئی تھی کہ آج آپ کا مودہ اچھا نہیں ہے۔ جی تو آپ کال پھلائے اور منہ بسورے گھر میں داخل ہو رہے ہیں۔ اب کوئی آپ کا حال پوچھے تو کیسے؟ آپ تو ایسی حالت میں کال کھلنے کو دوڑتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ آج آپ کے عہدے پر زیادہ ہی ڈاٹ پلائی



ہے۔ خدا کی نظر تو آپ کا کمال کتنا پھول گیا ہے۔ اتنی ڈانٹ تو آپ نے پہلے کبھی نہیں کھائی تھی۔ ہم نے دوسرے کراہتے ہوئے کہا: اسی نیک سخت کیجئے ہمیشہ ایسی سخت کرنے کی عادت پڑی ہوئی ہے میں دائرہ کے درد کی وجہ سے مرا جا رہا ہوں اور مجھے اس میں میرے عہدہ دار کی ڈانٹ نظر آرہی ہے۔

ہمارے اس انکشاف کو سنتے ہی سارے افراد خاندان کی ہاتھیں کھل اٹھیں۔ بچے دھڑک رہے تھے۔ ہم سے پٹ گئے۔ اور بولے: اگر سچ ہے آپ کی دائرہ میں درد ہے تو ہمیں اس بات کی بڑی خوشی ہے ورنہ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ آج بھی آپ دفتر سے ڈانٹ سن کر آئے ہیں اور اب گھوڑی ہی پوریں ہماری پٹائی ہونے والی ہے۔

دائرہ کے درد کے بعد آدمی خواہ مخواہ ہی مغرور نظر آنے لگتا ہے۔ بیدار ہے جبڑے والی دائرہ کے درد کے زمانے میں ہی ہمارے آدھے دوست صرف اس لیے ہم سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ کہ ہم صورتاً انہیں مغرور نظر آنے لگے تھے۔ جبکہ جبکہ ہمارے غور کے چرچے ہونے لگے تھے کہ صاحب ادھر جب سے دفتر میں اسے ترقی ملی ہے اس میں ہمیشہ منہ چھلائے رہتا ہے کسی سے شیڈ منہ بات نہیں کرتا بلکہ یوں کہنے کی گرام کی زبان میں بات کرتا ہے۔ بیدار ہے جبڑے میں اتنا غور آگیا ہے کہ یہ ہمیشہ دو تین اینچ پھولا رہتا ہے۔

اب فیض اتفاق تھا کہ ہماری ترقی اور دائرہ کا درد دونوں ایک ساتھ شروع ہوئے تھے ورنہ کہاں غرور اور کہاں ہم ابعد میں جب بائیں جبڑے والی دائرہ میں بھی درد شروع ہو گیا تو ہمارے بقید آدھے دوستوں نے بھی ہم سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ نہ دائرہ میں رہیں اور نہ ہی دوست اب کسے کسے سمجھتے پھر یہ کہ بھائی صاحب سارا قصور دائرہ کے درد کا ہے ہم تو ازل سے مصوم آدمی ٹھہرے۔ زندگی میں ایک ہی بار ہم نے غرور کا مظاہرہ کیا تھا جب ہم اپنی شادی کے موقع پر گھوڑی پر سوار ہو کر اپنی سابقہ وطن یعنی موجودہ میوی کے گھر گئے تھے اور اس غرور کا جو تجربہ برآمد ہوا ہے وہ ہمارے چھ بچوں کی صورت میں دنیا پر مظاہر ہے۔ اس غرور کا کھر اس طرح تو ہے کہ ہمیں خود غرور کے معنی معلوم کرنے کے لیے ڈکشنری دیکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ مگر کیا کریں کہ اس دائرہ کے درد کی وجہ سے ہم دنیا والوں میں ایک مغرور آدمی کی حیثیت سے

کافی شہرت رکھتے ہیں۔

ہمارے ساتھ ایک اور قسم بھی ہوا تھا یعنی نہ صرف ہم دائرہ کے درد میں مبتلا تھے بلکہ قدرت نے ہمارے عہدہ دار کو بھی اسی نعمت غیر مترقبہ سے نوازا تھا۔ اور آپ تو جانتے ہیں کہ دائرہ کا درد کتنے دیر کے واسطے دوا خواص کسی بات پر متفق نہیں ہوتے کیونکہ دائرہ کے درد کے بعد آدمی طبیعت پسندی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اپنی ذات کی تنہائی میں بند ہو کر اپنی بساط کے مطابق دائرہ کے درد کو قبول کرتا ہے۔ نتیجہ میں ترسیل کا الیہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ ہم کوئی تجویز لکھ کر اس کے پاس بھیج دیتے اور وہ اسے مسترد کر دیتا۔ وہ کوئی آرڈر لکھ کر ہمارے پاس بھیجتے اور ہم اس میں نئی پیچیدگیاں پیدا کر دیتے۔ ترسیل کا الیہ اس نوبت کو پہنچ گیا تھا جہاں ہم دونوں میں دشمنی آداب کے خلاف تو تو میں میں کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ غلط فہمی اور بھی بڑھتی مگر ایک دن تو ہم عہدہ دار کے کمرے میں اچانک چلے گئے تو دیکھا کہ وہ اپنا گال پکڑے بیٹھا ہے۔ ہم نے پوچھا: کیا آپ کی دائرہ میں کچھ ہو رہا ہے؟

وہ بولا: ہاں بہت درد ہے۔

اس پر ہم نے اپنا گال پکڑے ہوئے کہا: ادھر بھی وہی حال ہے۔

تب ہم نے اسے سمجھایا کہ اصل میں ہم دونوں کے اختلافات کی اصل وجہ ہم دونوں کی دائرہ میں ہیں۔ ہم دونوں کی دائرہ میں جب ایک ساتھ درد ہوتا ہے تو اس کا لازمی انجام اختلاف رائے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ آسان بات ہمارے عہدے دار کی سمجھ میں آگئی۔ یوں بھی اس وقت تک اس کی عقل دائرہ کرنے کی منزل میں پہنچ گئی تھی۔

بعد میں ہم دونوں نے متفقہ طور پر ایک معاہدہ کیا۔ جب ہم کسی فائل میں کوئی تجویز پیش کرتے تو اس تجویز کے نیچے دستخط کرنے کے بعد چھوٹے حروف میں دائرہ کا درد بھی لکھ دیتے۔ وہ فائل دیکھ کر سمجھ جاتا کہ یہ تجویز دائرہ کے درد کے دوران میں لکھی گئی ہے۔ اگر وہ اس تجویز کو مسترد کرتا تو وہ بھی دستخط کرنے کے بعد نیچے چھوٹے حروف میں دائرہ کا درد لکھ دیتا۔ کچھ دن بعد اس نے یہ طریقہ بھی بنایا تھا کہ جب بھی کوئی فائل اس کے سامنے پیش ہوتی تو وہ اس پر لکھ دیتا: دائرہ کے درد کے بعد پیش کی جائے۔ اس طرح دفتر میں دو اقسام کی فائلیں بن گئی تھیں۔



یعنی دائرہ کے درد سے پہلے کی فائلیں اور دائرہ کے درد کے بعد کی فائلیں۔

فائلوں کی بات تو چھوڑیے، ہم نے اپنی پوری زندگی کو اسی طرح دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک زندگی وہ جو دائرہ کے درد سے پہلے بھی اور دوسری زندگی وہ جو دائرہ کے درد کے بعد پیدا ہوئی ہے؛ اب تو ہماری ساری دائرہ میں اکٹھے چکی ہیں گویا ہم بھی اب دائروں کے دائرہ میں گئے ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ اب تو ہماری مصنوعی تیسری کے دائروں کے اکٹھے کرنے کی بھی یاری آگئی ہے۔ مصنوعی تیسری کے دانت نہ ٹوٹیں گے تو اور کیا ہوگا۔ کیونکہ جب ہم اپنی مصنوعی تیسری نکال کر سو جاتے ہیں تو بچے اس تیسری کو کھلونے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ گھنٹوں یہ اپنے ڈبڈبی کے دائروں سے کھیلے رہتے ہیں۔ ہم پوچھ چکا ہے کہ تیسری کے دائروں کی ہوتی کہ بچوں کے لیے کھلونے ہی لے آؤ۔ اب بچوں نے تمہاری تیسری میں سے اپنے لیے ایک کھلونا ایجاد کر لیا ہے تو اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ یوں بھی تم گھر میں مہینے مہینے پھلائے رہتے ہو۔ حسرت رہ گئی کہ بچے تمہارے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ دیکھیں جو دائروں کا دیدار کر دے۔ اب اگر بچے تمہاری مسکراہٹ کے بغیر دانت دیکھ کر خوش ہو لیتے ہیں تو انہیں خوش ہو لینے دو کہ یہ ایک تہم بھی کسے ملتا ہے۔

اور دائرہ جب سے ہمارے بچپن کے دوست مانگے رام جی ہمارے پڑوسی بن کر آئے ہیں ہماری مصنوعی تیسری بے گھر ہو گئی ہے۔ مانگے رام جی کو جب بھی کچھ کھانے کی ضرورت پیش آتی ہے تو پچلا کر کہتے ہیں: "بھیا تمہاری تیسری اگر خالی ہو تو تھوڑی دیر کے لیے بھیج دینا میں مونگ پھلی کھا کر اور سلاج کے خلافت ذرا دانت پس کر تمہاری تیسری واپس کر دوں گا۔" مانگے رام جی ہمارے ہم پیارو ہم نواز تو تھے ہی ہم دانت بھی ہو گئے ہیں۔

مگر صاحب کبھی کبھی ہیں اس زندگی کی یاد آتی ہے جو دائرہ کے درد سے پہلے تھی کیسی نینس کچھ اور ترقانہ زندگی تھی۔ ہمارے کمال کتنے سدا ملے تھے۔ ہمارا چہرہ کتنا مناسب تھا۔ دے جانے ہمارا وہ چہرہ کہاں کھو گیا اب تو صرف چہرہ کی تہمت اپنی گردن پر اٹھائے پھرتے ہیں۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہیں ہو گئیں

...

# دیوتاؤں کی کشمکش

## معین اعجاز

اور پھر یوں ہوا کہ خدا کو دیوتاؤں پر پھر دوسرا دے دیا۔ بڑے دیوتاؤں کی بیوروکریسی نے ایسا ماحول بنا رکھا تھا کہ روئے زمین پر وقوع پذیر ہونے والے حادثات اور واقعات کی پوری تفصیل دفترِ وزراء تک نہیں پہنچ پاتی تھی۔ اس صورتِ حال سے ایماندار قسم کے جو نیز دیوتا بہت بد دل اور باؤس ہوئے۔ اور جب ان کے صبر کا پیمانہ لیریز ہو گیا تو ان کے منتخب نمائندوں کا ایک ڈپٹی کمیشن بنایا گیا۔ خدا نے ان کی باتیں ہمدردی اور غور سے سنیں۔ پھر جواب دیا: "اے وفادار جو نیز دیوتاؤں! ہم تمہارے جذبات کی قدر کرتے ہیں۔ اگر تمہاری ایمانداری یونہی برقرار رہی تو بہت جلد تم لوگوں کا پروفیشن ہو گا اور بہت سے نااہل سینئر دیوتاؤں کو گھر سے جائیں گے۔ جاؤ اور ایک سلیکشن کمیشن بناؤ۔ اس کمیشن کا کام یہ ہو گا کہ وہ دنیا کے مختلف ممالک سے امیدوار ملوالرائیں سے کچھ اچھے امیدوار منتخب کر سکیں اور اس طرح اولاد آدم پر مشتمل ایک ادارہ قائم کیا جائے گا جو بدست زمین پر مجاہدے مفادات کی نگرانی کرے گا یعنی یہ انسان ہیں دنیا کی صحیح دستور بال۔" بانڈر کیا گے دیوتاؤں کے جو بڑے چمک آئے تھے اور انھوں نے



ایک فلک شگاف نعت بلند کیا:  
گنگی، دنیا سے مختلف رنگ و نسل کے لوگ آئے اور انہوں میں شریک ہوئے۔ اتفاق سے ہم  
ہندوستان کے اکلوتے ایدوار تھے۔ انہوں کو کاما حول خاصا مانا پہچانا تھا۔ یعنی تمام کام انگریزی  
میں ہو رہے تھے۔ ہم نے اہلستان کا سانس لیا کہ اب تک اپنے ملک میں بھی ہم سب کچھ اپنے سابق آقاؤں  
کی زبان میں ہی کرتے رہے ہیں۔

جب ہماری باری آئی تو ہم نے اسکاٹ بننے کی کوشش کی اور مسکراتے ہوئے انہوں کو  
ہال میں داخل ہوئے۔ ہماری یہ مسکراہٹ واصل اور براے جواب کا ایک نمونہ تھی۔ پہلے  
ہم سے نام اور مذہب پوچھا گیا۔ پھر قومیت! جب ہم نے بتایا کہ ہم ہندوستانی ہیں، تو سلیکشن  
کمیٹی کے تمام دیوتا ایک ساتھ چونک پڑے۔ کچھ نے ایک دوسرے کے کان کے قریب گوی  
کی۔ ہماری کس پرسی قائل دیدھی۔ چچا غالب کا یہ شعر بار بار ذہن میں آ رہا تھا:  
یا الہی یہ ماجر کیا ہے!

آخر ایک دیوتائے مہر سکوت توڑتے ہوئے کیا: اگر آپ ہندوستانی ہیں تو آپ نے یہاں  
آنے کی زحمت کیوں فرمائی؟

”کیوں؟ کیا ہم ہندوستانی انسان نہیں ہیں؟ کیا ہمیں اشراف المخلوقات سے الگ کوئی  
خلوق سمجھا جاتا ہے؟ ہم نے قدرے برعکس کہا کیونکہ دیوتا کا سوال تک آ رہا تھا۔  
”جی نہیں، یہ بات نہیں، ایک دوسرے دیوتائے کہا۔

”نو آپ حضرات چونکے کیوں؟ ہم نے سوال کیا۔ ہمارے اس سوال پر کمیٹی کے چیدیوتوں  
نے کہا تو کیا یہ غلط ہے کہ آپ کا ملک ایک سیکولر ملک ہے؟“

”جی ہاں ہم ایک سیکولر ملک کے شہری ہیں۔ کوئی اعتراض ہے آپ کو؟“ ہم نے ذرا  
بے چارہ ہو کر جواب دیا۔

یعنی آپ تسلیم کرتے ہیں کہ دستور پر آپ کا ملک کوئی مذہبی ملک نہیں ہے؟

”جی ہاں بجا فرمایا آپ نے ہمارا دستور مذہب کے معاملے میں نااہلی کی کافائن ہے؟  
”وہی لگتا ہے تو پھر دستور کی قسم کھانے والے انسان پر کیوں کر بھروسہ کیا جاسکتا ہے

کہ وہ خدا کے مفادات کی نگہ رانی کر سکے گا؟“ چیدیوتائے یہ سوال کرتے ہوئے ہماری طرف  
فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ شاید وہ اس غلط فہمی کا شکار تھا کہ اس نے ہمیں لاجواب کر دیا لیکن  
ہم اتنی آسانی سے ہار ماننے والے نہ تھے ع

یا اپنا گریباں چاک یا وامن نیواں چاک

ہم نے اس کے جواب میں اچھی خاصی نفیر شروع کر دی۔

”جناب! ایک مشہور مغربی مصنف کا قول ہے کہ نام میں کیا رکھا ہے، لہذا آپ ہمارے  
کام دیکھیے۔ جن ممالک میں دستوری طور پر مذہبی حکومتیں قائم ہیں وہاں ممکن ہے عوام پر مذہب  
کا گہرا اثر ہو لیکن ہماری سرزمین پر تو مذہب کی جڑیں اتنی گہرائی تک پھیلی ہوئی ہیں کہ انسان تو  
انسان زبانوں کا بھی مذہب ہوتا ہے۔ زبان کی بات بھی چھوڑیے ہمارے یہاں عیسائی ادارے  
اسپتال اور کھیل کے میدان بھی ہندوستان جیسے ہیں۔ جتوئے سب کے دیویوں کا بھی مذہب  
ہوتا ہے۔ مذہبی بنیاد پرادیویوں اور شاعروں کی انجمنیں بھی قائم ہو چکی ہیں ہم چلیں گے ساتھ کھتے  
ہیں کہ ساری عدالتی مذہبی وابستگی کی ایسی ناراضی نہیں پیش کر سکتی آپ ریچارڈ اٹھا کر دیکھ سکتے  
ہیں کہ مذہب کے نام پر جتنے فرقہ وارانہ فسادات ہمارے ملک میں ہوئے ہیں اتنے کسی اور  
ملک میں نہیں ہوتے۔ ہماری قوم کے مذہب و شر اور فساد پرستی کا یہ عالم ہے کہ روٹی کپڑے اور  
مکان کے بغیر بھی گزارہ کر لیتی ہے۔ لیکن مذہب کا نام آتے ہی لوگ مارنے مرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

ہم نے سوس کیا کہ ہماری اس ایکس پوزیچر پر سے کمیٹی کے دیوتا کافی متاثر ہوئے انہوں کو  
ہال میں کچھ دیر تک مکمل خاموشی چھائی رہی پھر ایک دیوتائے کہا: کیا یہ غلط ہے کہ آپ کے ملک  
میں سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے پرانی قدروں کے لیے مشکلات پیدا کر دی ہیں؟“

”جی نہیں! ہمارے ملک میں سائنس کی تیز رفتار ترقی بھی اتنی ہی ہے ضرر اور خیر جاندار سے  
ہے یہ صحیح ہے کہ سائنس دانوں کی قیاد کے اعتبار سے ہندوستان دنیا کا تیسرا بڑا ملک ہے۔ دنیا

کا دوسرا نمبر ٹیوب یعنی ہمارے ملک کے ذکاوتوں کے طفیل عالم وجود میں آیا۔ آریہ بھٹ  
بھاسکر دہی اور ایل کے تجربوں سے ساری دنیا واقف ہو چکی ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود  
ہمارا بڑے سے بڑا سیکولر اور سوشلسٹ لیڈر اپنے سیاسی مستقبل کا حل معلوم کرنے کے لیے



بیوقوفوں، تانترکوں، اور ماہر روحانیت کا سہارا لیتا ہے عبادت گاہوں کا تقدس اب بھی برقرار ہے کہ وہاں اچھوتوں کو کاسانی سے داخلہ نہیں ملتا۔ بعض طبقوں میں مذہبی پیشواؤں کی رضا کے بغیر نہ لڑکے لڑکیوں کی شادی ہوتی ہے اور نہ مردوں کو دفن کرنے کا انتظام حیرت ہے کہ جس ملک میں یہ ساری باتیں موجود ہوں وہاں کے شہری کو آپ شکوک سمجھ رہے ہیں۔۔۔۔۔  
ہماری ثقہ پر کا سلسلہ ابھی جاری ہی تھا کہ چیز دیتا نہ گھنٹی بجائی اور ہم سے مخاطب ہو کر بولا: مشرکین! آپ بہت لچھے مقرر ہیں۔ آپ کی زبان بھی قابلِ دعو ہے۔ لیکن کچھ غلط اور قانون بھی ہوتے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اس ضابطے کی رو سے آپ کو کیا جاتا ہے۔ شکریہ!

ہم نے غصے کیا کہ دیوتا کشمکش کا شکار ہو گئے ہیں۔ اور کسی اوپر کے دباؤ کے تحت ہمیں منتخب کرنے میں انہیں دشواری پیش آرہی ہے۔!

## نذمت بطور پیشہ

### معین اعجاز

پیشہ ورانہ مہارت کے اس دور میں ہر چیز کا ایک کاروباری اور پیشہ ورانہ پہلو بھی ہوتا ہوتا ہے۔ سیر و کشتی اور حسنِ کاری سے لے کر علوم و فنون کے میدان تک۔ کوئی شجر حیات ایسا نہیں جہاں پیشہ ورانہ مہارات کی اہمیت اور افادیت سے انکار کیا جاسکے۔ اداکاری، آرٹ، تنقید، تفسیر اور نعرہ بازی کے علاوہ مشاعرے اور سمینار وغیرہ منعقد کرانے کا کام بھی اس قسم کی مہارت کا تقاضا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر شعبہ میں وہی لوگ کامیاب اور کامران ہوتے ہیں جو قدم قدم پر پیشہ ورانہ نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہیں۔

اب تو مصححِ نثر لائی اور نذمت کرنے کا فن بھی ایک پیشہ بن چکا ہے۔ اس پیشے سے تعلق رکھنے والے افراد غریبے اطمینان سے اپنی دال روٹی کا بندوبست کر لیتے ہیں کچھ لوگ تو ایسے بھی ہیں جنہوں نے شروع شروع میں یہ پیشہ بطور پارٹ ٹائم جاب اختیار کیا لیکن بعد ازاں یہی ان کی ترقیوں اور کامیابیوں کا بہت بڑا سہارا ثابت ہوا۔

یہاں تو مصححِ نثر لائی اور نذمت کا کاروبار کرنے والے اگلے زمانے میں بھی ہوا کرتے تھے۔



بلکہ بادشاہوں اور نوابوں کے درباروں میں تو ایسے لوگ باقاعدہ بحال بھی کیے جاتے تھے لیکن زمانے کی نیچرگیوں کے ساتھ ساتھ اس فن کی کلنگ بھی بدل چکی ہے۔ اس جدید کلنگ میں پروپیگنڈہ مشینری کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ آج کل جس انداز سے کسی کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے۔ اس کا تصور اگلے زمانوں کے قصبہ گو شعراء تک نہیں کر سکتے تھے۔ اسی طرح مذمت کرنے کا فن بھی بڑے غور سے پر ہے۔

مدح سرائی اور مذمت کا پیشہ اختیار کرنے والے ہر جگہ اور ہر شعبے میں پائے جاتے ہیں۔ چاہے وہ سیاست کا ذمت ہو یا ادب کا میدان، دفتر ہو یا یونیورسٹی ہر جگہ کچھ نہ کچھ ایسے لوگ ضرور ملتے ہیں جن کے ذہن کسی کی تعریف یا مذمت کا کام ہوتا ہے۔ سب سے اچھا اور باہر مدح وہ ہوتا ہے جو اپنے ممدوح میں ایسی ایسی خوبیاں تلاش کر لیتا ہے جن کے بارے میں خود ممدوح یا اس کے خاندان کے کسی فرد کو بھی کوئی علم نہیں ہوتا۔ اسی طرح کسی کی مذمت کرنے والے افراد مذہم اور معتبوس میں ایسے ایسے عیوب کی نشان دہی کرتے ہیں کہ اس کے بدترین دشمن پر بھی بعض اوقات شک ہو جاتا ہے۔ سیاسی پارٹیوں اور شخصیتوں کے علاوہ ادیبوں شاعروں اور نقادوں کے گرد بھی ایسے لوگ گھر کی طرح منڈلاتے رہتے ہیں۔

ایک بار ایک نوزائیدہ نقاد کو ایسے کچھ پیشہ ور مداحوں کی ضرورت پر گہمی نقادانہ طور پر بگڑے ہوئے شاعر تھے اور مرثیہ گو بلکہ انھوں نے مفید کے خازن زار میں براہ راست قدم رکھا تھا۔ لیکن اب تک ان کی تنقیدی زبان جملوں تک محدود تھیں۔ بچارے چائے خانوں اور کافی باؤسوں میں شہجہ کمر بڑی پابندی سے تمام شاعروں، ادیبوں اور نقادوں میں کیڑے نکالا کرتے تھے۔ ان کی زبان مبارک سے کسی ایسے اہل قلم کے لیے بھی کلمہ خیر نہیں نکلا تھا جنھیں ادبی دنیا محترم اور معتبر گردانتی ہے۔ ہر بڑے فن کار کو چائے پی پی کر کو سنانا کا محبوب مشغلہ تھا۔ جو بھی شاعر یا ادیب نشانہ بنتا اس کے ذکر کے ساتھ ساتھ وہ اس کے گھر کی خوانین کا ذکر بھی بلا امتیاز اور رشتہ کیا کرتے تھے۔ لیکن ان کی تمام تر خدمات کے باوجود موصوف کسی کی توجہ کامرکز نہیں بن پائے تھے۔ پھر کچھ یوں ہوا کہ چند پیشہ ور مداحوں کو بھٹک لگئی اور انھوں نے ان کی خدمت میں حاضری دی۔ جب انھیں

اس بات کا علم ہوا کہ یہ حضرت تیرے کام کے آدمی ہیں اور ان کے ذمہ اتنا بڑا ٹکڑا ہے کہ وہ کچھ لوگوں کو ملازمت بھی دلا سکتے ہیں تو انھوں نے ان کے گودا پنی فن کاری اور پیسے کا بھار قائم کر دیا۔ ان کی بہرہ ربات پر سبحان اللہ کا نعرہ بلند کرتے اور ان کی بصیرت اور بلند نگاہی کی قسमें کھاتے۔ ادھر ان کی زبان سے کسی کے خلاف کوئی جملہ نکلنے والا ہوتا، ادھر مداح دو تحسین کا روح پرور سماں پیدا کر دیتے۔ ان مداحوں نے شہر بھر میں ان کی حمایت میں باقاعدہ مہم چلائی۔ اور انھیں ملک کا سب سے بڑا دانشور اور ناقہ ثابت کرنے کے لیے پروپیگنڈہ مشینری کا بھرپور استعمال کیا۔ اخباروں میں ان کی شان میں خطوط شائع کرائے گئے۔ کچھ لوگوں نے انھیں مضامین شائع کرانے کا بھی مشورہ دیا۔ بلکہ ان کے لیے مضامین اور مواد بھی تیار کیا۔ سارے والوں کی خاطر مدارات میں انھوں نے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ لہذا جوں جوں ان کے طور پر مدح کریم بھی ان کے مضامین، نوٹ کے ساتھ شائع کرنے لگے۔ اس درمیان وہ مداحوں نے ان کی کوششوں اور سفارشوں سے نہ صرف یہ کہ اچھی ملازمت حاصل کر لی بلکہ اپنے کچھ عزیزوں کو بھی چھوٹے موٹے کام اور پراجیکٹ دلا دیے۔ کام دلوں کی ان کی اس اضافی خوبی نے ان کی شخصیت میں چار چاند کے بجائے آٹھ چاند لگا دیے اور ان کے گرد اہل علم کا جم غفیر بڑھ گیا۔

لیکن پیشہ ور مداحوں نے ان کے طفیل عہدہ حاصل کیا تھا۔ وہ خود بھی اپنی شخصیت سے بے فائدہ نہیں تھے۔ لہذا جب انھوں نے دیکھا کہ ان کی مداحی نے ان کی شخصیت کو فروغ کر سکتی ہے تو انھوں نے چولا بدل لیا۔ اور اب ان سے زیادہ اثر و رسوخ رکھنے والی شخصیتوں کے گود گھوسنے لگے۔ یوں بھی اب ان کی خدمت باقی نہیں رہی تھی۔ ایک صاحب نے تو ایک جگہ یہاں تک کہہ دیا کہ ”موصوف کیلئے تپتے ہیں؟ یہ جو تھوڑا بہت مقام انھیں ملا ہے وہ میری کوششوں اور کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ بھلا انھیں ادبی دنیا میں کون جانتا تھا؟“ مفید فقرہ جو لوگ کلنگ ان کی صداقت اور دانش وری کا دم بھرتے تھے اب اچانک ان کی مذمت پر اتر آئے۔

مدح سرائی اور مذمت کا پیشہ خاصا نفع بخش ہے۔ آپ اپنے کسی معقول قسم کے ہڈیا



کی تعریف اور اس کے دشمن کی تذلیل و تحقیر کر کے اپنے مستقبل کو آسانی سے بنا سکتے ہیں۔  
 پس مذہب کی نفیات اور اس کے مزام کا ذرا گہرائی سے مطالعہ کیجیے، انشاء اللہ کامیابی آپ کے  
 قدم چومے گی۔ پیشہ و مدارس مختلف شہروں کے چائے خانوں میں نظر آتے ہیں جو مناسب  
 حق محنت پر تعریف اور مذمت کا کام کرتے ہیں۔ اگر خدا کے کسی کو منصب اور عہدے سے  
 سزا اذکیلبے تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق ان کی خدمات حاصل کر سکتا ہے۔

نصیب



## ضمیمہ

## ایک سیمپوزیم

## انشائیہ

شرکاء :- عبدالماجد دثیا بادی، نیاز فتحپوری، اختر علی تلمیری، سلامت انہارا  
 ڈاکٹر محمد حسن، قمر نسیم اور احمد جمال پاشا۔  
 احمد جمال پاشا :- سب سے پہلے میں سب کے قلم عبدالماجد صاحب سے درخواست کروں گا  
 کہ وہ صنف انشائیہ کی امتیازی خصوصیات پر کچھ روشنی ڈالیں۔  
 عبدالماجد صاحب :- انشائیہ کی امتیازی خصوصیت، حسن انشا۔ یہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔  
 انشائیہ وہ ہے جس میں بجائے مغرور مضموں کے اصل تو جوش و خیمات پر مبنی ہو۔  
 قمر نسیم :- شاید انشائیہ کی مختصر ترین تعریف یہ ہو سکتی ہے لیکن کچھ وضاحت کے لیے یہ بھی فرمائیے  
 کہ آزاد، سرسید، حالی اور شبلی میں کون زیادہ کامیاب اور بہتر انشائیہ نگار ہے؟  
 عبدالماجد صاحب :- ان چاروں میں انشائیہ نگار صرف آزاد تھے۔ باقی تینوں بھی اپنی اپنی جگہ  
 پر اچھے لکھنے والے اور ماہر فن ادیب تھے لیکن انشا پر روزی ان میں سے کسی کی مقصود اصلی تھی۔  
 احمد جمال پاشا :- زہمت تو ہو گی ذرا یہ بھی بتا دیجئے کہ جدید افادی کے بارے میں آپ کا کیا خیال

عبدالماجد صاحب :- وقت کے ماحول اور معیار کے لحاظ سے اچھے انشا پر روز تھے، عمر کم پائی۔  
 کچھ اور زندہ رہ جاتے تو کہیں بہتر نکلتے۔  
 قمر نسیم :- بات انشائیہ سے انشا پر روزی تک پہنچ رہی ہے، اگرچہ اس گفتگو کو میرا خیال ہے  
 کہ انشائیہ یا اسی تک ہی محدود رہنا چاہیے، اس لیے میں انگریزی ادب کے استاد اور اپنے  
 محترم سلامت صاحب سے استدعا کروں گا کہ وہ اس صنف ادب کے بارے میں اپنے  
 خیالات کا اظہار فرمائیں۔

سلامت صاحب :- معلوماتی یا تنقیدی مقالات کو لوگ اکثر ESSAY کہتے ہیں۔ انگریزی  
 کے مشہور رسالے ESSAY IN CRITICISM کے نام نے بھی اسی غلط فہمی سے ترکیب  
 پایا ہے۔ پچھلے دس سال میں تو سائنس کے فنی TECHNICAL مضامین کو بھی ESSAY ہی کہا  
 جانے لگا ہے جو میرے خیال میں صحیح نہیں ہے۔ ایسے یا اسی قسم کے معلوماتی مضامین کو ہم  
 THESIS ARTICLE MONOGRAPH مقالہ، خطبہ، لکچر یا اور جو کچھ چاہیں کہہ سکتے  
 ہیں لیکن ان کو ESSAY کہنا مون تین MONTAIGNE کی روح کو صدمہ پہنچاتا ہے۔

مون تین نے ۱۵۶۹ء میں اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنے بارے میں لکھنا شروع  
 کیا اور ۱۵۸۰ء میں ان کے مضامین کا مجموعہ کتاب کی شکل میں ESSAY کے نام سے  
 شائع ہوا۔ اس نام کا انتخاب انکاری میں کیا گیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ ان کی کتاب میں  
 کوئی منطقی بیان یا بحث نہیں ہے بلکہ خود ان کی زندگی کے ESSAI یا ذاتی تجربے ہیں۔  
 مروجہ انگریزی لفظ اسی فرانسیسی لفظ سے ماخوذ ہے اور مون تین اس صنف کے موجد مانے  
 جاتے ہیں۔ انھوں نے ESSAY کا جو معیار قائم کیا تھا اور اسے جو شکل اور ہیئت دی تھی۔  
 اس سے اب تک کسی نے انحراف نہیں کیا ہے اور نہ میرے خیال میں اس کی ضرورت ہی ہے۔  
 کیوں کہ ESSAY کا مقصد معلومات میں اضافہ کرنا یا تنقید کرنا نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد  
 ذاتی تجربے، خیالات، یا کیفیت مزاج کا اظہار ہے۔ اس اظہار کے لیے انشا پر روز واقعات،  
 حکایات یا خود نوشت سولہ غری کی مدد لیتا ہے۔ اور اکثر بڑی سادگی سے انحراف بھی کرتا رہتا  
 ہے۔ انہی خیالات، اعتراضات اور واقعات سے انشا پر روز کی شخصیت مرتب ہوتی ہے جو



ایسے کی جان ہے کیوں کہ شخصیت کا اظہار دراصل اس کی بصیرت اور ذاتی کے اظہار کا دوسرا نام ہے۔

موتن تین شخصیت کے اظہار کو ایسے کا بہت اہم جز سمجھتے تھے اور ایسے کو خود کی لفظی تصویر (SELF-PORTRAIT) کے مترادف خیال کرتے تھے۔ اس بارے میں انھوں نے لکھا ہے:

MY BOOK IS DEVOTED TO THE PARTICULAR PURPOSE OF MY FRIENDS AND RELATIONS. THAT WHEN THEY HAVE LOST ME (WHICH THEY MUST DO BEFORE LONG). THEY MAY FIND IN IT SOME CHARACTERISTIC TOUCHES OF MY TEMPERAMENTS AND MOOD MY WISH IS TO BE SEEN SIMPLY IN MY OWN FASHION, NATURE AND ORDINARY, UNSTUDIED AND WITH OUT ARTIFICE. FASE IT IS MYSELF THAT I AM PAINTING.

لیکن یہ بات موتن تین پر ہی موقوف نہیں ہے۔ انگریزی کے مشہور ناول نگار جوزف کوئرڈ نے اپنی کتاب NOTES ON LIFE & LETTERS کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اُن کے ایسے ان کی شخصیت کو دیکھنے اور پرکھنے میں معاون ہوں گے اور ان کی کتاب

WITH DO SOMETHING TO HELP TOWARDS A LETTER VISION OF THE MAN, IF IT GIVES NO MORE THAN A PORTRAIT VIEW OF HIS BOOK. A LITTLE DUSTY, A LITTLE AND RECEDING FROM THE WORLD ..... AND THIS WAS THE CHANCE TO AFFORD ONE MORE VIEW OF IT EVEN TO MY OWN EYES.

ان باتوں سے ممکن ہے کہ آپ نے سے بظن ہو جائیں کیوں کہ آج کل تو فی۔ ایس۔ ایلیٹ کا یہ قول تھا ادول کا اور صحت۔ پھو نا ہو گیا ہے کہ شاعری شخصیت کا اظہار نہیں بلکہ اس سے فرار ہے۔ میرے خیال میں یہ قول صحیح نہیں ہے اور کئی غلط مغروضوں پر مبنی ہے اور خاص طور پر ELIOT کی ادبی تخلیقات کی روشنی میں تو یہ بالکل غلط ہے۔ ان کی تمام اہم نظریات ان کی شخصیت میں مگر قرار ہیں اور کم از کم PROTAGONIST یا ہیرو وہ خود ہیں۔ بہر حال بات یہ ہو رہی تھی کہ اگر آپ ادب میں شخصیت کے اظہار کو محبوب سمجھنے لگے ہیں یا اسے فنی خانی سمجھتے ہیں تو ممکن ہے کہ آپ ایسے کو اس لیے سمیت دیں کہ اس میں انشاء پر ادب کی شخصیت کا اظہار اس کا لازمی جز ہے۔ اور اگر آپ ایسا سمجھنے لگے ہیں تو یہ آپ کی غروی ہے کیوں کہ انسانی شخصیت سے زیادہ رنگا رنگ اور دلچسپ ادب میں بہت کم چیزیں ہوتی ہیں۔

ایسے کی باقاعدہ تعریف لکھنا ذرا مشکل ہے فی زمانہ کو کوئی بات سبھی اپنی پرانی جگہ پر قائم نہیں رہ گئی ہے۔ خیال کے طور پر آج کل افسانہ، ناول یا نظم تک کی ہم کوئی باقاعدہ ایسی تعریف نہیں کر سکتے جو ہر افسانہ، ناول یا نظم پر اطلاق کر سکے۔ ایسے کی تعریف تو خاص طور سے اس لیے مشکل ہے کہ اس کا کوئی موضوع نہیں ہے اور اکثر ایک موضوع فرض بہا: ہوتا ہے جس کی آؤ کے کر آشا پر دائر دنیا زمانہ کے معاملات پر خیال آرائی کرتا ہے۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا

بات پہنچی تری جوانی تک

میرا خیال ہے کہ یہ شعر ایسے کے مزاج کی بڑی فصیح ترجمانی کرتا ہے۔ بہر حال MAURICE HEWLETT نے جو کچھ اس بارے میں لکھا ہے میں اسے نقل کیے دیتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپ اس سے متفق نہ ہوں۔

IF ONE HAD TO DEFINE AN ESSAY IT WOULD BE AS THE WRITTEN AFTER DINNER MONOTOQUE OF A WELL READ, WELL SATISFIED MAN OF ATLEAST FIVE AND PARTY YEARS DON'T MATTER. THE SPIRIT OF



YEARS MATTERS VERY MUCH YOU MUST BE MATURE ENOUGH TO PARTICIPATE AND WISE ENOUGH TO DO IT TACTFULLY

قمر رئیس: آپ کی اس گفتگو سے انشائیے کے بہت سے پہلو روشن ہو گئے لیکن کیا آپ یہ بتانے کی تکلیف کریں گے کہ انگریزی ادب میں آپ کے خیال میں اس صنف کا بہترین نمائندہ کون ہے؟  
سلامت صاحب: اس صنف کا بہترین نمائندہ عام طور سے لوگ CHARLES LAMB کو سمجھتے ہیں۔ ان کے انشائیے DREAM CHILDREN کا شمار CLASSICS میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے بہت سے انشائیوں کو عالم گیر شہرت حاصل ہے اور اب بھی وہ بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ میں خود ان کی تحریروں کا بے حد گرویدہ ہوں لیکن کسی ایک شخص کو اس صنف کا نمائندہ مان لینا بڑی سطحی بات معلوم ہوتی ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ LAMB انیسویں صدی کے ایک ممتاز انشا پرداز تھے جس طرح BECON سترھویں اور GOLDSMITH اٹھارھویں صدی کے تھے۔ لیکن ان کے علاوہ اور بہت سے لوگ ہیں جنہیں کمتر سمجھنا بڑی غلطی ہوگی۔ مثال کے طور پر ADDISON یا TYLOR کو بھی لے لیجئے۔ بیسویں صدی کے انشا پردازوں میں جو نام اس وقت ذہن میں آتے ہیں وہ یہ ہیں۔ J.B. PRESTLEY, G.K. CHESTERTON, H. BELLOCK, BERTRAND RUSSELL, E.M. FORSTER, A.G. GARDNER, ROSELYN MAURICE HEWLETT

ان تمام حضرات کے لیٹے کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور ایسے سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں کو ان کا مطالعہ کرنا چاہئے خصوصاً وہ لوگ جو اردو میں ایسے لکھنا چاہتے ہیں وہ ان لوگوں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

احمد جمال پاشا: میں علامہ اختر علی صاحب سے اتنا اس کروں گا کہ وہ اس موضوع پر روشنی

ڈالیں۔ براہ کرم یہ بھی بتائیے کہ آپ انشائیے کو مقالات اور تنقیدی مضامین میں کس عنوان سے نمیز کریں گے؟

اختر علی صاحب: انشائیہ اپنے محدود معنی میں اس صنف ادب کو کہتے ہیں جو مکاتیب کی شکل میں ظہور پذیر ہوا۔ لیکن یہاں اس کا وسیع مفہوم مراد ہے جس میں ادب کی وہ تمام اصناف داخل ہیں جن میں تخیل کا تخلیقی حُسن نمایاں ہو اس مفہوم کے لحاظ سے انشائیے تنقیدی مضامین سے یقیناً متمایز ہے۔ تنقیدی مضامین کی بنیاد کسی شے کے حُسن و قبح کے پرکھنے پر ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں حقیقت پسندی و حق شنائی تنقیدی مضامین کے پیش نظر رہتی ہے اور ظاہر ہے کہ کسی چیز کے حسن و قبح کا پرکھنا یا کسی چیز کی اچائی اور برائی کا جاننا اس وقت ممکن نہیں جب تک کہ ذہن منطقیانہ انداز نظر میں منہ نہ چمکا ہو۔ فلسفیانہ حقائق کے مشاہدے کی نگاہ نہ پیدا کر لی ہو اور خصوصیات و امتیازات کے تحلیل و تجزیہ کا ملکہ حاصل نہ کر لیا ہو۔ لیکن انشائیے کے لیے ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی حدیں اور تخلیقی ادب کی حدیں ایک ہیں۔ انشائیہ تخیل کی عمل فرمایوں کا نتیجہ ہے اگر کوئی ذہن تخیل کا سرمایہ دار نہیں ہے تو اس سے کبھی کوئی انشائیہ جسے واقعی انشائیہ کہا جاسکے وجود میں نہیں آسکتا۔ اگر تنقیدی مضامین میں تخیل کی مشوہ کاریوں سے ہی کام لکھا جاتا ہے اور منطق و استدلال سے بے نیازی برتی جاتی ہے تو وہ مضامین حقیقتاً تنقیدی مضامین نہیں کہے جاسکتے۔ ایسے مضامین سطحی باتوں کے حامل ہوتے ہیں ان میں کوئی تنقیدی گہرائی نہیں ہوتی

اصل تو یہ ہے کہ تنقیدی مضامین انہی خصوصیات کی وجہ سے فلسفے ہی کے قسم کی چیز قرار پا سکتے ہیں اس کے برخلاف انشائیے کو شعری منطق کی تعریف کی بنیاد پر شعر کے حدود میں داخل کیا جاسکتا ہے۔

تنقیدی مضامین اور انشائیے کا یہی بنیادی فرق ہے جو مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ادب کی ان دونوں صنفوں کا لہجہ بھی ایک دوسرے سے مختلف رہتا ہے۔ تنقیدی مضامین کا لہجہ پر وقار اور زیادہ سنجیدہ ہوتا ہے لیکن انشائیے کی صورت نہیں ہوتی۔



علمی و فنی اصطلاحات سے گرا نثری تنقیدی مضامین کے لیے باعث امتیاز ہوتی ہے لیکن انشائیے کے لیے ان اصطلاحات سے وابستگی اس کے حسن کے زوال کا پیش خیمہ بنتی ہے، تنقیدی مضامین کا لہجہ متین اور بھاری بھر کم ہوتا ہے لیکن انشائیے کے لہجے میں شیرینی کا وجود ضروری ہے۔ اُسے سبک ہونا چاہیے۔ رواں ہونا چاہیے۔

محقق لفظوں میں تنقیدی مضامین کے پیش نظر انشائیے زیر بحث کی نفس الامری حقیقتوں کا بقدر امکان انکشاف ہوتا ہے۔ لیکن انشائیے کا رُخ اس سمت نہیں ہوتا۔ اس کا مقصد تو یہ ہوتا ہے کہ وہ بعض واقعات یا مناظر کی تصویریں اچھے دل کش عنوان سے کھینچ دے یا انسانی نفس میں طنز و مزاح یا تخیل کے راستے سے بعض اشخاص یا بعض اعمال سے نفرت جاگزیں کر دے یا ان کی طرف رغبت پیدا کر دے۔ میرے مذکورہ بالا خیالات ہونا چاہیے کہ رکن کے ارد گرد گھوم رہے ہیں لیکن جہاں تک "ہوتا ہے" کی دنیا کا تعلق ہے اس میں ایک دوسرے کی حدوں میں دخل اندازی ہوتی رہتی ہے اور یہیں سے ان کے مضامین میں اشتباہ واد پالیتا ہے۔

قرنیں۔ یہ بھی فرمائیے کہ ایک صنف ادب کی حیثیت سے تاریخ ادب میں انشائیے کا کیا مقام ہے؟

اختر علی صاحب ا۔ انشا کا ایک صنف ادب کی حیثیت سے ادبی تاریخ میں بہت بلند مقام ہے۔ اس سے مدح کو انبساط حاصل ہوتا ہے۔ نفس کو کیف ملتا ہے اور پھر اس سے دوسرے فائدے بھی حاصل ہو سکتے ہیں۔ انشا کے لیے یہی ضروری نہیں کہ وہ کسی بڑے طولانی مضمون کا لباس ہی پہن کر سامنے آئے۔

انشائیے کی امتیازی خصوصیات پر ایک جملہ بھی مشتمل ہو سکتا ہے اور ذوق و فکر کے طرے و نشاط کا سامان بن کر مفید ہو سکتا ہے۔ ہر ادبی زبان میں اس قسم کے جواہر پارے ملیں گے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

امیر نوح ابن منصور کے دربار میں اسکا فی بڑے مرتبہ پر فائز تھا۔ نوح ابن منصور کا ایک مخالف "ماکان" نامی شخص تھا۔ اس نے نوح ابن منصور سے بغاوت کر کے بہت سے مسلمانوں اور

پرامنی و اتقوانہ پر ترقی۔ لہذا اتوا۔ منصور نے جب یہ دیکھا کہ "ماکان" کی بغاوت کی مدین زیادہ پھیلی چلی جا رہی ہیں تو اس نے "ماکان" کی سرکوبی ضروری خیال کی اور اپنے سپہ سالار تاش کو اس کام کے لیے نام نوکیلا: اش کے مقابلہ میں جب "ماکان" مارا کیا تو اس نے بڑے ہوشیاری سے اسے ایک کپڑے بطور قاصد کے چنایا اور ایک جملہ میں اس پر۔ واقعہ کو مورخ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسکا فی کی "امی" انشائیہ نگاری اس وقت کام آئی۔ اس نے کاغذ "ایک چھوٹے پرنس" پر جملہ لکھ دیا "اما" "ماکان" "فساد کا قلم" یعنی "ماکان" اپنے نام کی طرف ہو گیا۔ دوسرے لفظوں میں مار ڈالا گیا۔

ماکان اس کا نام تھا لیکن عربی کے "ماکان" نافیہ ہے "ماکان" ماضی کا مبیضہ جس کے معنی یہ ہوتے وہ نہیں تھا، اس سینف و بانی پیرائے میں اس واقعہ کا ذکر کرنا انشائیے کا بجا نہ تھا حیرت خیز کارنامہ ہے۔

احمد جمال پاشا: کیا نیرنگ خیال کے مضامین کو انشائیہ کہا جاسکتا ہے۔ اگر دو میں اس صنف کی روایات پر کچھ اظہار خیال فرمائیے۔

اختر علی صاحب ب۔ مولانا محمد حسین آزاد کی تصنیف "نیرنگ خیال کے مضامین" انشائیہ کے تحت قطعی طور سے آئے ہیں۔ نیرنگ خیال کے مضامین کا انداز نگارش تمثیلی ہے۔ اس بڑے پیمانے کی سلسلہ در سلسلہ تشبیہات کے تصورات کی زنجیر سمجھنے تخیل کا یقیناً یہ ایک بڑا شاہکار ہے۔ اس میں بڑے بڑے اخلاقی مضامین جہاندار پیکر وں کی شکل میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان میں کہیں منطق نہیں ہے۔ کہیں استدلال نہیں ہے۔ کوئی علمی اصطلاح ان میں موجود نہیں ہے البتہ تخیل کا موزون ان کے ہر جملہ میں رنگ بھرتا چلا جا رہا ہے۔ اس سے جلد مضامین کی فضا میں شادابی اور شگفتگی بھر لوہے طریقہ سے موجود ہو گئی ہے۔ انھیں چڑھ کر مسرت کا احساس ہوتا ہے۔ لذت محسوس ہوتی ہے ظاہر ہے قوت تخیل کے اس صلیف ترقی کے ایسے حین قیچے کو انشائیے کے دامن سے وابستہ نہیں کیا جائے گا تو اس صنف سے وابستہ کیا جائے گا۔ اسے ہر حال تنقیدی مضامین کے تحت تو درج کیا ہی نہیں جاسکتا

انصاف میں انشائیہ اگرچہ "ترقی یافتہ زبانوں کی طرح ابھی فقط ارتقاء پر نہیں پہنچ سکا ہے تاہم اب تک اس سلسلہ میں جو کچھ ہو سکا ہے وہ کم نہیں ہے۔





*[The page contains faint, illegible handwritten text in Arabic script.]*





# اردو اکادمی دہلی



## کی چند اہم مطبوعات

واقعات دارالحکومت (مکمل سیٹ تین جلدوں میں)

مصنف: مولوی بشیر الدین احمد، صفحات: ۲۸۷۴، قیمت: ۷۵۰ روپے

دیوان حالی

مقدمہ: رشید حسن خاں، صفحات: ۲۳۲، قیمت: ۳۵ روپے

چراغ دہلی

مصنف: میرزا حمزہ دہلوی، صفحات: ۵۳۶، قیمت: ۵۰ روپے

فوائد الفوائد (حضرت کلام الدین اولیاء کے ملفوظات کا مجموعہ)

مرتب: اختر جم، خواجہ حسن خاں، صفحات: ۱۰۸۸،

قیمت: ۱۰۰ روپے

آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل

مرتب: پرویز قمر عوان، صفحات: ۳۸۳،

قیمت: ۶۵ روپے

آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ

مرتب: پرویز قمر عوان، صفحات: ۲۵۵، قیمت: ۳۰ روپے

داغ دہلوی حیات اور کارنامے

مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی، صفحات: ۲۳۸، قیمت: ۵۰ روپے

کلیات مکتب اقبال (مکمل سیٹ چار جلدوں میں)

مرتب: سید مظفر حسین برنی، صفحات: ۳۹۰۸، قیمت: سات سو روپے

گوبی ناتھ امن: حیات و شخصیت

مرتب: ڈاکٹر دھرم چندر ناتھ، صفحات: ۱۷۶، قیمت: ۷۰ روپے

باقیات بیدی (راجندر سنگھ بیدی کی غیر مدونہ تحریریں)

تحقیق و ترتیب: ڈاکٹر منس الحق، صفحات: ۳۶۸،

قیمت: ۳۵ روپے

اردو کلاسیکل ہندی اور انگریزی ڈکشنری

مرتب: جہان۔ ٹی۔ پٹیل، صفحات: ۱۲۵۹، قیمت: ۳۰۰ روپے

دیوان غالب (اردو ہندی)

مرتب: علی سردار جعفری، صفحات: ۳۷۲، قیمت: ۳۰۰ روپے

اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ

مرتب: پرویز قمر گوپی چند نارنگ، صفحات: ۵۳۳، قیمت: ۸۰ روپے

مولانا آزاد: شخصیت اور کارنامے

مرتب: ڈاکٹر طیفق انجم، صفحات: ۵۰۲، قیمت: ۷۵ روپے

دلی کے آثار قدیمہ

مترجم: مرتب: ڈاکٹر طیفق انجم، صفحات: ۲۹۶، قیمت: ۶۵ روپے

اس آباد خرابے میں (خودنوشت سوانح)

اختر الایمان، صفحات: ۲۳۳، قیمت: ۶۰ روپے

دہلوی اردو

مصنف: سید مظفر حسن دہلوی، صفحات: ۲۷۴، قیمت: ۹۰ روپے

نمائندہ اردو افسانے

مرتب: پرویز قمر قریشی، صفحات: ۳۲۶، قیمت: ۷۵ روپے

دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر

مصنف: پرویز قمر محمد حسن، صفحات: ۳۹۰، قیمت: ۳۵ روپے

بستیاں (افسانے)

مصنف: جگر محمد پال، صفحات: ۲۱۳، قیمت: ۵۰ روپے

عالم میں انتخاب دہلی

مصنف: جمشید پال، صفحات: ۵۱۲، قیمت: ۷۵ روپے

رابطہ: اردو اکادمی، دہلی۔ ۵۔ شام ناتھ مارگ۔ دہلی ۱۱۰۰۵۳۔ فون: 23830636, 23830637